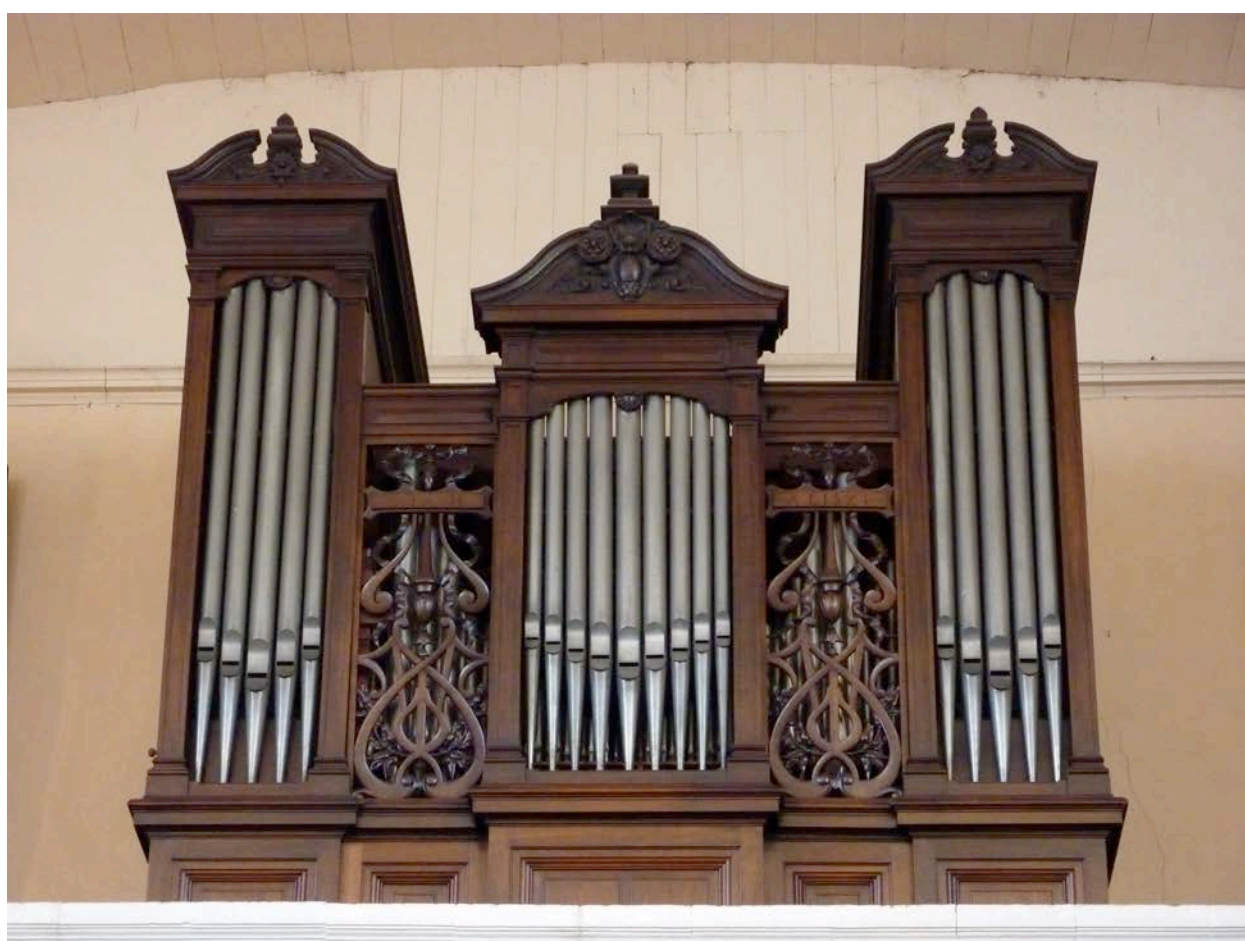


**RESTAURATION DE L'ORGUE MERKLIN
DE
L'ÉGLISE PROTESTANTE UNIE DE FRANCE
DE
LA ROCHELLE**



BUFFET DE L'ORGUE JOSEPH MERKLIN

BREF HISTORIQUE

L'orgue du temple de La Rochelle est un instrument acheté par les Protestants au facteur d'orgues MERKLIN en 1897.

En effet, une plaque «Manufacture d'orgues J. MERKLIN & Cie PARIS» orne la console des claviers.

Il est à remarquer que cet orgue est actuellement en grande partie dans son état d'origine.

Cependant, trois jeux ne le sont pas.

Les registres de Trompette 8 et de Hautbois 8 du clavier du Récit ont été ajoutés après l'installation de l'orgue dans le temple ceci, dans le but de renforcer la puissance sonore de l'instrument en fonction du volume du temple. En effet, lors du démontage du sommier du Récit une inscription «Clarinette 8» indique que lors de sa construction un seul jeux d'anche équipait l'instrument.

Le registre de Plein-Jeu IV rangs a été installé 1928 par le facteur d'orgues GLOTON.

Ces différentes modifications/augmentations de composition nous confortent dans l'idée que cet orgue n'a pas été construit à l'origine pour une église mais plutôt pour le salon d'un particulier ou une salle de conservatoire de musique.

En effet, plusieurs des caractéristiques de cet instrument ainsi que la récente découverte de l'existence d'un unique jeux de Clarinette 8' au clavier du Récit semblent confirmer cette hypothèse.

Il est à observer également que le buffet de l'orgue ne possède aucune décoration ou sculpture d'inspiration religieuse.

Seules les plates-faces richement sculptées qui séparent les trois tourelles des tuyaux de la façade possèdent une inscription portant les noms des compositeurs BACH et LISZT.

ÉTAT DE L'ORGUE AVANT SA RESTAURATION

Malheureusement, les archives concernant l'orgue du temple sont pratiquement inexistantes.

Il semble cependant que cet instrument a été entretenu régulièrement et un «relevage» a été fait dans les années 1990 par le facteur d'orgue Chevrier qui assura son entretien pendant quelques années.

En 2003, ce même facteur d'orgues procède à quelques travaux de «relevage».

Faute de moyens, ces derniers travaux n'ont pas été menés en profondeur, ce qui explique le mauvais état de l'orgue avant son actuelle restauration..

En effet, l'état général de la mécanique des claviers et du pédalier s'étaient dégradé ce qui occasionnait au cours des offices des pannes fréquentes dues à l'usure des éléments en bois et en fer qui constituent l'ensemble de la traction des claviers et du pédalier.

L'attaque de parasites du bois avaient fait à nouveau leurs apparitions dans les boiseries du buffet de l'orgue.

Un démontage total du buffet de l'orgue semblait nécessaire pour un traitement en atelier des

boiseries.

La paroisse qui organisait des récitals et concerts avec la participation de l'orgue s'est vue dans l'obligation d'interrompre momentanément son utilisation.

COMPOSITION DE L'ORGUE AVANT RESTAURATION

Grand orgue **56 notes**

Bourdon 16'*
Montre 8'
Bourdon 8'**
Salicional 8'
Dulciana 4'

Récit expressif **56 notes**

Cor de nuit 8'
Flûte harmonique 8'
Viole de gambe 8'
Voix céleste 8'
Flûte octaviante 4'
Plein jeu 2 2/3
Trompette 8'
Hautbois 8'

Pédalier **30 notes**

Soubasse 16'*
Bourdon 8'**

Combinaisons : Tirasse REC/GO PED/GO PED REC

Octave grave / Appel retrait anches REC

Trémolo général

Pédale d'expression au clavier du REC

Les jeux marqués d'une * sont empruntés au clavier du GO par système mécanique et pneumatique (10 premiers tuyaux de la Soubasse de 16').

Cet instrument représente indéniablement un grand intérêt musical. En effet, la totalité des jeux et ceux d'anches en particulier (trompette et hautbois) ont de très belles sonorités.

Outre ses qualités musicales, cet orgue a une incontestable valeur historique qui enrichit le patrimoine culturel de la ville de La Rochelle.

COMPOSITION DE L'ORGUE APRÈS RESTAURATION

Grand Orgue

clavier 1(56 notes)

Bourdon 16*
Montre 8
Bourdon 8
Flûte harmonique 8'***
Prestant 4'

Récit expressif

clavier 2 (56 notes)

Cor de nuit 8'
Salicional 8'
Voix céleste 8'
Flûte octaviante 4'
Octavin 2'
Plein-Jeu II / V rgs
Trompette 8
Basson-Hautbois 8

Pédalier

(30 notes)

Soubasse 16*
Flûte 8**

Combinaisons: Tirasses Récit/Péd. GO/Péd. Copula Récit/GO. Copula octave grave.

Appel/retrait anches Récit.

Trémolo général.

Pédale d'expression.

*Ces deux jeux sont un emprunt du Bourdon 16' et de la Flûte harmonique 8' du clavier de Grand Orgue.

TRAVAUX DE RESTAURATION EFFECTUÉS

Restauration complète du réservoir principal et son installation à l'extérieur et sur le côté du buffet, sur la tribune.

Restauration complète de la mécanique des claviers du pédalier, des tirants de registres et des relais pneumatiques des jeux du pédalier.

Restauration du buffet de tous les éléments en bois, de la console des claviers, du banc d'orgue des porte-vents et de la boîte expressive du clavier du Récit.

Restauration complète de la tuyauterie en place.

Remplacement du jeu de plein jeu actuel par un Plein jeu de II / V rgs.

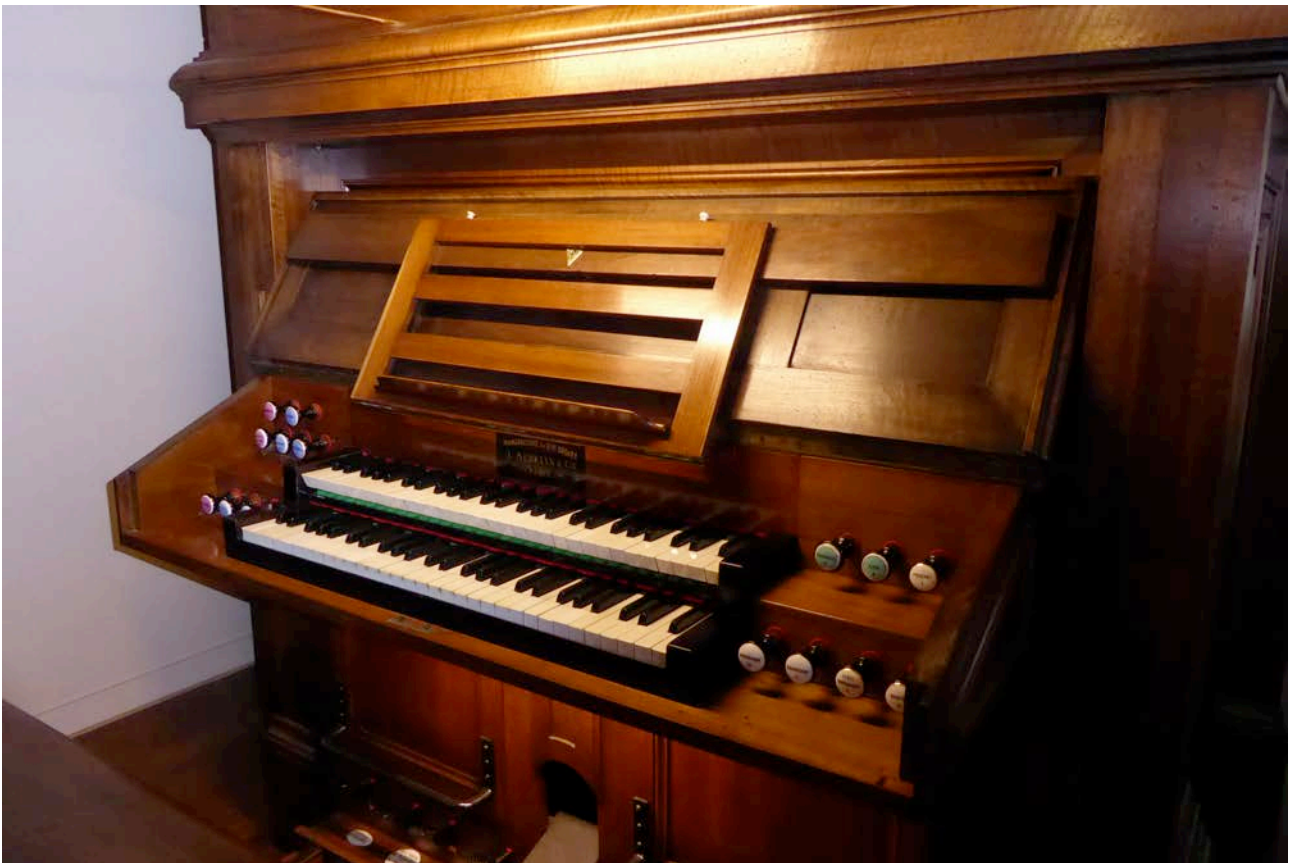
Remplacement du jeu de Dulciane 4 (trop faible) par un jeu de **Prestant 4** (copie tuyaux Merklin).

Installation sur les sommiers du Récit d'un jeu d'**Octavin 2'** (copie tuyaux Merklin).

Cette restauration respecte scrupuleusement le style d'origine de l'orgue Joseph MERKLIN.

L'instrument a été démonté en octobre 2015 pour restauration complète dans les ateliers du Maître facteur d'orgues Yves Fossaert

L'orgue MERKLIN retrouve sa tribune pour une première tranche de travaux au mois de juin 2016, les derniers réglages, l'harmonisation et l'accord se faisant en septembre et octobre 2016.



Console de l'orgue après restauration

PARTENAIRES DE CETTE RESTAURATION

Donateurs membres de la paroisse
Donateurs privés extérieurs à la paroisse
Donateurs protestants européens (Anglais et Suisses)
La Fondation du Patrimoine
La Mairie de La Rochelle

INAUGURATION DES TRAVAUX DE RESTAURATION DE L'ORGUE JOSEPH MERKLIN

- Un premier récital d'orgue organisé le 4 novembre 2016 avec le concours des organistes :

Marie-Ange Leurent, organiste titulaire de Notre-Dame de Lorette à Paris et professeur d'orgue,

Eric Lebrun, organiste titulaire de Saint-Antoine des Quinze-Vingts , professeur d'orgue et compositeur,

Paul-Christian Figuière, organiste titulaire du temple protestant de La Rochelle.

- Un deuxième récital organisé le dimanche 6 novembre avec les organistes des églises de La Rochelle.

Philippe Garreau, organiste co-titulaire de la cathédrale Saint-Louis et titulaire de l'église Saint-Sauveur,

Didier Ledoux, organiste co-titulaire de la cathédrale Saint-Louis et professeur d'orgue et de clavecin au conservatoire de La Rochelle,

Gérard Maurin, organiste titulaire de l'église Notre-Dame.