

LES 18^{EMES} RENCONTRES DE MUSIQUE ANCIENNE DE SEURRE

Centrées autour de l'orgue historique, édifié en 1699 par Julien Tribuot, facteur d'orgue du roi Louis XIV, les Rencontres de Musique Ancienne de Seurre présentent annuellement, ce depuis leur création en 1999, une programmation artistique de haut niveau. Affectionnant tout particulièrement le genre du *Petit Motet français*, c'est-à-dire le répertoire vocal sacré de la seconde moitié du XVII^e et du XVIII^e siècle, d'une à quatre voix solistes et basse continue, les concerts proposés visitent également d'autres répertoires plus européens de la même époque, sans s'interdire, bien au contraire, quelques regards et mises en perspective avec la musique de notre temps.

Julien Tribuot (1663-1722)

Formé à Paris par Alexandre Thierry et Robert Clicquot, Julien Tribuot œuvre dans un milieu d'excellence où le niveau de la facture d'orgue porté par Robert Clicquot, Pierre Desenclos, Hypolite Ducastel, Étienne Énocq, Henry Lesclap ou Alexandre Thierry est à son apogée. Remarqué très tôt par Guillaume Nivers, Julien Tribuot reçoit par ailleurs l'estime et le soutien de deux autres grands organistes du roi Louis XIV : Jean-Baptiste Buterne et Gabriel Garnier. Associé de Robert Clicquot pour la construction de l'orgue de la chapelle royale de Versailles (1708/1711), instrument inauguré par François Couperin, Julien Tribuot travaille à Paris, à Versailles et en province : il édifie en 1699 pour l'abbaye cistercienne de Maizières (Saône-et-Loire), un instrument de quatre claviers qui sera transféré durant la Révolution, en 1791, par le facteur dijonnais Bénigne Boillot (1725-1795) en l'église paroissiale de Seurre. Dans un état de conservation remarquable, fait rarissime pour un instrument de la fin du XVII^e siècle, il a été scrupuleusement et somptueusement restauré en 1991 par Bernard Aubertin. Unanimement admiré par les musiciens venus de divers horizons, fréquemment enregistré, l'orgue Julien Tribuot est un représentant essentiel pour la connaissance de l'orgue français - et parisien - de la seconde moitié du XVII^e siècle, dans son contexte européen.

Dimanche 24 juillet 2016

→ 18h00 → Église Saint-Martin

1^{ère} Académie d'Orgue de Seurre

25 → 30 juillet 2016 (Laurent Beyhurst & Daniel Maurer)

Laurent Beyhurst, orgue

*Les 3 regards
de l'orgue Julien Tribuot*

→ *La Renaissance et le début du Baroque*

Jehan Titelouze (ca. 1563-1633)

. Hymne *Ave Maris Stella* (4 versus)

Giles Farnaby (ca. 1565-1640)

. A toy

William Inglot (?)

. *The Leaves bee greene*

Jan-Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

. Echo fantasia

→ *La France de Louis XIV*

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

. *Passacaille d'Armide* (1686, LWV 71/61)

Gilles Jullien (ca. 1650-1703)

. Prélude à 5 parties (1^{er} Livre d'orgue, 3^e Ton, 1689)

. Cromhorne en taille (1^{er} Livre d'orgue, 1^{er} Ton, 1689)

Louis Marchand (1669-1732) (1^{er} Livre d'orgue, 1700)

. Duo

. Récit

. Basse de trompette

. Tierce en taille

Jacques Boyvin (ca. 1649-1706)

. Grand Dialogue à 4 Chœurs (1^{er} Livre d'orgue, 1689)

→ *Du Nord de l'Allemagne à la Thuringe*

Heinrich Scheidemann (ca. 1595-1663)

. Praeambulum in d n° 5, n° 4, n° 3

. *Vater unser im Himmelreich*

Matthias Weckmann (ca. 1618-1674)

. Toccata ex d.

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

. *Komm, Heiliger Geist, Herre Gott* BuxWV 199

. Passacaglia in d BuxWV 161

Georg Böhm (1661-1733)

. *Ach wie nichtig, ach wie flüchtig* (8 partite)

Johann-Sebastian Bach (1685-1750)

. *Wer nur den lieben Gott lässt walten* BWV 691a

. Fuga sopra il Magnificat BWV 733

pro Organo pleno con Pedale

Laurent Beyhurst, musicien chercheur, historien et pédagogue, a été formé à l'orgue par Norbert Pétry (Metz), André Stricker (Strasbourg), Bernard Focroulle (Bruxelles), au clavecin par Aline Zylberajch (Strasbourg), à la pédagogie de l'orgue par Jean Ferrard (Bruxelles), à la recherche en musicologie par Jean-Paul Montagnier (Nancy). Diplômé du Conservatoire National de Région de Strasbourg, du Conservatoire royal de Bruxelles, de l'Université de Provence et de l'Université de Lorraine, Laurent Beyhurst est également docteur en musicologie.

Sa passion pour les claviers et la voix, dont l'opéra de Jean-Baptiste Lully occupe une position centrale, le conduit au XVIII^e siècle français et européen, tant par la pratique instrumentale, la discographie que par la publication d'écrits spécialisés. Fondateur du *Concert Tribuot* et des Rencontres de Musique Ancienne de Seurre, sa discographie chez Ligia consacrée au XVIII^e siècle français compte deux contributions remarquées : Jacques Boyvin/Henry DuMont, *Cantica sacra* (2006) et Louis Couperin, *Clairs-Obscurs* (2014).

Sensible aux sirènes du romantisme, en soliste ou avec le *Concert Tribuot*, il fréquente volontiers Lefébure-Wély, Franck, Ropartz, Widor, Mendelssohn ou Brahms, auteurs tant inspirés par l'orgue que par la voix. Invité à se produire en divers lieux, dans le cadre de festivals ou de concerts isolés, en France et à l'étranger, Laurent Beyhurst est le titulaire conservateur de l'orgue Julien Tribuot (1699) de Seurre.



Samedi 10 septembre 2016

→9h30 →20h00

La Journée des Claviers Historiques

9h30 →10h15 → Hôtel de Ville

Accueil : Thé & Café

10h30 →11h15 → Chapelle de l'Hôtel Dieu

Dr Jean Valla, conférencier

L'ergotisme : de la nuit à la vie

11h30 →12h30 → Église Saint-Martin

Jan Vermeire, orgue

Giovanni de Macque (ca. 1550-1614)

- . Intrata d'organo
- . Durezza e ligature
- . Capriccio sopra un soggetto

Le manuscrit de Susanne van Soldt (1599)

- . Branle champanje
- . Almande prynce
- . Brabanschen ronden dans ofte Brand

Jan-Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

- . Onder de linde groen

Abraham van den Kerckhoven (ca. 1618-1701)

- . Fantasia in G

Jacques Boyvin (1649-1706)

Premier Livre d'orgue (1689), pièces du 5^e ton

- . Plein Jeu à 2 chœurs
- . Grand Prélude avec les pedalles de trompette meslées
- . Récit
- . Petit Cornet ou Petite Tierce
- . Duo
- . Tierce en taille
- . Voix humaine
- . Trio pour la pedalle ou tire-clavier
- . Dialogue

13h00 →14h30 → Hôtel de Ville

Buffet/dégustation

15h00 →16h00 → Église Saint-Martin

Françoise Masset, soprano/dessus

Vincent Genvrin, orgue

*Cantates sur des sujets tirez de
l'Écriture*

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

- . Prélude du 1^{er} ton (c. 1710)
- . *Abraham*, cantate (1715)

François II Couperin (1668-1733)

- . Cromhorne en taille (*Benedictus, Messe à l'usage des Paroisses*, 1690)

André Campra (1660-1744)

- . *Pange lingua gloriosi*, hymne du Saint-Sacrement (Livre III, 1703)

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1667-1729)

- . *Le Temple rebasti*, cantate avec symphonie (Livre II, 1711). Texte d'Antoine Houdar de la Motte
-

16h30 → 17h30 → Chapelle de l'Hôtel Dieu
Jean-Patrice Brosse, clavecin

*Le clavecin français :
de l'épinette au pianoforte*

Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377)
. Plus dur que diamant

Guillaume Dufay (ca. 1397-1474)
. Mon cher ami

Adrien Le Roy (1520-1598)
. Passemeze
. Pavane
. Forlane
. Branle de Poitou

Ennemond Gaultier dit « Gautier le Vieux » (1575-1651)
Jean-Henry d'Anglebert (1629-1691)
. Chaconne

Louis Couperin (ca 1626-1661)
. Passacaille

François II Couperin (1668-1733)
. Les Barricades mystérieuses
. Passacaille

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
. La Poule

Louis-Claude Daquin (1694-1772)
. Le Coucou

Jacques Duphly (1715-1789)
. La Pothouïn

Claude Balbastre (1724-1799)
. Musette et Pastorale
. Canonnade

18h30 → 20h00 → Église Saint-Martin
Jan-Willem Jansen, orgue
(avec la participation d'un second musicien *)

Johann-Sebastian Bach
(1685-1750)
Die Kunst der Fuga
BWV 1080

. Contrapunctus 1.
. Contrapunctus 4
. Contrapunctus 2.
. Contrapunctus 3

. Canon alla Ottava.

. Contrapunctus 5.
. Contrapunctus 6. a 4 in Stylo Francese.
. Contrapunctus 7. a 4. per Augment[ationem] et
Diminu[tionem]

. Canon alla Decima Contrapunto alla Terza

. Contrapunctus 8. a 3
. Contrapunctus 9. a 4. alla Duodecima *
. Contrapunctus 10. a 4. alla Decima.
. Contrapunctus 11. a 4.

. Canon alla Duodecima in Contrapunto alla Quinta.

. Contrapunctus inversus [12] a 4 [in forma recta] *
. Contrapunctus inversus [12] a 4 [in forma inversa] *
. Contrapunctus [13] inversus a 3. *
. Contrapunctus [13] a 3 [rectus] *

. Canon per Augmentationem in Contrario Motu.

. [Contrapunctus 14.] Fuga a 3 Soggetti

. Choral. *Wenn wir in hoechsten Noethen* [seyn]
Canto fermo in Canto.

Jean Valla : après une carrière de 43 ans au chevet des malades où il a gravi tous les échelons - d'agent hospitalier à chirurgien thoracique et cardiovasculaire libéral et en centre hospitalo-universitaire - métier qui lui a permis de pratiquer, à parts égales, la chirurgie vasculaire périphérique, la chirurgie thoracique lourde et la chirurgie cardiaque, le docteur Jean Valla a choisi de consacrer sa retraite aux activités culturelles, d'enseignement prévention et humanitaires. Passionné par la musique qu'il pratique en amateur, et principalement par l'orgue, il s'est intéressé aux thèmes médicaux gravitant autour des lieux ou des acteurs historiques ayant un rapport avec la musique.

Jan Vermeire a étudié l'orgue à Veurne avec Robert Deleersnyder puis avec Hubert Schoonbroodt au Conservatoire royal de Bruxelles et la direction de chœur avec Florian Heyerick au Conservatoire royal de Gent. Organiste titulaire du nouvel orgue Lapon (2011) à Koksijde, Jan Vermeire mène une carrière de concertiste qui l'amène à se produire dans des festivals prestigieux. Directeur artistique du Festival International d'Orgue en Flandre (France), du Festival International d'orgue de Koksijde et de Veurne, il a réalisé plusieurs enregistrements sur des orgues historiques flamands. La Radio 4 (NCRV) hollandaise lui a consacré une série d'émissions sur les orgues historiques de la Flandre occidentale. **Discographie** : orgue Jacobus Van Eynde (1716) à Ver-Assebroek (Bruges), orgue Jürgen Ahrend de Porrentruy (Johann-Sebastian Bach) et, en 2016, participation au projet discographique de l'œuvre de Samuel Scheidt.

Françoise Masset, a reçu sa formation musicale, vocale et universitaire aux CNR de Douai et de Paris, au Centre de Musique Baroque de Versailles et à la Sorbonne. Sur scène, en concert et au disque, elle interprète un répertoire diversifié, du baroque au contemporain. Ses rôles, les spectacles qu'elle a conçus et les ouvrages qu'elle a créés (dont la *Médée* de Michèle Reverdy à l'Opéra de Lyon), témoignent de sa curiosité et de son goût pour les rencontres musicales.

Le récital (avec piano, orgue, harpe, guitare, théorie et luth) et la musique de chambre sont des domaines qu'elle aime privilégier. L'Académie du disque lyrique lui a décerné en 2010 l'Orphée d'or de la meilleure interprète de mélodies pour l'album « Les Compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore » enregistré avec le pianiste Nicolas Stavy (label Solstice).

En 2016, elle chante dans *La Petite Renarde rusée* de Janacek, dans une mise en scène de Louise Moaty, avec l'ensemble TM+ de Laurent Cuniot, tandis que vient de sortir son album « Verdun, feuillets de guerre » enregistré avec la pianiste Anne Le Bozec (label Hortus).

Le critique Ivan Alexandre la salue comme « l'une de nos rares, de nos dernières diseuses, qui sait où placer l'accent tonique et l'accent pathétique dans l'*Isis* de Lully comme dans une chanson de Kosma... »

www.francoisemasset.com

Vincent Genvrin a étudié l'orgue avec Jean Boyer au conservatoire de Lille, Odile Bailleux puis Xavier Darasse au Conservatoire National Supérieur de Lyon où il a obtenu son diplôme en 1986. Il s'est perfectionné ensuite en Belgique avec Bernard Focroulle et Jean Ferrard. Il est titulaire, à Paris, de l'orgue historique François-Henri Clicquot de Saint-Nicolas des champs et de l'orgue Schwenkedel de Saint-Thomas-d'Aquin. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il est professeur d'orgue au conservatoire de Dieppe et coordinateur artistique de l'Académie d'orgue, de claviers et de plain-chant de Dieppe créée en 2010. Sa discographie pour le label Hortus, dont il est le directeur artistique, est saluée par la critique. En 1994, son interprétation de la *Via Crucis* avec le chœur Sacrum de Riga (Lettonie) a remporté le prix international du disque de la Société Liszt de Budapest. Passionné par l'histoire de l'orgue et de sa musique, Vincent Genvrin est l'auteur de plusieurs articles importants pour la connaissance de l'orgue, notamment « Esquisse d'une histoire de l'orgue français ancien au XXe siècle » (*Bulletin de l'association Maurice et Marie-Madeleine Duruflé*, n°9, 2009) et « Du néo-classique au néo-baroque, l'orgue Kern de Saint-Séverin à Paris » (*Orgues nouvelles* n°16, 2012). Informations complémentaires sur le site clicquotdeschamps.free.fr

Jean-Patrice Brosse a parallèlement étudié l'architecture et la musique à l'École des Beaux-Arts de Paris, aux conservatoires du Mans puis de Paris ainsi qu'à l'Accademia Chigiana de Sienne. Organiste et claveciniste, il a approfondi l'interprétation de la musique ancienne, sans pour autant négliger les répertoires romantiques et contemporains. Concertiste, il a joué pour les plus grands festivals, dans toute l'Europe, en Amérique et en Orient. Il a enregistré une soixantaine de disques en soliste, avec le *Concerto Rococo* qu'il anime ou avec de prestigieux partenaires musiciens, chanteurs ou comédiens. Musicologue, il a révisé et édité beaucoup d'œuvres anciennes, profanes ou religieuses, a écrit de nombreux textes ainsi que deux ouvrages : *Le Clavecin des Lumières* et *Le Clavecin du Roi Soleil*. Il est professeur honoraire de clavecin et d'orgue à l'École Normale de Musique Alfred Cortot, professeur à l'Académie de Musique Comminges, cofondateur et directeur artistique du Festival du Comminges. Jean-Patrice Brosse est également officier des Arts et Lettres.

Jan-Willem Jansen a étudié les claviers avec Jan Warmink, Willem Mesdag et Wim van Beek. Il remporte en 1977 le diplôme de soliste du Conservatoire Royal de la Haye et se perfectionne en clavecin avec Ton Koopman à Amsterdam. Il poursuit alors ses études en France auprès de Xavier Darasse dont il devient le collaborateur pédagogique au Conservatoire de Toulouse où il enseigne aujourd'hui l'orgue et le clavecin. Il est également cofondateur du département de musique ancienne de cet établissement et assure, aux côtés de Michel Bouvard, la responsabilité du département supérieur « Orgues et Claviers ». Son activité d'interprète l'a amené à jouer avec les meilleurs ensembles baroques européens, notamment *La Chapelle Royale* (Paris), *Le Collegium Vocal* (Gand), *Hespèrion XX* (Barcelone), *Les Sacqueboutiers* et *l'Ensemble Baroque de Limoges* (Christophe Coin). Il est également organiste des orgues du Musée des Augustins et de la Basilique Notre-Dame de la Daurade à Toulouse.

Samedi 1^{er} octobre 2016
→ 20h30 → Église Saint-Martin

Ensemble Gilles Binchois,
Dominique Vellard, direction

Anne-Marie Lablaude, dessus *
Vincent Lièvre-Picard, haute-contre **
Dominique Vellard, taille (ténor) ***
Emmanuel Vistoriky, basse taille ****
Sarah Van Oudenhove, basse de viole
Laurent Beyhurst, orgue

Cantica sacra

Louis Couperin (ca. 1626-1661)

- . Prélude en ré (Oldham 46, 1654)
- . Fantaisie (Oldham 48, le 12 août 1651)

Henry Du Mont (1610-1694)

- . *Quae est ista* (pour l'Assomption) **/****
- . *Non defrauderis* */**/****
- . Pavane en ré
- . *O nonem Jesu* **/****

Dominique Vellard (né en 1953)

- . Cantique 1 pour taille et basse de viole (2005-2006) :
Prélude 1, *Veni, dilecta mea*, Prélude 2,
Surge amica mea, Prélude 3, *Egredimini filiae Sion*

Pause

Louis Couperin

- . Fantaisie sur le Cromhorne (Oldham 57, septembre 1655)
- . Fantaisie, récit de basse (Oldham 68, novembre 1655)

Henry Du Mont

- . *Vide homo* */ ****
- . *In te Domine credimus* **/****/****

Le Sieur de Machy (fin XVIIe)

- . Suite en ré mineur pour viole seule (1685) (extraits)

Henry Du Mont

- . *Duo Seraphim* **/ ***
- . *Tristitia vestra* */ ****
- . *Magnificat* et Plain-chant **/ *** / ****

L'ensemble Gilles Binchois, Dominique Vellard

Depuis 1978, Dominique Vellard a inspiré et mené les destinées de l'ensemble Gilles Binchois. Ce sont plus de 35 années de recherches et de concerts qui ont généré la création de quelques uns des enregistrements essentiels dans le domaine de la musique médiévale et de la Renaissance.

Son intérêt pour la musique d'Église a amené l'ensemble à interpréter des répertoires qu'il a contribué à faire découvrir, en relation étroite avec des musicologues. Alternier ces répertoires allant du Xe au XIXe siècle est pour l'ensemble une façon de raviver en permanence l'enthousiasme, de dynamiser l'élan artistique de ses membres, d'éviter de cristalliser ses interprétations dans un carcan trop apprêté. Dans son fonctionnement à géométrie variable, l'ensemble Gilles Binchois a pour base une quinzaine d'artistes fidèles et intègre au fil du temps de jeunes chanteurs et instrumentistes, formés principalement à la Schola Cantorum de Bâle. Cette ouverture offre à ces jeunes artistes un tremplin professionnel et à l'ensemble de nouvelles couleurs et une source renouvelée d'énergie. Dominique Vellard a à son actif plus de 50 disques dont une quarantaine à la tête de l'ensemble Gilles Binchois.

L'ensemble Gilles Binchois est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication (D.R.A.C. Bourgogne Franche-Comté) et bénéficie du soutien du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté et de la Ville de Dijon.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'Ensemble Gilles Binchois.



Artistes invités depuis 1999...

Michel Chapuis, Jean-Pierre Leguay, Louis Thiry, François Ménessier, Olivier Vernet, Michael Radulescu, Jan Willem Jansen, Bernard Focroulle, Jean-Charles Ablitzer, André Isoir, Catherine Greuillet, Anne-Marie Lablaude, Françoise Masset, Isabelle Desrochers, Kaoli Issiki, Eugénie De Mey, Sylvie Althaparro, Caroline Magalhaës, Michel Alabau, Josep Cabré, Isabelle Fallot, William Dongois, Stefan Legée, Véronique Nosbaum, Laureen Stoulig, Frédéric Martin, Frédéric de Roos, Jean Ferrard, Benoit Tainturier, Emmanuel Vigneron, Sylvie Moquet, Laurence Bussy, Olivier Camelin, Laurent Beyhurst, Francis Jacob, Jean-Pierre Lecaudey, Patrick Ayrton, Martin Gester, Yves Préfontaine, Etienne Baillot, Aline Zylberajch, Jacques Béraza, Pierre-Alain Clerc, Marc-André Doran, Pierre-Emmanuel Vaudiaux, François Delor, Chiara Banchini, Hervé Niquet, Vincent Bernhardt, Jean-Paul Serra, Pierre Bardon, Michel Tissier, Patrick Schmitt, Raquel Andueza, José Hernandez Pastor, Josep Benet, Yves Rechsteiner, Henri-Charles Caget, Annette Osann, Jean-François Baudon, Andreas Liebig, Peter Waldner, Julia Wischniewski, Dominique Vellard, Vincent Lièvre-Picard, Emmanuel Vistoroky, Sarah van Oudenhove, Guy Ferber, Daniel Maurer, Blandine Raupp, Michel Bouvard, Stéphanie Pfister, Andrés Cea Galán, Jean-Patrice Brosse, Vincent Genvrin, Jan Vermeire.

... et les ensembles

Gilles Binchois (Dominique Vellard), *La Salamandre* (Benoit Tainturier), *Le Concert Spirituel & Les Dames de Saint-Jean* (Hervé Niquet), *Les Ambrosiniens* (Abbé Marc Robin & Jacques Noël), *Fiori Musicali* (Alain Chobert), *Le Jardin des Délices* (Olivier Camelin), *Le Concert Brisé* (William Dongois), *La Compagnie Musicale* (Josep Cabré), *Le Concert Tribut* (Laurent Beyhurst), *Il delirio fantastico* (Vincent Bernhardt), *La Colombina* (Josep Cabré).

Discographie réalisée à Seurre

- 1/ **Geoffroy, J.N.** / *Pièces d'orgue pour le Magnificat* / H. Niquet / Le Concert Spirituel / Londres, Naxos, 1995, 8.553637.
- 2/ **Clérambault, L.N.** / *L'œuvre d'orgue* / O. Vernet / Vichy, Ligia, 1999, Lidi 0104075-99 (5 diapasons, recommandé par Classica).
- 3/ **Tricentenaire de l'orgue Julien Tribut de Seurre** / L. Couperin, J.A. Guilain, J.S. Bach / L. Beyhurst / Les Chantres du Roy / Collection La Route des Orgues Vol. 4 / Vichy, Ligia, 1999, Lidi 0109083-99 (5 diapasons).
- 4/ **Grigny, N. de** / *Les cinq Hymnes* / J.P. Lecaudey / Les Chantres du Roy / Bruxelles, Pavane Records, 1999, ADW 7451.
- 5/ **D'Agincourt, F.** / *Pièces d'orgue pour la fête de Pentecôte au couvent des Visitandines* / H. Niquet / Les Dames de Saint-Jean / Barcelone, Glossa, 2000, CD 921701 (5 diapasons).
- 6/ **Codex Rost**, *Musique de la Bibliothèque du Roy Soleil* / Le Concert Brisé / William Dongois / Berlin, Carpe Diem, 2003, double Cd 16263.
- 7/ **Corrette, G.** / *Messe du huitième ton* / Y. Préfontaine / Les Chantres du Roy / Montréal / Atma, 2004, ACD 2 2345.
- 8/ **Clérambault, L.N.** / *O sanctissima mater, motets de la Sainte Vierge et Livre d'orgue* / O. Vernet / Ensemble in Ore mel / Vichy, Ligia, 2005, Lidi 0202156-05.
- 9/ **Cantica sacra** / Jacques Boyvin - pièces d'orgue - Henry Du Mont - motets / L. Beyhurst / C. Greuillet et F. Masset - dessus - S. Althaparro - bas dessus - S. Moquet - viole - Vichy, Ligia, 2006, Lidi 01099168-06 (5 diapasons et 4 étoiles du Monde de la Musique).
- 10/ **Titelouze, J.** / *Les douze Hymnes* / Y. Préfontaine / Les Chantres du Roy / Montréal, Atma, 2008, double Cd ACD2 2558.
- 11/ **Couperin, F.** / *Messe pour les couvents et motets* / J.C. Ablitzer / La Compagnie Musicale / J. Cabré / Belfort, Musique et mémoire - Scène baroque, 2010, Leo 09008.
- 12/ **Couperin, F.** / *Messe solennelle à l'usage des Paroisses et motets* / J.P. Lecaudey / J. Cabré / Vichy, Ligia, 2013, Lidi 0109259-13.
- 13/ **Couperin, L.** / *Clairs-Obscurs, fantaisies pour l'orgue* / L. Beyhurst / Le Concert Tribut / Vichy, Ligia, 2014, Lidi 0109268-14 (5 diapasons et 4 étoiles de Classica).
- 14/ **Couperin, F.** / *Messe pour les couvents* / Sven-Ingvart Mikkelsen / Vox Gregoriana / Copenhagen, CDKlassisk, 2015 (www.cdclassics.dk).

Renseignements

Les Rencontres de Musique
Ancienne de Seurre

Adresse postale et renseignements :

14 rue Mont-Roland - 39100 DOLE

☎ 03.84.70.58.08 / 06.07.96.89.36

Internet : **orgue-seurre.com**

Prix des places : **clôture des réservations au 31 août**

(réservez dès à présent : places limitées dans la chapelle et indispensables pour les buffets)

1/ 30 € (forfait par personne / récital et buffet) pour dimanche 24 juillet 2016

2/ 60 € (forfait par personne / 4 concerts, 1 conférence et 1 buffet) pour la *Journée des Claviers Historiques* de samedi 10 septembre 2016
(**15 €**: prix unique pour chaque concert séparé)

3/ 15 € pour le concert *Cantica sacra* du 1^{er} octobre 2016

Caisse :

30 minutes avant le début des concerts

Adhésions

Membre adhérent : **20 €**

Membre bienfaiteur : **40 €**

Membre mécène : à partir de **200 €** et dons

Chèques libellés à l'ordre de :

«Association des Amis de l'Orgue Julien Tribuot de Seurre »

Localisation

Autoroute A 36 (Beaune - Mulhouse) : sortie Seurre

Beaune : 25 kms

Dijon : 40 kms

Dole : 30 kms (par la N 73)

Chalon/Saône : 35 kms (par la N 73)

Louhans : 45 kms

Lons le Saunier : 50 kms

Nos partenaires

Office de tourisme de Seurre :

13 rue Bossuet - 21250 Seurre

☎ 03 80 21 09 11

Paroisse Saint-Martin de Seurre :

Rue Dulac - 21250 Seurre

Centre Hospitalier de Seurre :

14 Grande rue Faubourg Saint-Georges 21250 Seurre

Manufacture d'orgue Bernard Aubertin :

Ancien Prieuré - 39700 Courtefontaine

Ligia: L'Orangerie - Impasse des nénuphars -

03700 Bellerive-sur-Allier

Nos soutiens

Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté

Conseil Départemental de la Côte d'Or

Communauté de Communes Rives de Saône

Ville de Seurre



Les Rencontres de

Musique Ancienne

de Seurre

orgue-seurre.com

LOGOS

Seurre

18^{èmes}
Rencontres
de
Musique
Ancienne

24 juillet, 10 septembre,
1^{er} octobre 2016

ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORGUE

JULIEN TRIBUOT DE SEURRE

(Côte-d'Or, France)