

Argentine - Bibliographie :

- Charles Mutin, *Manufacture de grandes orgues pour églises, chapelles & salons A. Cavaillé-Coll. Charles Mutin élève et successeur*, Paris, Cavaillé-Coll, 1923.
- Vicente Gesualdo, *Historia de la música en la Argentina*, Buenos Aires, Editorial Beta, 1961, 3 vol. (1 – 1536-1851 ; 2 – 1852-1900 ; 3 – 1536-1961).
- Rodolfo Arizaga, *Enciclopedia de la música argentina*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1971.
- Angel Gallardo, *Memorias para mis hijos y nietos*, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1982.
- Vicente Gesualdo, *La Música en la Argentina*, Buenos Aires, Editorial Stella, 1988.
- Ezequiel Menéndez, *Historic Pipe Organs in Argentina : a Hidden Treasure*, dissertation, Yale University, 1992.
- Enrique Alejandro Godoy, *Breve reseña sobre la presencia del órgano en las gobernaciones de Buenos Ayres y la Asunción, Misiones jesuíticas del Paraguay y Virreinato del Rio de La Plata*, Buenos Aires, 1995.
- Miguel P. Juárez, *Censo y estudio de los órganos de la República Argentina*, Buenos Aires, Conferencia Episcopal Argentina, 1996.
- Emilio Casares Rodicio, *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002, 10 vol.
- Juan María Veniard, *La Música en la Iglesia. Las manifestaciones musicales en los templos católicos de Buenos Aires (1536-2000)*, Buenos Aires, Ciafic Ediciones, 2011.
- Jean-Marc Cicchero, *A. Cavaillé-Coll. Mode d'emploi*, Bagneux, Éditions Obed Visuel, 2014.
- Ana María Olivencia, « Historia de un joyen músico belga. Anécdotas y tertimonios sobre Julio Perceval en Bruselas y en Buenos Aires », *Huellas. Búsquedas en artes y diseño*, n° 8, 2014, p. 61-68.
- Matias Sagreras, *El Órgano de la Basílica del Santísimo Sacramento y la música sinfónica francesa para órgano*, mémoire de licence, Buenos Aires, Instituto universitario nacional del arte, 2014.