

## Cent ans de restaurations d'orgues Silbermann en Alsace et environs

Si le concept de restauration, au sens de retour à un état antérieur, a connu une première approche dès 1908 à St-Thomas de Strasbourg, avec le rétablissement d'un jeu disparu, ce n'est pas avant 1955 que les principes de restauration d'un orgue Silbermann s'imposèrent peu à peu dans les esprits.

La liste qui suit ne constitue cependant pas un tableau d'honneur des restaurations authentiques, elle intègre des opérations qui ne peuvent être considérées comme de véritables restaurations ou qui ont même nui à la conservation des orgues Silbermann. Cette succession chronologique permet néanmoins d'apprécier l'évolution des différents modes d'intervention, allant de la transformation ou reconstruction à la restitution d'un état plus ou moins proche de l'origine, en passant par la conservation des apports du XIX<sup>ème</sup> siècle. On notera aussi que c'est souvent un seul facteur qui a été considéré comme le spécialiste des Silbermann et s'est vu confié la plupart des restaurations, que ce soit Ernest Muhleisen dans les années 1950-1965, Alfred Kern de 1965 à 1985, Gaston Kern et Richard Dott dans les années 1990, et Quentin Blumenröder depuis quelques années.

### **1908 : Strasbourg, église St-Thomas (J.A. Silbermann 1741), Dalstein-Hærpfer**

1<sup>er</sup> exemple de restitution d'un jeu disparu (Cymbale du positif) mais hausse d'un ton du diapason.

### **1939 : Ebersmunster (A. Silbermann 1731), Edmond-Alexandre Rœthinger**

Relevage approfondi, avec pédalier et réservoir neufs, et réharmonisation des jeux d'anches

### **1950 : Strasbourg, église protestante St-Pierre-le-Jeune (J.A. Silbermann 1780), Ernest Muhleisen**

Construction d'un orgue neuf, réutilisant le buffet et les tuyaux de Silbermann.

### **1952 : Strasbourg, église Ste-Aurélie (A. Silbermann 1718), Ernest Muhleisen**

Construction d'un orgue neuf, réutilisant le buffet et les tuyaux de Silbermann

### **1955 : Marmoutier (A. Silbermann 1710), Ernest Muhleisen et Alfred Kern**

Restauration avec restitution d'une tierce au positif, pédalier moderne, étendu à 27 notes, et dépose des tuyaux de bois de la pédale.

### **1956 : Strasbourg, église St-Thomas (J.A. Silbermann 1741), Ernest Muhleisen**

Electrification de la traction, avec bouches baissées et nombreux biseaux changés.

### **1961 : Arlesheim (J.A. Silbermann 1761), Metzler**

Restitution de la composition supposée d'origine, avec cinq jeux ajoutés à la pédale.

### **1961 : Niedermorschwihr (A. Silbermann 1726), Ernest Muhleisen**

Restauration partielle, avec bouches baissées.

### **1961 : Saint-Pierre (J.A. Silbermann 1739), Alfred Kern**

Reconstruction partielle, en transformant le sommier de Silbermann pour ajouter un second clavier

### **1963 : Meissenheim (J.A. Silbermann 1776), Ernest Muhleisen**

Reconstruction assez libre, avec ajout d'un deuxième clavier.

### **1964 : Ettenheimmünster (J.A. Silbermann 1769), Ernest Muhleisen**

Restitution de la composition d'origine, avec un jeu ajouté à la pédale, étendue à 27 notes

**1966 : Griesheim-sur-Souffel (J.A. Silbermann 1746), Alfred Kern**

Restitution de la composition d'origine, mais sans le clavier d'écho.

**1967 : Gries, église protestante (J.A. Silbermann 1781), Alfred Kern**

Restitution de la composition d'origine, avec pédale étendue à 27 notes.

**1968 : Bâle, église St-Pierre (J.A. Silbermann 1770), Neidhart et Lhôte**

Construction d'un orgue neuf dans les buffets de Silbermann.

**1968 : Bouxwiller, église protestante (J.A. Silbermann 1778), Alfred Kern**

Restitution de la composition d'origine, avec trois jeux ajoutés à la pédale.

**1968 : Offenbourg, couvent des Franciscains (J.A. Silbermann 1779), Johannes Klais**

Construction d'un orgue neuf intégrant les tuyaux de Silbermann, dans un buffet plus ancien.

**1968 : Ottrott (A. Silbermann 1721), Jean-Georges Kœnig**

Restitution de la composition d'origine, augmentée d'une pédale de six jeux.

**1969 : Bâle, église St-Léonard (A. Silbermann 1718 et J.A. Silbermann 1771), Kuhn**

Reconstruction assez libre dans les buffets anciens.

**1969 : Saint-Quirin (J.A. Silbermann 1746), Alfred Kern**

Restitution de la composition d'origine, avec pédale étendue à 25 notes.

**1970 : Soultz (J.A. Silbermann 1750), Curt Schwenkedel, aidé de Philippe Hartmann**

Restitution d'une composition proche de celle d'origine, avec un tempérament à trois tierces pures.

**1971 : Molsheim (J.A. Silbermann 1781), Alfred Kern**

Restitution de la composition d'origine, erronée à l'écho. Accord au tempérament Bruder.

**1972 : Mulhouse, église St-Jean (J.A. Silbermann 1766), Alfred Kern**

Reconstruction de l'orgue Silbermann dans les buffets anciens, selon une composition proche de celle d'origine.

**1973 : Châtenois (J.A. Silbermann 1765), Alfred Kern**

Restitution de la composition d'origine, complétée d'une basse à l'écho. Premier exemple de restitution d'une soufflerie cunéiforme.

**1978 : Bâle, Predigerkirche (J.A. Silbermann 1769), Metzler**

Restitution de la composition d'origine, avec deux jeux ajoutés au positif et deux à la pédale, étendue à 27 notes.

**1979 : Colmar, église St-Martin (J.A. Silbermann 1755), Orgelbau Felsberg**

Construction d'un nouvel orgue dans les buffets anciens, en déposant les jeux de Silbermann

**1979 : Strasbourg, église St-Thomas (J.A. Silbermann 1741), Alfred Kern**

Restitution de l'état d'origine, avec ajout d'un écho complet de dix jeux et pédale étendue à 27 notes.

**1981 : Strasbourg, cathédrale (A. Silbermann 1716), Alfred Kern**

Construction d'un orgue neuf dans le buffet médiéval, en réutilisant les tuyaux de Silbermann

**1983 : Bischheim, église protestante (A. Silbermann 1716), Gaston Kern**

Reconstruction assez libre de l'état d'origine, au diapason moderne.

**1983 : Blodelsheim (J.A. Silbermann 1779), Alfred Kern**

Restitution de la composition d'origine du clavier manuel et conservation de la pédale de 1862.

**1983 : Türckheim (J.A. Silbermann 1755), Alfred Kern**

Reconstruction avec conservation du récit de Callinet et de la pédale de Henry, au diapason moderne.

**1987 : Strasbourg, église St-Guillaume (A. Silbermann 1728), Yves Kœnig**

Construction d'un orgue neuf dans les buffets Silbermann, dans le style de Gottfried Silbermann.

**1989 : Eschentzwiller (J.A. Silbermann 1738 et 1943), Daniel Kern**

Restauration avec conservation de l'état Burger de 1848 mais ajout de jeux baroques.

**1989 : Walbach (J.A. Silbermann 1771), Antoine Bois**

Reconstruction libre dans le buffet restauré.

**1992 : Wasselonne, église protestante (J.A. Silbermann 1745), Gaston Kern**

Restitution de la composition d'origine, avec ajout de trois jeux à la pédale, étendue à 27 notes.

**1999 : Altorf (A. Silbermann 1730), Richard Dott**

Restauration dans l'état de 1884, avec la conservation des ajouts de Stiehr et de Rinckenbach.

**1999 : Colmar, église St-Matthieu (A. Silbermann 1732), Richard Dott**

Reconstruction de l'orgue Silbermann, en conservant les apports de Callinet, Stiehr et Rinckenbach.

**1999 : Ebersmunster (A. Silbermann 1731), Gaston Kern, en groupement avec Richard Dott et Yves Kœnig**

Relevage approfondi, avec remise en fonction de la soufflerie cunéiforme du XIX<sup>e</sup> siècle.

**2007 : Soultz-les-Bains (J.A. Silbermann 1766), Daniel Kern**

Restauration dans l'état de 1848, avec la conservation des ajouts de Wegmann et de Stiehr.

**2008 : Türckheim (J.A. Silbermann 1755), Hubert Brayé**

Relevage avec traitement des pieds de tuyaux corrodés.

**2009 : Saint-Jean Saverne (J.A. Silbermann 1747), Richard Dott**

Reconstruction assez libre, y compris pour le buffet.

**2009 : Strasbourg, église St-Thomas (J.A. Silbermann 1741), Quentin Blumenrøder**

Relevage avec traitement des pieds de tuyaux corrodés et construction de deux soufflets cunéiformes.

**2009 : Sundhouse (J.A. Silbermann 1751), Emmanuel Uhry**

Relevage dans l'état Dalstein-Hærpfer de 1911, avec traction pneumatique.

**2010 : Marmoutier (A. Silbermann 1710), Quentin Blumenrøder**

Restauration avec nouvelle Tierce 1 3/5 au positif et remise en place de la Flûte 16 de pédale, soufflerie cunéiforme en copie de Stiehr.

**2010 : Wasselonne, église protestante (J.A. Silbermann 1745), Jean-Christian Guerrier**  
Reconstruction des trois soufflets cunéiformes.

**2011 : Soultz (J.A. Silbermann 1750), Richard Dott**  
Restauration du buffet, reconstruction partielle de la mécanique.

**2012 : Strasbourg, église Ste-Madeleine (A. Silbermann 1719), Quentin Blumenrøder**  
Restitution de la composition d'origine des claviers, avec conservation de la pédale de 1826.

**2014 : Strasbourg, église St-Pierre-le-Jeune protestant (J.A. Silbermann 1780), Quentin Blumenrøder**  
Relevage dans l'état de 1966, avec ajout d'un combinateur électronique.

**2015 : Bouxwiller (J.A. Silbermann 1778), Quentin Blumenrøder**  
Relevage, remplacement des postages corrodés, traitement des pieds des tuyaux, traitement fongicide des boiseries.

**2015 : Strasbourg, cathédrale (A. Silbermann 1716), Richard Dott**  
Relevage de l'orgue Kern.

**2015 : Strasbourg, église Ste-Aurélie (A. Silbermann 1718), Quentin Blumenrøder**  
Reconstruction dans l'état d'origine, y compris la soufflerie cunéiforme.

**2016 : Balbronn (J.A. Silbermann 1747), Jean-Christian Guerrier**  
Restitution de la composition d'origine au clavier principal, complété d'un positif et d'une pédale avec réutilisation de jeux anciens d'Allemagne du Sud, introduits par Link en 1908.

**2016 : Eschentzwiller (J.A. Silbermann 1738 et 1743), Quentin Blumenrøder**  
Restitution de l'état d'origine à trois claviers.

**2016 : Wasselonne (J.A. Silbermann 1745), Muhleisen**  
Relevage avec sommier neuf pour deux jeux ajoutés de la pédale.