

Composition de l'orgue Le BLÉ de la cathédrale Sainte-Geneviève de Nanterre (Hauts-de-Seine)

Grand orgue (1^{er} clavier) :

Montre 8'* – Bourdon 8'
Prestant 4' – Flûte 4'
Nazard 2_{2/3} – Tierce 1_{3/5}
Doublette 2'
Plein Jeu III
Trompette 8' – Clairon 4'

Positif (2^{ème} clavier) :

Bourdon 8'
Prestant 4'
Doublette 2'
Sesquialtera*
Tierce 1_{3/5}
Cymbale II
Cromorne 8'

Pédale :

Soubasse 16'
Bourdon 8'
Principal 8'**
Basson 16'
Trompette 8'*

Accouplement II/I, tirasses I et II, volets
d'expression du Positif, tremblant doux au
grand orgue.

Transmissions et tirage des registres
entièrement mécaniques.

Diapason : 442 Hz à 15°.
Tempérament égal.

* Jeux neufs réalisés par les facteurs Pascal
BARBIER et Pascal FOUR (**Atelier ...**)

** Ancienne Montre 8' de l'orgue précédent.

L'ensemble de l'instrument a été harmonisé
par Pierre-Yves Le BLÉ et Jean-Pierre CONAN.

Jacques PICHARD

obtient les Premier
Prix d'Harmonie et de
Contrepoint à l'École
Normale de Musique
de Paris en 1985, un
Premier Prix d'orgue
en 1988 au C.N.R.
d'Aubervilliers, et
bénéficie ensuite
pendant trois ans de
l'enseignement de
Jean BOYER.

Organiste à Saint-
Cloud, puis à Paris
(Saint-Louis-de-la-
Salpêtrière, N.-D. du
Rosaire) de 1985 à
2002, il est désormais
organiste titulaire de
la cathédrale de
Nanterre (Hauts-de-
Seine).

Il enseigne l'orgue aux conservatoires de Savigny-sur-Orge et Viry-
Châtillon et à l'École d'orgue Jehan-Alain d'Épinay-sur-Orge
(Essonne).

Il a dirigé de nombreuses master-classes sur le répertoire baroque
allemand ou sur sa propre musique, donne régulièrement des
conférences au sein de séminaires universitaires, et a publié des
articles dans des revues spécialisées. Il a également enseigné au sein
des académies d'été "Orgues en Cévennes" (dont il a été le directeur
musical) et participé en tant que compositeur à "Orgues en
Cornouaille".

Depuis 1991, ses œuvres ont été créées et jouées depuis en France,
en Allemagne, en Belgique, en Italie, au Japon, en Russie et en
République Tchèque.

En 2002, il remporte le 1^{er} Prix au Concours International de
composition de Bordeaux. En 2005 il a été l'un des compositeurs
invités de la Semaine de l'Orgue contemporain du C.N.S.M.D. de
Paris.

Son œuvre d'orgue 1991-2006 a été enregistré sur le grand orgue
Beckerath de Ste-Croix de Montélimar puis à la cathédrale d'Évreux
par Pascale ROUET et Dominique LEVACQUE sous le label TRITON ;
ces CD ont reçu un hommage appuyé de la plupart des revues
nationales spécialisées.

Jacques PICHARD a également participé à l'enregistrement du CD
des *Neuf compositeurs d'aujourd'hui* (HORTUS) au C.N.S.M.D. de
Paris en janvier 2005, en compagnie d'organistes tels que Thierry
ESCAICH, Valéry AUBERTIN, Éric LEBRUN, Pierre FARAGO et Benoît
MERNIER.

En 2013 est paru chez Europart, son *Livre d'Orgue pour le Temps de
la Passion* (7 pièces d'orgue, 1991-95). Son essai "*Dieterich
BUXTEHUDE ou la vision de l'Esprit*" sur l'hymnologie, la symbolique
et l'herméneutique dans l'œuvre d'orgue de ce compositeur attend
toujours d'être édité.



1^{er} - 2 - 3 juillet 2016

Nanterre

(Hauts-de-Seine)

Cathédrale Sainte-Geneviève



Master-class d'orgue
Jacques PICHARD

Organiste titulaire
Compositeur - Musicologue

Johannes SPETH
Les 10 toccatas
pour l'Orgue
ou
Musikalisches Blumenfeld
(1693)



Association des Amis de l'Orgue
de Sainte-Geneviève de Nanterre
28, rue de l'Eglise - 92000 Nanterre
amiorasan@orange.fr

Contenu de la master-class

Nos rencontres s'articuleront autour du très intéressant Livre de Toccatas de **Johannes SPETH**, compositeur organiste méconnu du 17^{ème} siècle allemand, ouvrage publié en 1693 sous le titre "*Musikalisches Blumenfeld*" (*Champ de Fleurs Musical*), musicien d'une transition à la fois entre les époques et les styles nationaux. Elles nous permettront d'évoquer les influences subies comme celles suggérées par son œuvre, en abordant bien sûr ses prédécesseurs et contemporains.

Chaque stagiaire proposera, parmi le baroque allemand ou italien, une pièce de son choix et une des *Toccate* de Speth pour les cours – voir les propositions ci-jointes et prévoir de communiquer un mois auparavant votre liste à Jacques Pichard par courriel à :

jacques.pichard59@orange.fr

Il sera possible aussi d'aborder l'une ou l'autre œuvre contemporaine brève, à condition qu'elle permette un éclairage particulier sur l'œuvre de SPETH ou un apport pédagogique. La (ou les) mentionner également dans votre liste d'œuvres.

La partition des œuvres de **Johannes SPETH** est disponible aux **éditions SCHOTT, n° ED 4537**.

L'idéal sera que les 10 *Toccate* soient le plus possible également réparties entre les stagiaires.



Emploi du temps

La master-class se répartira sur trois temps : rencontre et approche du répertoire le vendredi, travail sur les *Toccate* de SPETH le samedi, préparation de votre concert le dimanche.

Les programmes des deux messes de la cathédrale (samedi 18h15 et dimanche 11h00) seront adaptés pour vous permettre d'y interpréter quelques pièces.

Vendredi 1^{er} juillet :

. 19h00 : Rencontre, découverte de l'orgue – brève présentation du stage – Première approche de l'œuvre de SPETH.

. 20h30 : Repas pris en commun (préparé par les Amis de l'Orgue) – Salle du Puits (à 50m de la cathédrale).

Samedi 2 juillet :

. 10h00 – 12h30 : Travail sur Toccate 1, 2, 4 et 5 de Johannes SPETH.

. 12h30 : Repas libre.

. 14h00 – 17h30 : Travail sur les Toccate 3, 6 et 7 à 10 de Johannes SPETH.

. 18h15 : messe au cours de laquelle les stagiaires sont invités à jouer (entrée, offertoire, communion ou sortie).

Dimanche 3 juillet :

. 11h00 : messe au cours de laquelle les stagiaires sont invités à jouer.

. 14h00 – 16h30 : Travail sur votre programme de concert (œuvres de SPETH et autres compositeurs).

. 18h00 : Concert des stagiaires, suivi d'un pot amical Salle du Puits.

Comment se rendre à la cathédrale Sainte-Geneviève de Nanterre ?

La cathédrale se situe dans le centre ancien de la ville, rue de l'Eglise (au bout de la rue Maurice-Thorez). On l'atteint facilement par le RER A (station Nanterre-Ville, à 12' de Charles-de-Gaulle - Etoile). Prévoir 6 à 7' de marche.

Venue en voiture (difficile le dimanche à cause du marché) : deux parkings sont à votre disposition : des Lumières et du Marché. Vous renseigner sur les horaires et coûts.

Conditions d'inscription

Niveau requis : J.S. BACH, *Orgelbüchlein*.

L'association "Les Amis de l'Orgue de Sainte-Geneviève de Nanterre" recevra vos inscriptions à l'adresse suivante :

Les Amis de l'Orgue de Sainte-Geneviève

Secrétariat - 28, rue de l'Eglise

F-92000 Nanterre

Tarif : **85€** (frais incluant cours, livret des stagiaires réalisé par Jacques Pichard, mise à disposition de l'orgue et repas du vendredi soir).

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de :

Amiorgsgn.

. Pour faciliter notre communication, merci d'indiquer votre adresse-mail lors de votre inscription.

. Maximum 8 stagiaires – en conséquence, merci de vous inscrire la plus rapidement possible (avant le 1^{er} juin 2011).

En cas d'annulation :

- Montant non remboursé par l'association : 25€ avant le 30 juin, 50€ après cette date.

Hébergement – Restauration

L'hébergement, si nécessaire, ainsi que la restauration sont à la charge de chaque stagiaire (à l'exception du repas du vendredi soir). Le centre de Nanterre est pourvu de nombreux restaurants et cafés.

