

## Association « Les Orgues du Bocage Coutançais »

En 1839, un certain Pierre Ménard, originaire des environs de Coutances, installe un atelier de facture d'orgue dans la cité épiscopale. Il forme à ce métier son frère et son cousin Eugène Orange. Pendant plus de 50 ans, la famille Ménard-Orange va construire des orgues à Coutances. Ménard et Orange étaient des facteurs d'orgues de grande valeur, à telle enseigne que le célèbre facteur parisien Aristide Cavaillé-Coll leur faisait fabriquer des instruments qu'il revendait ensuite — nettement plus cher — sous son nom.

L'histoire de cette famille de facteurs d'orgues, important jalon du patrimoine organistique du Coutançais, est particulièrement étudiée par l'association des Orgues du bocage.

### Les orgues de Pierre Ménard et Eugène Orange dans la Manche

Mis à part la sous-traitance du petit orgue « n° 8 du catalogue » de Cavaillé-Coll, les facteurs de Coutances ont installé la quasi totalité de leurs orgues dans le département de la Manche. Les instruments de Saint-Nicolas de Coutances (13 jeux, 2 claviers, 1841), de Périers (13 jeux, 2 claviers, 1868) furent détruits lors des combats de la Libération. L'orgue de chœur de la cathédrale (16 jeux, 2 claviers, 1862) assura son service de 1862 à 1903. Trois petits orgues de 6 jeux et 8 registres furent installés au Grand séminaire de Coutances en 1869, au collège de l'Abbaye Blanche à Mortain et à l'Abbatiale du Mont-Saint-Michel. Il n'en reste qu'une façade au CAD à Coutances.

Certains instruments sont toujours en place comme l'orgue de Picauville identique à celui de Hambye. Un petit orgue classé MH, de 1876, existe au Vast dans le Val-de-Saire. Non loin de là, les dernières productions de Eugène Orange sont toujours en place. Montfarville a été augmenté d'un Récit expressif en 1969. Réville, classé MH, vient d'être restauré en 2014. Il possède 7 jeux et 9 registres avec une Flûte 8 complète et une Gambe ce qui lui donne une taille supérieure à l'orgue du Vast.



l'orgue du Vast



l'orgue de Réville



l'orgue de Montfarville



la façade de l'orgue du grand séminaire de Coutances



l'orgue de Picauville



## Pierre Ménard : la difficile reconnaissance de son œuvre

Un panneau existe depuis fort longtemps sous l'orgue de l'église Saint-Pierre à Coutances. Il témoigne de ce que l'on a pensé pendant des décennies du style et de la composition de cet instrument. « *L'orgue de Saint-Pierre est un témoin authentique de la facture classique française* ». L'auteur de ce texte continuait d'affirmer, en 1988, que l'orgue était en quasi totalité de « *Henri Parizot qui avait restauré l'instrument en 1789* ». Pierre Ménard était tout juste mentionné comme ayant réparé l'orgue en 1845. L'organiste Joseph Le Clerc a véritablement sauvé l'orgue en 1962, puis il l'a fait classer au titre des monuments historiques. Mais il ne voyait et pensait son instrument que par le devis de Parizot. Une longue recherche d'archives a montré que la réalité est différente. En 1845, Pierre Ménard a réparé le buffet et refait en totalité la mécanique et la tuyauterie. Homme de son temps il a donné une touche romantique à la composition à son orgue.

### *L'orgue de Pierre Ménard en 1846*

Positif :	Grand Orgue :	Récit expressif :
Bourdon 8	Bourdon 16	Bourdon 8
Flûte allemande 8 (dessus 3 <sup>e</sup> C)	Montre 8	Flûte harmonique 4
Prestant 4	Bourdon 8	Cornet III rgs
Nazard 2 <sup>2/3</sup>	Prestant 4	Cor anglais 8
Doublette 2	Nazard 2 <sup>2/3</sup>	Hautbois 8
Cymbale III rgs	Doublette 2	
Cromorne 8	Cornet V rgs (du 3 <sup>e</sup> C)	Pédale :
Clairon 4	Fourniture IV rgs	Flûte 8
(Tremblant)	Trompette 8	Flûte 4
	Voix Humaine 8	Trompette 8
	Clairon 4	Clairon 4

Pédales de combinaison :

Accouplement Positif / Grand orgue, Tirasse GO, Expression du récit,

Total de 28 jeux : Grand orgue 11 jeux ; Positif 8 jeux ; Récit 5 jeux ; Pédale 4 jeux.

Claviers : manuels de 54 notes, Récit de 37 notes (de Fa 2 à Fa 5), Pédalier à la française de 18 marches.

La maison Beuchet-Debierre, en 1962, juste avant les travaux financés par les dommages de guerre a fait un relevé. La composition de l'orgue était quasi-identique à celle de Pierre Ménard, en 1845. Au Récit, la Flûte harmonique 4 était devenue une Flûte douce 4. De 1962 à 1978, plusieurs « améliorations » furent commandées et financées par l'organiste qui cherchait à redonner une touche plus classique à l'instrument.

Le libellé de l'arrêt de classement monument historique, le 8 février 1973, est l'attestation de ce regard porté sur l'instrument. « *Manche – Coutances – Église St Pierre. Partie instrumentale de l'orgue, à l'origine du XVII<sup>e</sup> siècle, reconstruite par Henry Parizot (1782-1789), restaurée en 1844* ». Pierre Ménard n'est pas nommé, totalement occulté par Joseph Le Clerc et Norbert Dufourcq rapporteur à la Commission supérieure des orgues.

### *L'orgue « amélioré » et inauguré en 1978*

Cette présentation indique les jeux de Ménard et l'apport fait avant 1978.

Positif :	Grand Orgue :	Récit expressif :
Bourdon 8	Bourdon 16	Bourdon 8
Prestant 4	Montre 8	Flûte douce 4
Nazard 2 <sup>2/3</sup>	Bourdon 8	Cornet III rgs
Doublette 2	Prestant 4	Hautbois 8
Tierce 1 <sup>3/5</sup> *	Nazard 2 <sup>2/3</sup>	Larigot 1 <sup>1/3</sup> *
Cymbale III rgs	Doublette 2	
Cromorne 8	Cornet V rgs (du 3 <sup>e</sup> C)	Pédale :
Clairon 4	Fourniture IV rgs *	Flûte 8
	Trompette 8	Flûte 4
	Voix Humaine 8	Trompette 8
	Clairon 4	Clairon 4

\* jeux Beuchet

Pédales de combinaison :

Accouplements : II/I (pédale), III/I (à tiroir), Tirasses : I/Pédale, Expression du récit.

Total de 28 jeux : Grand orgue 11 jeux ; Positif 8 jeux ; Récit 5 jeux ; Pédale 4 jeux.

Claviers : manuels de 54 notes, Récit de 37 notes (de Fa 2 à Fa 5),

Pédalier à l'allemande de 30 marches (sommier de 18 notes)

### ***Début de reconnaissance de l'œuvre de Pierre Ménard***

Le 25 juillet 1985, un examen complet de l'orgue est fait dans la perspective de travaux et d'une reprise de l'harmonie. Un devis est rédigé par le facteur Louis Benoist.

Sont présents : le Conservateur, M. Lescroart (organiste à Honfleur), le technicien-conseil Jean-Pierre Decavèle, l'organiste Joseph Le Clerc et le facteur d'orgues Louis Benoist, en charge de l'instrument après la fermeture de la maison Beuchet.

L'examen et le rapport sont établis en référence à l'orgue de Pierre Ménard, de 1845, et non pas à celui de Henry Parizot dont il n'est nullement question. Parmi les travaux demandés, Louis Benoist envisage de supprimer la Tierce du Positif au profit du jeu d'origine, le dessus de Flûte Allemande. Il pense refaire la Fourniture et enlever le Larigot du Récit pour un Cor anglais. Ce retour aux jeux de Ménard ne s'est pas fait.

En 2010, une étude réalisée à partir de toutes les archives disponibles permet de reconnaître toute la valeur et l'importance de l'atelier du facteur d'orgues de Coutances Pierre Ménard.

