

# DOSSIER DE PRESSE

## Printemps des orgues 2016

**1 exposition, 5 orgues, 8 artistes internationaux,  
15 manifestations**

***Du 3 au 15 mai 2016***

***Un évènement de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise***

Inscrite dans le cadre du **JOUR DE L'ORGUE** en France, initié par l'association Orgues en France, la **quatrième édition du « Printemps des Orgues »** organisée par la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise se déroulera du 6 au 15 mai 2016, en partenariat avec les villes de Mantes-la-Jolie, Aubergenville, Rosny-sur-Seine et de nombreux autres partenaires culturels et institutionnels.

Chaque année, le Printemps des orgues propose, au-delà des trois orgues de Mantes, de **découvrir un instrument méconnu du territoire**. À l'occasion de l'édition 2016, c'est la **découverte de l'orgue restauré de l'église Saint-Jean-Baptiste de ROSNY-SUR-SEINE** qui est proposée, mais aussi celle de de l'orgue de l'église **Sainte-Thérèse d'AUBERGENVILLE** qui sera accompagné de **l'incroyable Orgue du voyage** créé par Jean-Baptiste MONNOT.

**D'illustres personnalités du monde de l'orgue** participeront cette année encore à cette manifestation. Cette année, **c'est Olivier LATRY**, organiste titulaire de l'orgue de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, concertiste, grand improvisateur, qui offrira récital et master classe. Durant une semaine, de nombreux évènements autour des orgues à destination de tous les publics feront la part belle à cet instrument : concerts, exposition, visites guidées, master classe, séances scolaires...

Soulignons que **quatre professeurs des Conservatoires de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine et Oise (le conservatoire à rayonnement départemental de Mantes et le conservatoire à rayonnement intercommunal d'Aubergenville)**, menant également une remarquable carrière d'artiste musicien, participent à cette nouvelle édition.

**Rassembler toutes les générations, toucher toutes les sensibilités, mettre en valeur ces œuvres d'art et l'architecture des lieux qui les accueillent, promouvoir cet instrument et des artistes contemporains, participer à la création musicale et à l'écriture d'un nouveau répertoire...** tels sont les enjeux ambitieux de ce nouveau rendez-vous incontournable.



Les premières éditions du Jour de l'Orgue, depuis 2012, ont remporté un réel succès national, avec plusieurs centaines de manifestations organisées par de nombreuses associations implantées sur tout le territoire, des organistes et des facteurs d'orgues. Cette opération a réuni des dizaines de milliers d'auditeurs, et est désormais devenue une institution dans le paysage organistique français, le deuxième week-end du mois de mai.

ORGUE EN FRANCE, l'association nationale à l'origine de cette initiative, renouvelle donc cette action en 2016. La journée nationale aura lieu le dimanche 8 mai 2016 et sera étendue au week-end. Cette manifestation a reçu le soutien et le parrainage du Ministère de la Culture et de la Communication.

La France peut s'enorgueillir d'abriter près de 12000 instruments, des centaines d'associations d'«amis de l'orgue», plus de 200 classes d'enseignement de l'orgue, près de 100 entreprises de facture d'orgues.

Créée en 2011, l'association Orgue en France a pour objectifs de défendre et promouvoir la cause de l'orgue et de soutenir les actions et initiatives des associations, des organistes et des facteurs d'orgues. Elle rassemble plus de 1250 membres et soutiens. Elle a notamment pour mission de contribuer à la préservation du patrimoine instrumental et musical, de soutenir la création, d'imaginer son développement et son avenir. À travers le Jour de l'Orgue, elle souhaite sensibiliser le public et les médias sur la richesse et la diversité de ce patrimoine musical.

L'orgue existe en France depuis plus de mille deux cents ans. L'École d'orgue française, à travers ses compositeurs, interprètes, improvisateurs, pédagogues, et ses facteurs d'orgues, est reconnue dans le monde entier. Nombreux sont les étrangers venant visiter nos instruments ou parfaire leur formation auprès de nos enseignants. Il importe donc de faire reconnaître cette riche expérience et la développer.

Le détail des manifestations sera consultable dans la presse régionale, auprès des associations locales des «amis de l'orgue» et sur le site [www.orgue-en-france.org](http://www.orgue-en-france.org)



# L'ARCOM

Créée en fin 2012, quelques mois avant l'inauguration des deux orgues restaurés de la collégiale et du nouvel orgue du Conservatoire à Rayonnement Départemental, l'association pour le rayonnement culturel des orgues du Mantois (l'ARCOM) a pour objectif la valorisation du patrimoine exceptionnel des orgues présents sur le Mantois, par la mise en œuvre d'actions multiples contribuant à la redécouverte d'un instrument finalement assez méconnu, à l'élargissement des publics, au rayonnement culturel du territoire et de son patrimoine architectural.

Par la qualité de sa relation partenariale avec de nombreux acteurs culturels ou institutionnels, l'ARCOM contribue aujourd'hui à de nombreuses actions culturelles et éducatives :

- Présentation de l'orgue aux jeunes publics
- Organisation de concerts et récitals, et en particulier une forte implication dans la programmation du « Printemps des orgues »
- Organisation des « Dimanches d'orgues » à la collégiale pendant l'été
- Soutien et contribution à la diffusion du projet de l' « Orgue du voyage » sur le territoire

D'autres projets sont à l'étude ou en cours de réalisation, comme le projet d'enregistrements des orgues de la collégiale, ou la contribution à la création artistique par la commande d'œuvres nouvelles aux compositeurs d'aujourd'hui.

# Cinq orgues exceptionnels

## L'orgue Merklin de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie



Muet depuis 1970, l'orgue Merklin de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie est composé de 3 claviers, pédalier et 37 jeux.

Ce magnifique instrument de 2500 tuyaux, construit en 1897, est l'un des derniers de Joseph Merklin, facteur réputé dans le monde entier pour ses réalisations, et considéré comme l'un des facteurs d'orgues les plus remarquables de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, durant laquelle l'orgue subit de nombreux dégâts, des travaux de réparation vont totalement le dénaturer jusqu'à le condamner au silence quelques années plus tard.

C'est en 1995, porté par son mécène Philippe ALLIO, que le nouveau projet de restauration voit enfin le jour. La Ville de Mantes-la-Jolie, propriétaire de l'instrument, souhaite effacer les traces des réparations de fortune d'après-guerre et rendre au Merklin sa splendeur d'origine.

Après 15 années de labeur, d'acharnement, de passion, le chantier est confié en 2010 aux facteurs Laurent PLET et Yves FOSSAERT, sous la direction de Christian LUTZ, Technicien-Conseil. La qualité de la restauration entreprise, basée sur la récupération de nombreux matériaux d'origine et sur le retour aux techniques de facture du XIX<sup>e</sup> siècle, la reconstruction des machines Barker détruites, nous permet d'entendre aujourd'hui un orgue très proche de celui qu'il était en 1897, magnifique témoin dans l'ouest Yvelinois de l'orgue symphonique français.

L'orgue Merklin restauré a été inauguré par Daniel ROTH à l'occasion du 1<sup>er</sup> Printemps des orgues, en mai 2013.

## L'orgue de chœur COGEZ de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie



L'orgue de chœur, aujourd'hui implanté sur la tribune située au-dessus de la porte d'entrée latérale Sud, a été construit en 2013 par le facteur Bernard COGEZ et inauguré lors du 1<sup>er</sup> Printemps des orgues.

Doté de deux claviers, pédalier et vingt-cinq jeux, dimension importante pour un orgue de chœur, il remplace l'ancien instrument JACQUOT-LAVERGNE de dix jeux acheté d'occasion par la paroisse et installé en 1975 par les établissements GONZALEZ. Le choix d'une esthétique sonore symphonique et d'un diapason à 435

Hz permet au nouvel orgue de chœur d'être joué et entendu avec le grand orgue de tribune Merklin restauré.

## L'orgue John Albert ABBEY de l'église Saint-Jean-Baptiste de Rosny-sur-Seine

L'orgue de Rosny-sur-Seine a été inauguré un an après la construction de l'église Saint-Jean-Baptiste, le 9 juillet 1893. Il a été offert à la paroisse par la famille LEBAUDY, qui s'est adressé au grand facteur Versaillais John Albert ABBEY, fils du facteur anglais John ABBEY, pour le concevoir et le construire. John Albert ABBEY (1846/1930), célèbre facteur d'orgue du 19<sup>e</sup> siècle, auteur des orgues de Chalons en Champagne et de Louviers, est également l'auteur du bel orgue de Limay que les auditeurs du Printemps des orgues ont pu découvrir en 2015.

L'instrument de la paroisse Saint-Jean-Baptiste est un bel exemplaire de la facture romantique, dans la lignée du grand Merklin de la collégiale de Mantes, disposant de 15 jeux répartis sur 2 claviers et un pédalier de 30 notes.

En 2015, l'Evêché et la paroisse décident de confier sa restauration au facteur d'orgues Laurent PLET, lui-même auteur, avec Yves FOSSAERT de la restauration du grand orgue Merklin de la collégiale de Mantes, inauguré en mai 2013.

C'est donc un instrument disposant d'une nouvelle jeunesse que nous aurons le plaisir de découvrir à l'occasion du concert d'inauguration le 14 mai 2016.

## L'orgue de l'église Sainte-Thérèse d'Aubergenville

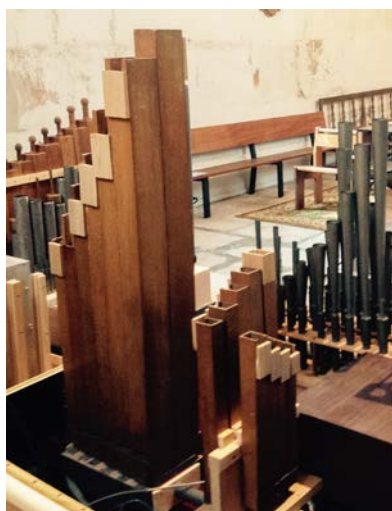
L'orgue de l'église Sainte Thérèse a été construit vers 1960 par un facteur de Lingolsheim (alsace), Paul ADAM, auteur de l'orgue du temple d'Enghien, et de plusieurs orgues alsaciens (Holtzheim, Lingolsheim).

Placé à l'origine dans un préfabriqué de l'ancienne école de musique d'Aubergenville, l'orgue a alors beaucoup souffert. Il fut transféré en 1995 et agrandi par le facteur Yvelinois Pierre MACIET à l'église Sainte-Thérèse d'Aubergenville.

Il est composé de 2 claviers, pédalier et 14 jeux.



## L'orgue du voyage de Jean-Baptiste MONNOT



L'orgue du voyage est un orgue à tuyaux, transportable, pouvant être installé n'importe où, utilisé aussi bien en soliste, qu'associé à d'autres instruments ou à d'autres formes d'expressions artistiques.

C'est un projet conçu par Jean-Baptiste MONNOT, organiste, auxquels se sont associés des passionnés aux compétences diverses, motivés par une idée à la fois simple et ambitieuse.

Il intègre dans sa conception tradition artisanale et technologies nouvelles et fait de sa mobilité une ouverture vers des champs d'expérimentation renouvelée.

Sa conception comme sa réalisation sont d'une grande exigence technique et artistique, tant sur le plan sonore que visuel. Le



recours à la conception 3D, à une informatique de pointe et à des matériaux innovants, associé au savoir-faire de la facture d'orgue traditionnelle a permis de dynamiser la réflexion autour de ce projet inventif.

La mobilité et l'installation de cet instrument sont favorisées par sa conception modulaire. Entièrement démontable et transportable dans un simple camion, il peut être installé en une heure, sur n'importe quel site, en intérieur comme en extérieur, à la manière d'un piano de concert.

L'ensemble des éléments peut être adapté au contexte de l'installation et disposé indépendamment, regroupé ou dissocié selon les circonstances.

Le plan sonore et musical, conçu par Jean-Baptiste MONNOT, privilégie un spectre sonore très personnalisé avec une présence sonore affirmée, à la manière d'un orchestre de chambre ou d'un petit ensemble vocal.

Le matériel sonore de l'Orgue du Voyage est composé de tuyaux en étain et en bois (environ 650 tuyaux) qui datent majoritairement de la fin du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> siècle. Ce recours à un matériel ancien reconditionné est volontaire. Du fait de leur ancienneté et de leur technique de fabrication, ils sont d'une grande stabilité. Par ailleurs, les critères de tailles, de matériaux et de fabrication en cours à cette époque privilégient une émission sonore profonde et généreuse d'une



grande musicalité. Associé à sa conception modulaire, cela offre une forte adaptabilité de l'instrument aux différents répertoires.

L'Orgue du Voyage s'inscrit dans cette perspective, dans sa volonté affirmée de rendre l'orgue et son répertoire ouvertement accessibles, dans les lieux divers et inattendus, tout en préservant une haute exigence artistique. Se trouvent ainsi actualisés les liens entre l'instrument, l'artiste et son public, suscitant des moments artistiques renouvelés.

*Jean GUILLOU découvre en mai 2015 l'orgue du voyage avec Jean-Baptiste MONNOT*

**Davantage d'informations (photos, documents, composition) sur les orgues**

**du Mantois : <http://orgueenmantois.wordpress.com>**

# Des artistes de renom programmés

## 5 organistes

### Un invité exceptionnel, Olivier LATRY

#### Organiste titulaire du grand orgue de la Cathédrale Notre-Dame de Paris

Olivier LATRY est considéré comme l'un des organistes les plus marquants de sa génération, non seulement en France, mais également sur la scène internationale.

Après avoir débuté ses études musicales à Boulogne-sur-Mer, où il est né en 1962, il entre dans la d'orgue de Gaston LITAIZE au Conservatoire National de Région de Saint-Maur en 1978.

Titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Meaux de 1981 à 1985, il est nommé par concours, à 23 ans, titulaire des prestigieuses grandes orgues de Notre-Dame de Paris, à la suite de Pierre COCHEREAU. Il partage toujours cette activité avec Philippe LEFEBVRE et Jean-Pierre LEGUAY.

#### Le concertiste



Olivier LATRY mène une activité de concertiste qui l'a amené à se produire dans plus de cinquante pays sur les cinq continents. Sans vouloir se spécialiser dans un répertoire précis, il se veut l'ambassadeur de la musique française des XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles qu'il s'attache à faire vivre parallèlement à l'art de l'improvisation. Il porte aussi une prédilection particulière aux musiques de notre temps et a ainsi participé à la création d'œuvres de nombreux compositeurs contemporains, parmi lesquels Thierry ESCAICH et Jean-Louis FLORENTZ.

Il a également effectué un important travail sur Olivier MESSIAEN qui s'est conclu en l'an 2000 par une intégrale des œuvres d'orgue donnée à Paris, Londres et New-York, et par un enregistrement de cette intégrale à Notre-Dame de Paris pour la firme Deutsche Grammophon. Il est co-auteur, avec Loïc Mallié, d'un livre intitulé « L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen » paru en 2008 chez Carus-Verlag.

Son action en faveur de l'orgue lui a permis de remporter le Prix de la Fondation Cino et Simone Del Duca, qui lui a été officiellement remis en Novembre 2000 sous la coupole de l'Institut de France. Il a également reçu, au Royaume-Uni, un « Fellowship Honoris Causa » de la « North and Midlands School of Music » en 2006, du « Royal College of organists » en 2007, du « National College of Music and Arts » de London ainsi qu'un Doctorat à l'Université McGill de Montréal en 2010. Lors d'un concert à New-York en avril 2009, l'American Guild of Organists lui a décerné le titre de « International performer of the year ».

#### L'enseignant

Professeur d'orgue dès 1983 à l'Institut Catholique de Paris puis au CNR de Reims, il succède à son maître Gaston LITAIZE au CNR de Saint-Maur en 1990. En 1995, il est nommé professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris aux côtés de Michel BOUVARD.

Soulignons que trois des organistes invités du Printemps des orgues 2016, Jean-Baptiste MONNOT, Paul GOUSSOT et Emmanuel HOCDE, ont été élèves d'Olivier LATRY au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

## Une discographie majeure

Sa discographie comporte aussi des œuvres de Bach, Mozart, Schumann, Widor, Vierne, Duruflé. Parmi les réalisations les plus récentes, on peut citer un disque de transcriptions, « Midnight at Notre-Dame » (DGG), une monographie Franck (« In spiritum » - DGG), le Concerto de Poulenc et la Toccata Festiva de Barber avec l'orchestre de Philadelphie (Ondine), et la Symphonie concertante de Jongen avec l'orchestre de Liège (Cyprès).

## Jean-Baptiste MONNOT

**Organiste titulaire des orgues historiques de l'Abbatiale Saint-Ouen de Rouen et de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie**



Né en 1984, disciple de Jean GUILLOU, qu'il assistera pendant 10 ans à l'église Saint-Eustache de Paris, Jean-Baptiste MONNOT étudie l'orgue auprès de Louis THIRY et François MENISSIER au conservatoire de Rouen.

En 2004, il intègre le CNSM de Paris où il étudiera dans la classe de Michel Bouvard et d'Olivier LATRY (orgue), Alain MABIT (analyse), Thierry MAEDER (Basse continue), Thierry ESCAICH (improvisation), Bernard de CREPY (Harmonie). Il y obtiendra en 2007 le DFS d'orgue avec mention très bien. Il se perfectionne par la suite avec Bernard HAAS à la Hochschule für Musik de Stuttgart.

Il travaille ensuite longuement avec Jean GUILLOU, qui le considère comme l'un des disciples représentant le mieux son esthétique musicale et le plus proche de sa vision de la facture d'orgue.

En 2010 il est nommé artiste en résidence à la Cathédrale Saint Louis de La Nouvelle-Orléans. Cette expérience l'a entre autres amené à enseigner dans le cadre de masterclasses pour l'American Guild of Organists, à participer à la réalisation d'un DVD à but pédagogique destiné aux universités en partenariat avec l'orchestre philharmonique et le musée d'histoire de la Nouvelle Orlean.

La même année, il assure la création de la musique de scène de Jean GUILLOU pour « Macbeth » dans le cadre d'une tournée japonaise (Kyoto concert Hall, Nagoya concert Hall) sous la direction de Masaru SEKINE.

Il se produit régulièrement en soliste, avec ensembles ou grand orchestre dans de nombreux récitals aux États-Unis, Japon, Australie, Allemagne, Autriche, Espagne, Ukraine, Angleterre, Hongrie, Italie, Belgique...

Passionné de facture d'orgue et créateur de l'Orgue du Voyage, Jean-Baptiste MONNOT est titulaire des orgues de la collégiale de Mantes-la-Jolie et, depuis juillet 2015, de l'orgue mythique d'Aristide Cavaillé-Coll à l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen.

**Depuis 2012, il enseigne l'orgue et l'improvisation au Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise (GPS&O).**

*[Écoutez Jean-Baptiste MONNOT](#) interpréter la 6<sup>e</sup> Symphonie de WIDOR sur l'orgue Merklin de la collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie :*

*<https://orqueenmantois.wordpress.com/2015/01/11/premiere-publication-dune-video-de-jean-baptiste-monnot-aux-claviers-de-lorque-merklin-de-mantes/>*



## Paul GOUSSOT

### **Organiste titulaire de l'orgue Dom Bedos de l'église Ste Croix de Bordeaux**

Titulaire de l'orgue Dom Bedos de l'ancienne abbatale Ste-Croix de Bordeaux, Paul GOUSSOT est premier grand prix d'improvisation du 26e concours international d'orgue de St-Albans (Royaume-Uni). Né en 1984 à Bordeaux, il est admis à l'âge de 16 ans au conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP) où il obtient les premiers prix de clavecin, orgue, harmonie, contrepoint, fugues et formes, ainsi que les prix de basse-continue et d'improvisation au clavier.

Lauréat du concours international d'orgue « Musica Antica » de Bruges (Belgique), et du concours international d'orgue de Saint-Maurice (Suisse), il remporte en 2007 le premier prix d'improvisation au concours international d'orgue de Luxembourg.



Paul GOUSSOT s'est fait entendre à l'orgue, comme au clavecin, dans des lieux prestigieux : Cathédrale Notre-Dame de Paris, Musée des Beaux-Arts de Chartres, Festival de la Chaise-Dieu, Festival de Monaco, Festival de Dudelange (Luxembourg), Festival de Magadino (Suisse), Festival de Naumburg (Allemagne), etc. Paul GOUSSOT s'est également produit de nombreuses fois aux Etats-Unis (et notamment à La Nouvelle-Orléans, Lafayette, Denton, Columbus, etc.).

En 2009, il est nommé « First Young Artist in Residence » à la Cathédrale St-Louis, Roi de France de La Nouvelle-Orléans, pendant une période de six mois. Lors de ce séjour, il participe activement au service liturgique de la cathédrale, donne plusieurs concerts dans l'Etat de Louisiane, et anime des concerts didactiques. Il a aussi l'occasion de se produire avec le « Louisiane Philharmonic Orchestra ».

L'improvisation tient une place essentielle dans son activité et se passionne pour l'accompagnement de films muets. Ses improvisations sur le film « La passion de Jeanne d'Arc » de Carl Dreyer, ont reçu le prix du meilleur spectacle de l'année 2010 de La Nouvelle-Orléans (dans la section musique contemporaine). En janvier dernier, à l'occasion du centenaire de la première publication de Fantômes, Paul GOUSSOT a été sollicité par le Musée d'Orsay pour accompagner sur un orgue de cinéma le film « Le mort qui tue ».

Paul GOUSSOT s'est produit avec de grandes personnalités telles que Christian IVALDI (création d'une oeuvre de Philippe CAPDENAT) et Olivier LATRY (concert d'improvisation à Notre-Dame de Paris).

Titulaire de deux certificats d'aptitudes aux fonctions de professeur d'enseignement artistique (en clavecin et en orgue), Paul GOUSSOT enseigne l'orgue au CRR de Rueil-Malmaison et anime régulièrement des académies et des masters classes en France et à l'étranger.

## Emmanuel HOCDE

**Emmanuel HOCDE est organiste titulaire de l'église St Eloi à Paris, organiste titulaire de l'orgue Cavallé-Coll de la cathédrale de Laval et titulaire-adjoint à l'église St Denys du Saint-Sacrement (Paris).**

Emmanuel HOCDE est né en 1970 à Château-Gontier en Mayenne. Il étudie l'orgue au Conservatoire National de Région de St Maur des Fossés dans la classe de Gaston LITAIZE où il obtient une médaille d'or en 1990, puis ensuite dans la classe d'Olivier LATRY. Dans la classe de perfectionnement de Louis ROBILLIARD au Conservatoire National de Région de Lyon, il obtient également un Premier Prix. A l'Université de Paris IV Sorbonne, il s'est vu décerner une licence de musicologie. Emmanuel HOCDE entre au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris en 1992 dans la classe de Michel CHAPUIS et d'Olivier LATRY où il remporte deux premiers prix, un Premier Prix d'Orgue et un Premier Prix de Basse Continue. En 2001, il obtient au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon le

Certificat d'Etudes Complémentaires Spécialisées en Improvisation à l'Orgue, (classe de Loïc MALLIE). La même année, il remporte le Prix André MARCHAL, le Prix du Public et le Prix J. ENGLERT MARCHAL (interprétation de la musique ancienne) au Concours International d'Orgue de la ville de Biarritz.

En 2002, Emmanuel HOCDE obtient le Grand Prix d'Interprétation, le Prix du Public ainsi que le Prix Jean-Sébastien Bach lors du Concours International d'Orgue de Chartres.



Emmanuel HOCDE mène une carrière internationale, se produisant dans de nombreux pays tel l'Afrique du Sud, l'Allemagne, le Brésil, l'Espagne, les Etats-Unis, la Grande-Bretagne, l'Italie, le Luxembourg, la Slovaquie, la Slovénie, la Suisse et l'Uruguay. Il se produit lors de nombreux concerts et Festival en France, en particulier à Radio-France, Notre-Dame de Paris, Saint-Sulpice, le Festival de Besançon, le Festival de Comminges, Jeux d'Orgues en Yvelines, le Festival International d'Orgue de Chartres.

Il enregistre plusieurs disques pour orgue seul et orgue avec chœur.

**Emmanuel HOCDE enseigne au CRD de Tulle et au conservatoire à rayonnement intercommunal d'Aubergenville, établissement de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise (GPS&O).**

## David HIRST

Natif d'Haslemere (Surrey), au sud de Londres, David HIRST commence le piano à six ans et devient, à l'âge de huit ans, choriste de la Cathédrale de Chichester (près de la côte sud d'Angleterre). Pendant cinq années il y chante huit offices par semaine et participe à de nombreux concerts, enregistrements, tournées (y compris en France) et émissions pour la BBC.

A 14 ans il se consacre pleinement à sa passion : l'orgue. A 19 ans il est nommé organiste du Collège Emmanuel de l'Université de Cambridge, où, en plus d'assurer les services culturels et les concerts de la Chapelle, il y dirige toutes les activités musicales (recrutement, formation et direction des concerts de chœurs et d'orchestre, et organisation des récitals hebdomadaires et des tournées du chœur de la Chapelle). Notamment, il a organisé et dirigé deux tournées de ce chœur en France, Cathédrales de Chartres, Notre-Dame de Paris ainsi que dans des églises Parisiennes (La Madeleine, La Trinité, Saint-Georges), et une messe en la Basilique du Sacré-Cœur. Pendant ses trois années à Cambridge, il étudie l'orgue avec Nicolas KYNASTON et obtient sa maîtrise en musique.



Après plusieurs années dans les affaires internationales, David HIRST retourne à la musique. En 2002 il est nommé organiste de Saint-Martin-in-the-Fields, l'église royale à Londres. Pendant cinq années il y assure les offices, les concerts, enregistrements et tournées ainsi que 30 émissions pour la BBC. Parallèlement il poursuit ses études d'orgue avec Thomas TROTTER et entre dans le Royal Academy of Music à Londres où il est le seul élève en interprétation de Lionel ROGG. Il en sort avec un premier prix.

Sa carrière de concertiste l'amène à jouer autour du monde, Royaume-Uni, France, Allemagne, Pays-Bas, Suisse, Afrique du Sud, Singapour, Japon...

Installé en France à Saint-Germain-en-Laye depuis 2011, il est l'organiste titulaire de l'église Saint-Germain du Chesnay, et membre de l'équipe des organistes de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie.

## Des solistes invités

### Valérie SCHAEFFER, piano

Pianiste, née dans une famille de musiciens, Valérie SCHAEFFER débute la piano à l'âge de 5 ans avec Marcel MERCIER, disciple de Nadia BOULANGER, Alfred CORTOT et Yves NAT. Elle obtient son 1er prix du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Jean-François HEISSER, puis se perfectionne auprès de Gery MOUTIER et de Jean-Claude PENNETIER.



Passionnée de musique de chambre, elle est une partenaire recherchée par les plus grands solistes de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre National de France, l'Ensemble Orchestral de Paris et de l'Opéra de Paris, en particulier Catherine CANTIN, Jacques TYS, Nora CISMONTI, André CAZALET, Philippe BERROD, Michel BECQUET, Thierry CAENS ...

Elle a été invitée à plusieurs reprises à l'auditorium du musée d'Orsay, au Théâtre Mogador, à la salle Cortot, à l'Amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne, à l'auditorium 106 de la Maison de la Radio, au Goethe Institut à Paris, à l'auditorium Edgar Varèse de Lyon, au Grand Théâtre de Limoges.

Elle s'est aussi produite à l'étranger, notamment à l'auditorium de l'Indiana School of music de Bloomington (USA), la Konzert-Saal de la Muzik-Hochschule de Trossingen (Allemagne).

Valérie SCHAEFFER forme un duo avec le pianiste Thierry STIEGLER, abordant les principales œuvres du répertoire pour piano à quatre mains (Schubert, Mozart, Brahms, Fauré, Debussy, Ravel).

Avec le pianiste Xavier BOTTHE, elle explore le répertoire pour deux pianos (Stravinsky, Bartok, Brahms, Ravel, Debussy, Poulenc).

Elle développe l'improvisation au clavier au sein d'un duo avec l'acousmaticienne Véronique WILMART.

En 2003, grâce au mécénat de la fondation Meyer, elle enregistre un CD de musique Française pour cor et piano avec le corniste Julien MERIGLIER (Dukas, Claude Pascal, Jean Françaix, Francis Poulenc).

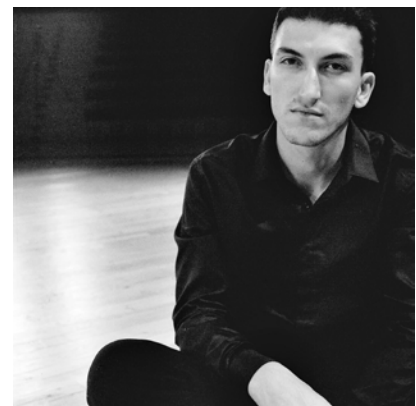
Avec Jean-Baptiste MONNOT, Valérie SCHAEFFER fait découvrir à un large public le répertoire pour orgue et piano.

**Valérie SCHAEFFER enseigne le piano au Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise (GPS&O).**

### Stanislas DELANNOY, percussions

Stanislas Delannoy se forme à la percussion classique avec Clément FAUCONNET, puis auprès de Jean-Baptiste COUTURIER au CRR de Tours, et enfin avec Yves BRUSTAUX, William BLANK et Jean GEOFFROY à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il y obtient un diplôme de concert ainsi qu'un diplôme de pédagogie. À la recherche d'horizons musicaux et artistiques divers, il monte l'ensemble de percussions «Trio Spirale» et devient accompagnateur du Ballet Junior de Genève ainsi que percussionniste supplémentaire de l'Orchestre de la Suisse Romande.

Il aura l'occasion de croiser lors de ses études les artistes et compositeurs Philippe MANOURY, Helmut LACHENMANN, Lùis NAON, Pierre JODLOWSKI, François ROSSE, Jean-Pierre DROUE ... Durant ses années en Suisse,



Stanislas DELANNOY s'intéresse également à la musique Indienne, et plus particulièrement aux tablas, instruments qu'il pratique avec Nabankhur BATTACHARIA et Claude GASTALDIN.

Au sortir de ses études, à 21 ans, il devient membre de l'Orchestre de la Musique de l'Air de Paris, dirigé par Claude KESMAECKER et se produit dans diverses formations classiques et contemporaines telles que : Le Balcon, L'ensemble Links, Le Paris Percussion Group, Le chœur Accentus, L'ensemble Warning, l'Orchestre National de Lorraine, et bien d'autres... Désireux de s'appuyer sur ses connaissances classiques pour aborder un instrument qui lui est cher (la batterie), il s'oriente dès lors vers les musiques actuelles/improvisées, le jazz.

Artiste curieux et éclectique, son parcours artistique et son ouverture lui permettent très vite d'être reconnu dans ces autres milieux musicaux en tant que personnalité musicale forte. Il remporte dès 2009 un prix d'instrumentiste au tremplin Jazz à La Défense avec le trio EXULTET (Jazz/Rock). Il se produit dès lors avec Claude BARTHELEMY (Directeur de L'Orchestre National de Jazz de 1989 à 1991 puis de 2002 à 2004), Dominique Rebaud et la compagnie Camargo (Danse/Musique), Christophe Girard & Mélusine (1er Prix au tremplin Jazz à St Germain des prés), etc ...

Stanislas DELANNOY met un point d'honneur à dispenser son savoir et à partager son expérience musicale auprès des plus jeunes, qu'ils soient en voie de professionnalisation ou bien tournés vers les pratiques amateurs. Il s'oriente vers la filière pédagogique durant ses années d'études en Suisse.

**Depuis janvier 2015, Stanislas DELANNOY est professeur de percussions au Conservatoire à Rayonnement Départemental de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise (GPS&O).**

## Rémi DURUPT, percussions

Lauréat de plusieurs concours internationaux (en solo et en musique de chambre) dont le Concours International de Musique de Genève en 2009, Rémi DURUPT a su s'ouvrir à diverses formes d'expression musicale. De l'improvisation libre à la composition électronique, ce musicien « scrutateur de sons » est perpétuellement en recherche d'idées musicales nouvelles pour enrichir son jeu et l'interprétation du répertoire de son instrument. Son éclectisme le fait collaborer en France et à l'étranger avec des ensembles contemporains aux projets musicaux divers (Warning, Cairn, Eklekto,



Links, ONCEIM –orchestre d'improvisation–, Paris Percussion Groupe, Cairn). Il participe activement à l'évolution de son instrument en menant de multiples créations musicales en solo et en musique de chambre (P. JODLOWSKY, V. CORDERO, A. CORRALES, L. DURUPT, J. TEJERA, F. BEDROSSIAN...). Il fonde avec son frère pianiste le duo Links et l'ensemble Links réunissant divers artistes européens.

Percussionniste diplômé de Strasbourg (classe d'E. SEJOURNE) et de la Haute École de Musique de Genève (classe d'Y. BRUSTAU, W. BLANK, J. GEOFFROY, C. GASTALDIN), il intègre le Conservatoire de Paris en Master de musique de chambre (classe de J. Mc MANAMA, en formation piano/percussion, duo Links), en improvisation générative (classe d'A. MARKEAS et V. LE QUANG) et en 3e cycle d'Artiste-Interprète, spécialisation musique contemporaine et création. Il est boursier du Mécénat Musical / Société Générale et de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique.

Rémi DURUPT est actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes et a été en résidence d'artiste-interprète à Montréal (Canada) et en Floride (USA) en 2013/2014.



# Programme des manifestations

## Exposition « Premiers souffles »

**Du samedi 16 avril au lundi 16 mai, Rosny-sur-Seine, « La Passerelle »**

*En partenariat avec la ville de Rosny-sur-Seine et l'association « Photo-Passion ».*

Conçue et proposée par l'association Mantevilloise « Photo-Passion ».

Découvrez les étapes de fabrication et de restauration des trois orgues de Mantes en 2013, depuis les ateliers des facteurs d'orgues à l'installation des instruments. Un regard créatif et artistique par nos talentueux photographes pour une découverte des mystères de nos orgues.



## Présentation de l'orgue aux publics scolaires

À destination des élèves des classes primaires

### « À la découverte de l'orgue » par Jean-Baptiste MONNOT

*Tarif : entrée gratuite sur réservation*

**Aubergenville, Église Sainte-Thérèse**

**Mardi 3 mai, séances à 9h00, 10h00, 14h00, 15h00**

**Rosny-sur-Seine, Eglise Saint-Jean-Baptiste**

**Mardi 10 et jeudi 12 mai, séances à 9h00 et 10h00**

**Renseignements et inscriptions avant le 16 avril auprès de :**

*Christian LENEUTRE, conseiller aux études du CRD : 06 77 95 15 39*

## Concerts

**Vendredi 6 mai, 20h00, Église Sainte-Thérèse d'Aubergenville,**

Orgue du voyage et orgue Adam de l'église d'Aubergenville

*En partenariat avec la ville d'Aubergenville et l'ARCOM*

### Jeux d'orgues

Œuvres de Georg Friedrich HAENDEL, Jean-Sébastien BACH, Nicolaus BRUHNS, Domenico SCARLATTI, Alexandre BOËLY, Félix MENDELSSOHN

Jean-Baptiste MONNOT, Emmanuel HOCDÉ, orgues

*Tarif : Entrée libre sur réservation*

**Dimanche 8 mai, 17h00, Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie,**

Orgue MERKLIN et COGEZ,

*En partenariat avec l'ARCOM, la ville et la paroisse de Mantes-la-Jolie*

**Récital d'orgue d'Olivier LATRY,** organiste titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Paris

Œuvres de Charles TOURNEMIRE, Johannes BRAHMS, César FRANCK, Olivier MESSIAEN, Thierry ESCAÏCH, improvisations

*Tarif : Entrée libre*



**Vendredi 13 mai, 20h00**, Auditorium de l'ENM de Mantes

Avec l'Orgue du voyage créé par Jean-Baptiste MONNOT

## **L'orgue inattendu**

Œuvres de Jean GUILLOU, Serge RACHMANINOV, Jean-Sébastien BACH,

Jean-Baptiste MONNOT, orgue – Valérie SCHAEFFER, piano – Stanislas DELANNOY et Rémi DURUPT, percussions

*Tarif : Entrée libre sur réservation*

**Samedi 14 mai, 20h30**, orgue J. ABBEY de l'église Saint-Jean-Baptiste de Rosny-sur-Seine

*En partenariat avec la paroisse de l'église Saint-Jean-Baptiste et l'ARCOM*

## **Concert d'inauguration de l'orgue restauré**

Œuvres de Jean-Sébastien BACH, Gustav MAHLER, Alexandre GUILMANT, Louis VIERNE, César FRANCK

Jean-Baptiste MONNOT, Paul GOUSSOT, orgue

*Tarif : Entrée libre*

**Dimanche 15 mai, 17h00**, orgue MERKLIN et orgue de chœur COGEZ de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie

*En partenariat avec l'ARCOM et la paroisse de Mantes-la-Jolie*

## **« Deux orgues, quatre mains, quatre pieds »**

Œuvres de Jean-Sébastien BACH, Dietrich BUXTEHUDE, Ludwig Van BEETHOVEN, Peter Illitch TCHAIKOVSKI, Max Reger

Jean-Baptiste MONNOT, David HIRST, orgues

*Libre participation*

## **Master classe**

**Samedi 7 mai, 10h30**, Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie,

### **Master classe d'Olivier LATRY**

*Entrée libre*

*Inscription des étudiants sur le site [Renaissance de l'orgue en Mantois](#)*

## **Visite d'instrument**

**Samedi 14 mai**, Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie

### **Découverte de l'orgue MERKLIN**

Visites à 10h30 – 11h30 – 12h30

Présentation Thierry STIEGLER

*Entrée libre sur inscription auprès de l'ENM*

## Informations / Réservations

CRD de GPS&O (Conservatoire à Rayonnement Départemental)  
12 boulevard Calmette, 78200 Mantes-la-Jolie  
01 34 77 88 88  
Courriel : [accueil@enm-mantes.fr](mailto:accueil@enm-mantes.fr)  
Billetterie au CRD de Mantes

**Site dédié aux orgues du Mantois**  
<http://orgueenmantois.wordpress.com/>

**La quatrième édition du Printemps des Orgues rassemble de nombreux partenaires autour de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine et Oise**

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de GPS&O (CRD de Mantes)  
Le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de GPS&O (Maisons des arts d'Aubergenville)  
La Ville de Mantes-la-Jolie  
La Paroisse de Mantes-la-Jolie  
La ville d'Aubergenville  
La ville de Rosny-sur-Seine  
La Paroisse de Rosny-sur-Seine  
L'ARCOM (Association pour le Rayonnement Culturel des Orgues du Mantois)  
L'association Photo Passion  
L'association ORGUE EN FRANCE  
Le Conseil Départemental des Yvelines  
La Région Ile-de-France  
Le Ministère de la Culture



**Yvelines**  
Conseil général



## Table des matières

<b>Le jour de l'orgue</b> .....	<b>2</b>
<b>L'ARCOM</b> .....	<b>3</b>
<b>Cinq orgues exceptionnels</b> .....	<b>4</b>
L'orgue Merklin de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie .....	4
L'orgue de chœur COGEZ de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie .....	4
L'orgue John Albert ABBEY de l'église Saint-Jean-Baptiste de Rosny-sur-Seine .....	5
L'orgue de l'église Sainte-Thérèse d'Aubergenville .....	5
L'orgue du voyage de Jean-Baptiste MONNOT .....	5
<b>Des artistes de renom programmés</b> .....	<b>7</b>
Un invité exceptionnel, Olivier LATRY .....	7
Le concertiste .....	7
L'enseignant .....	7
Une discographie majeure .....	8
Jean-Baptiste MONNOT .....	8
Paul GOUSSOT .....	9
Emmanuel HOCDE .....	9
David HIRST .....	10
Valérie SCHAEFFER, piano .....	11
Stanislas DELANNOY, percussions .....	11
Rémi DURUPT, percussions .....	12
<b>Programme des manifestations</b> .....	<b>13</b>
Exposition « Premiers souffles » .....	13
Présentation de l'orgue aux publics scolaires .....	13
« À la découverte de l'orgue » par Jean-Baptiste MONNOT.....	13
Concerts.....	13
Jeux d'orgues.....	13
Récital d'orgue d'Olivier LATRY, organiste titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Paris .....	13
L'orgue inattendu .....	14
Concert d'inauguration de l'orgue restauré.....	14
« Deux orgues, quatre mains, quatre pieds » .....	14
Master classe.....	14
Master classe d'Olivier LATRY .....	14
Visite d'instrument .....	14
Découverte de l'orgue MERKLIN .....	14
<b>Informations / Réservations</b> .....	<b>15</b>