

# BLOIS - 2016

5<sup>e</sup> Académie Internationale d'Orgue  
18-22 juillet 2016  
5<sup>th</sup> International Organ Academy  
July 18-22, 2016

Christophe Mantoux  
Vincent Grappy

# Enseignement

**Christophe Mantoux** est professeur d'orgue au Pôle Supérieur (PSPBB) et au Conservatoire Régional de Paris. Organiste titulaire de l'église Saint-Séverin à Paris, il a étudié l'orgue et l'improvisation avec Gaston Litaize, ainsi que l'harmonie et le contrepoint au CNSM de Paris.

En 1984 il remporte le Grand Prix d'interprétation du Concours International d'Orgue de Chartres, à la suite duquel il entreprend une carrière internationale de concertiste qui le conduit en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, en Amérique du Sud, ainsi qu'en Chine, Corée du Sud et au Japon.

Les nombreux instruments authentiques issus de traditions de facture d'orgue très diverses qu'il a ainsi régulièrement l'occasion de jouer nourrissent sa réflexion d'interprète et d'enseignant.

**Vincent Grappy** est titulaire de l'orgue de la cathédrale de Blois. Il a étudié l'orgue avec François-Henri Houbart, Marie-Claire Alain et Louis Robilliard. Egalement claveciniste, il fut élève d'Olivier Baumont et de Bob van Asperen.

Il est lauréat des concours internationaux d'orgue de la Ville de Paris et de Chartres, récompenses qui marquent un passage vers le monde professionnel et offrent l'opportunité de nombreux concerts en France et à l'étranger.

Musicien éclectique, il cultive un répertoire aussi large que possible ainsi qu'une pratique assidue de la musique d'ensemble et de l'accompagnement de chœur. Titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur d'Orgue, il est enseignant au conservatoire de Vierzon et Directeur Artistique du concours de musique de chambre « Musique au Centre ».





# Programme

Les cours débuteront lundi 18 juillet à 9h30 et le stage s'achèvera vendredi 22 au soir. Il est possible d'arriver dès le dimanche pour assister au concert qui sera donné à 17h par François-Henri Houbart.

Le répertoire portera sur la musique romantique et symphonique à la cathédrale, et sur l'œuvre de Bach pour l'orgue de Saint-Pierre. Les stagiaires pourront présenter d'autres répertoires (notamment dans le cadre de préparation aux concours) ; il suffit de le signaler lors de l'inscription.

Le nombre de stagiaires est limité à 12, avec un niveau minimal d'instrument équivalent à un 3e cycle de conservatoire. Les inscriptions se feront selon l'ordre d'arrivée. Des auditeurs pourront être acceptés.

Les stagiaires auront cours chaque jour avec l'un ou l'autre des deux professeurs. Des temps de travail personnel seront possibles sur les orgues de la région blésoise. Les cours pourront être dispensés en français, anglais et allemand.



L'orgue de la cathédrale de Blois, classé monument historique, a été restauré en 1999/2000 par Bernard Hurvy et Michel Jurine. Alors que la façade rappelle le premier instrument construit par Jean et Robert Clicquot en 1701, cette dernière restauration a permis de restituer l'orgue conçu par **Joseph Merklin** en 1882 dont l'esthétique est particulièrement adaptée aux répertoires romantiques et symphoniques.

L'orgue de l'église Saint-Pierre a été construit en 1997 par la **Manufacture Thomas**. C'est un instrument spécialement conçu pour l'interprétation de la musique ancienne en général et du répertoire germanique en particulier. Un système de "jeux baladeurs" (registres communs à deux plans sonores) permet de décupler les possibilités de registration.



# Bulletin d'inscription

Nom.....

Prénom.....

Date de naissance.....

Adresse.....

.....

.....

.....

Téléphone.....

Courriel.....

- Inscription au 5<sup>e</sup> stage d'orgue de Blois : 330€
- Inscription comme auditeur : 165€
- Hébergement "chez l'habitant" en centre-ville : 120€

Les déjeuners seront pris en commun et sont inclus dans les coûts d'inscription. Le montant de l'inscription sera versé en deux fois : 100 euros une fois l'inscription validée, le solde au début du stage. L'IBAN de l'association sera communiqué par mail.

Merci de joindre à ce formulaire un court descriptif de votre formation musicale (lieux d'études, noms des professeurs, diplômes, etc.) ainsi que le répertoire envisagé pour les cours.



# Teaching

**Christophe Mantoux** is Professor of Organ at the Pôle Supérieur (PSPBB) and at the Conservatoire Regional of Paris. Titular organist of the church Saint-Séverin in Paris, he studied organ and improvisation with Gaston Litaize and harmony and counterpoint at the Paris Conservatoire.

In 1984 he won the Grand Prix d'interprétation of International Organ Competition of Chartres, after which he began his international career as a concert performer which focuses in Europe, the United States, Canada, South America, and also in China, South Korea and Japan.

The numerous instruments from diverse traditions of organ construction that he has the opportunity to play regularly feed his reflections on performance and teaching.

**Vincent Grappy** is titular organist of the Cathedral of Blois. He has completed organ studies with Francois-Henri Houbart, Marie-Claire Alain and Louis Robilliard. Also a harpsichordist, he was a pupil of Olivier Baumont and of Bob van Asperen.

He is laureate of international organ competitions of the City of Paris (2002) and of Chartres (2004), awards that mark a transition to the professional world and offer the opportunity to many concerts in France and abroad.

Eclectic musician, he grows an organ repertory as wide as possible and a diligent practice of chamber music and choir accompaniment. Vincent Grappy also holds the Certificate of Aptitude as professor of organ and he is artistic director of chamber music competition "Musique au Centre".







# Program

Courses start on Monday, July 18 at 9:30 am, and the Academy closes on the evening of Friday, July 22. It is possible to arrive soon on Sunday July 17, to attend the concert which will be given by François-Henri Houbart at 5pm.

The repertoire will focus on romantic and symphonic periods at the cathedral and on the works of JS Bach for the organ of St-Pierre. Students may play other music (particularly in preparation for competitions), it is sufficient merely to indicate this when registering.

The number of participants is limited to 12, with a minimum playing level equivalent to the third cycle of a conservatory. Registrations will be accepted in the order of their arrival. Listening attendees can be accepted.

Students will have classes each day with one of the two tutors. There will be time for personal work on the organs of the Blois region.

Courses will be given in French, English and German.



The organ of the Cathedral of Blois was restored, as an historical monument, in 1999/2000 by Bernard Hurvy and Michel Jurine. While the façade recalls the first instrument built by Jean and Robert Clicquot in 1701, the last restoration has returned to the organ designed by **Joseph Merklin** in 1882 whose aesthetic is particularly suited to romantic symphonic repertoires.

The organ in the church of St. Peter was built in 1997 by the organbuilder **Thomas of Belgium**.

It is an instrument specially designed for the interpretation of early music in general and in particular Germanic repertoire. A system of "double registration" (some stops are available on two divisions) increases registrational possibilities.





# Application form

Surname.....

First Name.....

Date of birth.....

Address.....

.....

.....

.....

Phone number.....

Email.....

- Registration for the 5<sup>th</sup> Organ Academy of Blois : 330€
- Registration as listener : 165€
- Homestay accomodation (B&B in downtown Blois) : 120€

Lunch will be taken together and are included in the cost of registration. The registration fee will be paid in two installments: € 100 once the registration is confirmed, the balance at the beginning of the academy. The IBAN reference will be sent by email.

Please attach to this form a short description of your musical training (places of study, names of teachers, diplomas, etc..) and the list of pieces prepared for the course.