Christophe Marchand

Praxipode

(Ensemble de trois suites pour le travail du pédalier)

Dessin de couverture : Jean-Michel Koch

Introduction

This collection of concise works by Christophe Marchand is an excellent introduction for beginning organ students to develop a good, solid pedal technique and independence for the performance of 21st century music. The pieces progressively challenge the skills of a student and are very well-written.
Each work is composed with great skill and they are very appealing miniatures. The pieces progress in a very flowing manner and are designed to improve not only their basic technique, but their rhythmic independence and confidence - all at the same time. I highly recommend this superb collection without any reservations.

James David Christie

Ce nouveau recueil de Christophe Marchand est une musique charmante et inspirante qui, en même temps, prépare à l'écoute de la musique d'aujourd'hui. L'utilisation quasi systématique des intervalles permet la perception du balancement entre consonances et dissonances et, d'une manière générale, fait prendre conscience de la façon dont un son est appelé à se transformer en cours de morceau, que ce soit au niveau de sa valeur ou de son caractère. J'imagine que travailler ces pièces, pédagogiquement bien adaptées tant au développement de la technique qu'à celui de l'écoute, procurera du plaisir aux organistes qui s'en approcheront.

Bernhard Haas

Le recueil Praxipode *de Christophe Marchand est à la fois original, bien construit, et surtout très adapté à l'évolution des jeunes organistes grâce à l'acquisition de réflexes bien ciblés, le tout sous un aspect ludique qui, j'imagine, doit facilement séduire les plus jeunes. Bref, une réussite!*

Olivier Latry

« Trois suites pour le travail progressif... *», annonce Christophe Marchand en sous-titre de ce nouveau recueil ; on oublie bien vite ce propos en découvrant les pièces, tant le plaisir de la musique est l'objet principal de l'attention de l'auditeur comme de l'interprète !*
Plaisir de voyager dans un univers manifestement poétique, plaisir de l'exploration des timbres, plaisir des correspondances d'une pièce à l'autre, plaisir du geste en accord avec le sentiment musical, né de la connaissance intime qu'a le compositeur de l'instrument.
Si « travail » il y a (et il y aura, car le recueil est parfaitement progressif, abordant des difficultés d'indépendance, de double pédale, de jeu dans les extrêmes, de régularité, etc., mais aussi d'interprétation, de sentiment, de liberté,…), ce sera bien loin de l'ambiance rébarbative associée à ce terme et à son étymologie.
Christophe Marchand réconcilie travail et jeu, ce qui n'est pas un mince défi ! Une œuvre à mettre entre toutes les mains, et tous les pieds oserait-on dire.

Aude Heurtematte et Christophe Mantoux

Avant-propos

Ecrit en 2014 et 2015, *Praxipode* constitue un ensemble de vingt pièces pour orgue seul. Elles sont regroupées en trois suites distinctes qui ont été écrites dans le but d'aider les apprentis organistes à user du pédalier de manière progressive, en éprouvant, je l'espère, du plaisir à jouer.

Le cycle m'a été commandé par Pascale Rouet qui l'a fait travailler à ses élèves « en direct » et qui en a réalisé l'édition. Les échanges fructueux que nous avons eus tout au long du temps d'écriture m'ont permis d'orienter mon travail en fonction d'objectifs pédagogiques ciblés qui furent déterminants dans les choix compositionnels réalisés. Je tiens ici à la remercier infiniment pour cette collaboration amicale et enrichissante.

Le recueil fait suite à mon cycle pédagogique précédent, *Dactylopraxie*, destiné au manuel seul, et en adopte exactement la même structure. Si les différentes pièces qui composent chaque suite peuvent être isolées ou regroupées selon les envies des interprètes, elles sont néanmoins reliées entre elles par un propos identique qui en assure la cohérence et apparente les trois ensembles au genre des Partitas.

Les *Sept Préludes immobiles* explorent les possibilités de composer exclusivement sur quatre notes (ou leurs enharmoniques) à savoir do, do dièse, ré dièse et mi. Les *Six danses* utilisent le très Bartókien mode heptatonique tzigane – hommage en creux, car il est l'un des seuls que le maître hongrois n'a que très rarement utilisé dans ses œuvres. *A travers les étoiles* est une sorte de sonate dont les pièces peuvent s'enchaîner sans interruption et qui évoque l'ambiance mystérieuse et tourmentée d'un voyage interstellaire lointain.

Quelques remarques concernant l'interprétation :

- ***les registrations*** sont pour une part indicatives et peuvent être modifiées en fonction des instruments sur lesquels les pièces sont jouées.

- ***l'interprétation ne doit pas être figée***. Il convient de jouer sur l'agogique, de ne pas hésiter à accentuer ou à faire preuve d'inventivité dans les phrasés. Le plaisir de jouer doit être toujours recherché.

- ***une altération*** est valable pour la note qui la suit. Lorsque des groupes de notes répétées identiques se suivent, les altérations n'ont été ajoutées qu'au début de chaque unité rythmique afin de ne pas surcharger le graphisme.

Le recueil est collectivement dédié aux formidables défenseurs de la musique d'aujourd'hui que sont Lionel Avot, Eric Lebrun et Pascale Rouet pour lesquels j'éprouve la plus grande admiration.

Christophe Marchand
Mai 2015

Foreword

Composed in 2014 and 2015, Praxipode is a set of twenty pieces for solo organ. They are grouped together into three distinct suites composed to help apprentice organists gradually use the pedal while, I hope, enjoying playing.

The cycle was commissioned by Pascale Rouet who carried the editing and whose students practised it "live". The fruitful exchanges we had throughout the time of writing allowed me to focus my work on the targeted educational objectives, which were crucial in the final compositional choices. She has my grateful thanks for her friendly and rewarding collaboration.

The collection follows *Dactylopraxie* - intended for manuals only- and adopts exactly the same structure. If the different pieces that make up each suite can be isolated or grouped together according to the interests of the performers, they are nevertheless linked by the same aim ensuring consistency and relating the three sets to the Partita genre.

The *Seven Still Preludes* explore the possibilities of composing exclusively on four notes -or their enharmonics -namely C, C sharp, D sharp and E. The Six Dances use the typical Bartókian gypsy heptatonic mode– a reverse tribute, as it is one among the few that the Hungarian master barely used himself in his works. Through the Stars is a kind of sonata whose pieces can be linked without a pause, and which evokes the mysterious and troubling atmosphere of a distant interstellar voyage.

A few notes on the interpretation:

- the **registrations** are partly indicative and may be modified depending on the instruments on which the pieces are played.

- the **interpretation should not be rigid**. It should play on the agogic; performers should feel free to accentuate or to be innovative in the phrasing. The pleasure of playing must always be sought.

- an **alteration** applies to the following note, unless otherwise indicated.

The collection is dedicated to the following outstanding promoters of today's music, Lionel Avot, Eric Lebrun and Pascale Rouet, whom I immensely admire.

Christophe Marchand
May 2015

Translation : Marie-Christine Miller

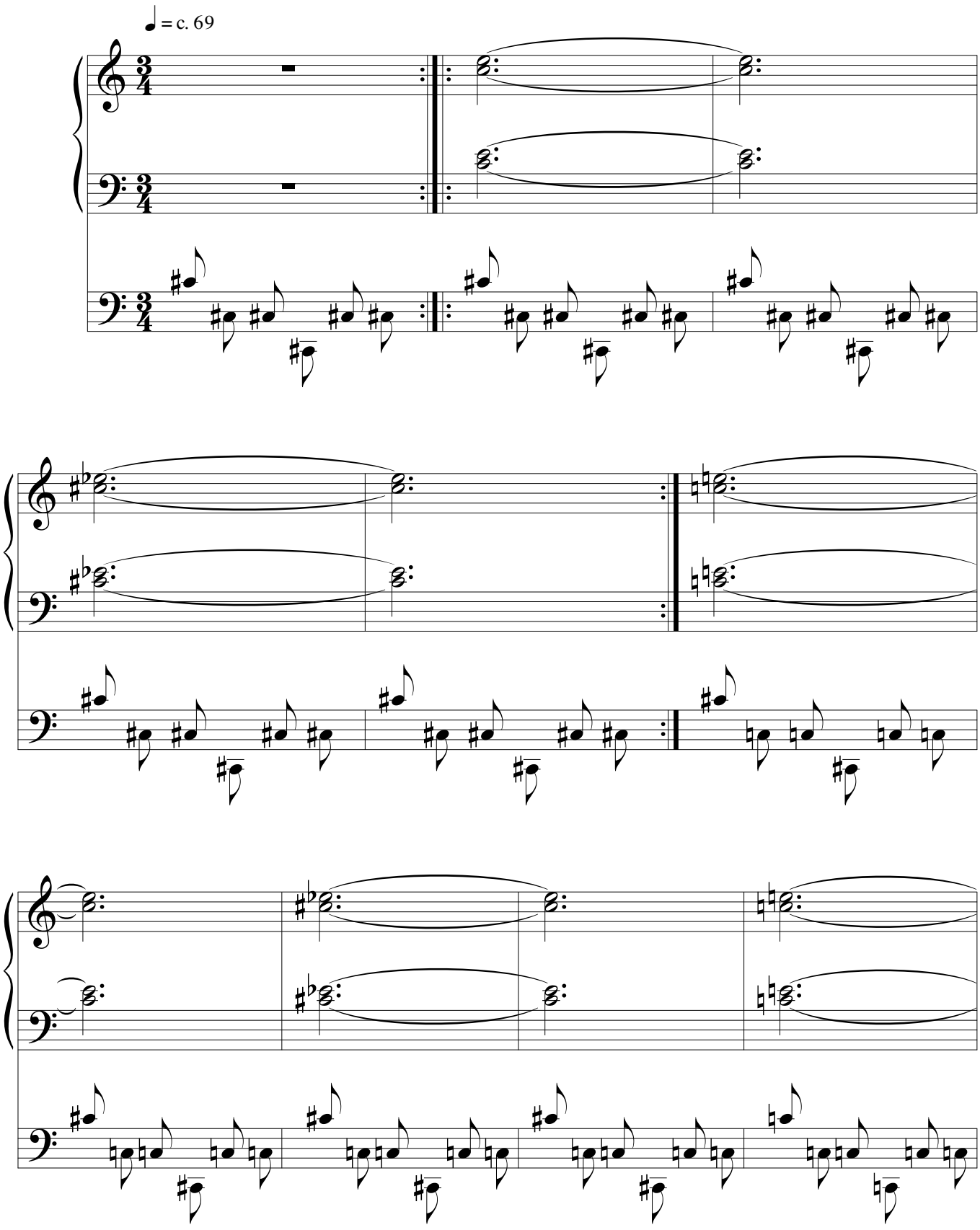
à Lionel Avot, Eric Lebrun et Pascale Rouet

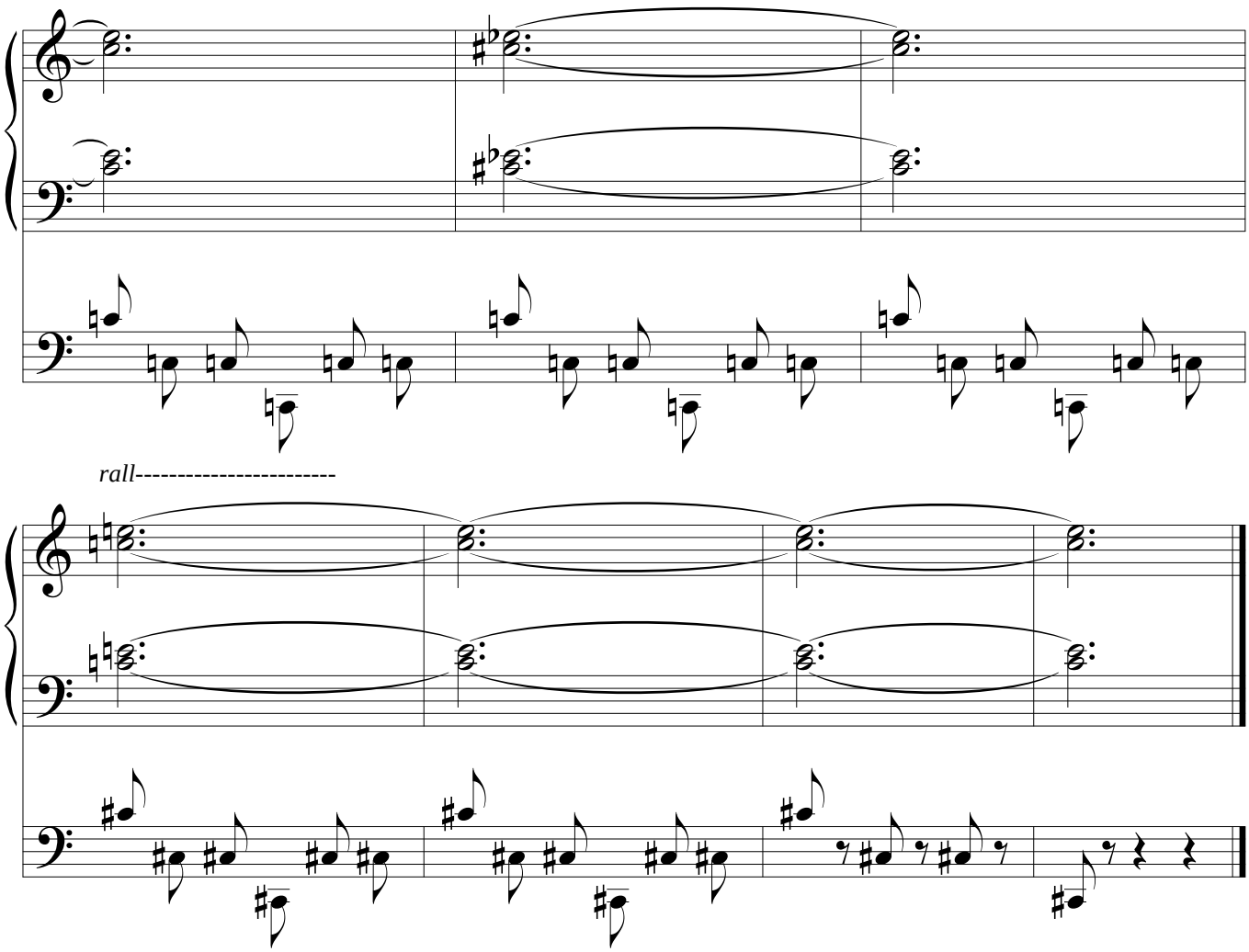
Sept préludes immobiles

I

(Calmement, avec mystère)

Manuel : 4', Tremblant
Péd. : trompette 8'

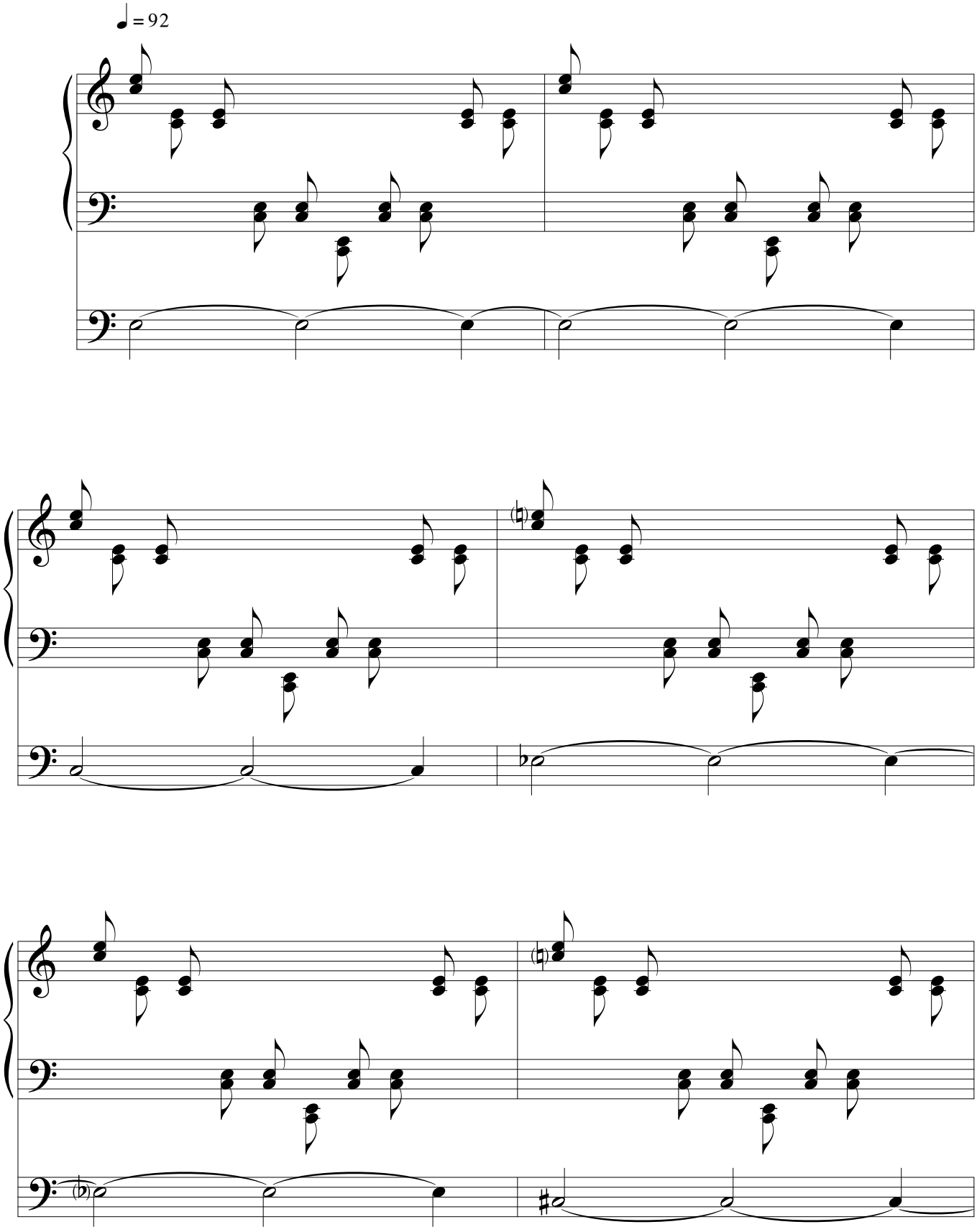


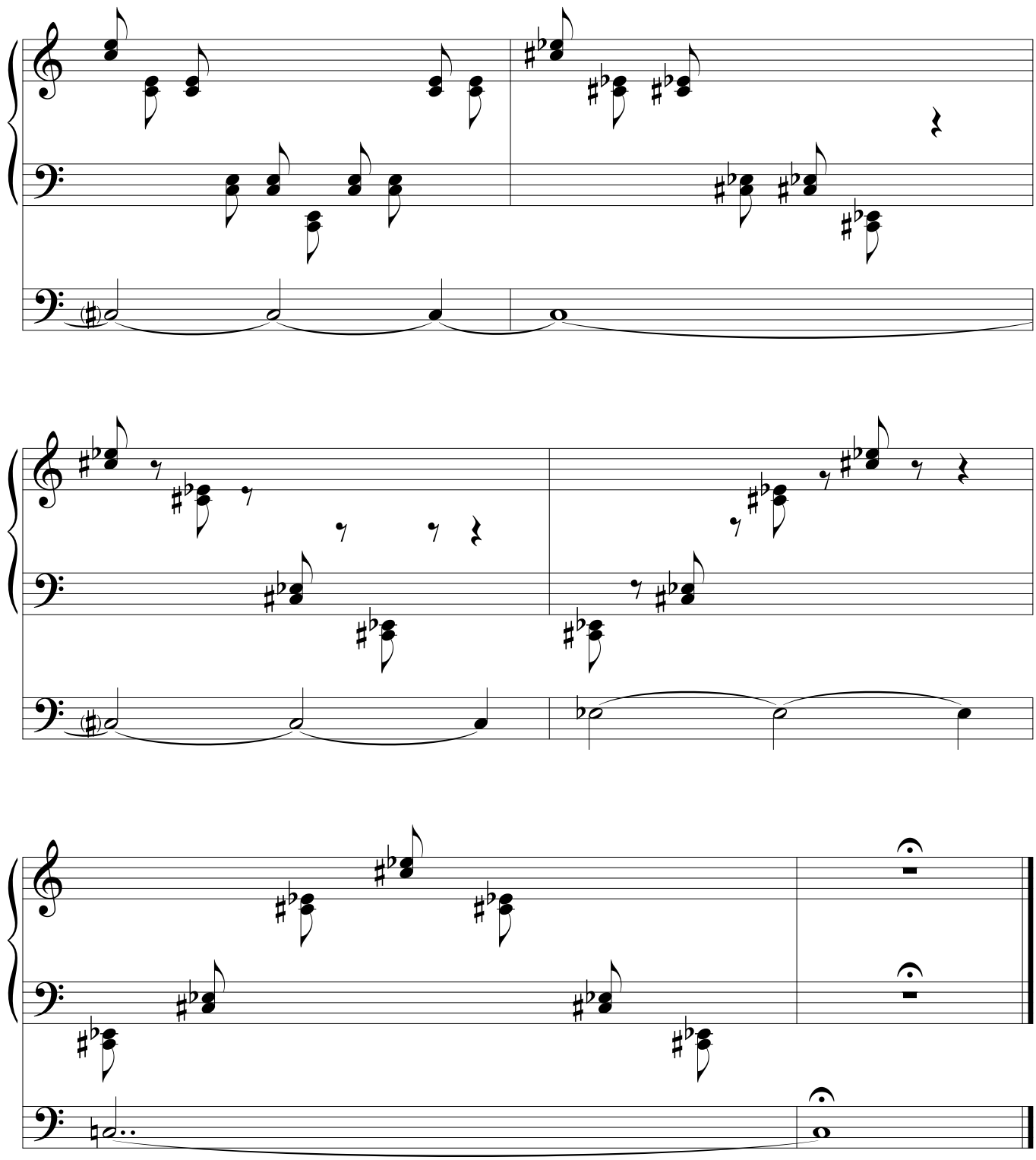

rall----------

II

(Avec régularité et allant)

Manuel : 8'
Péd : 16', 8', (4')

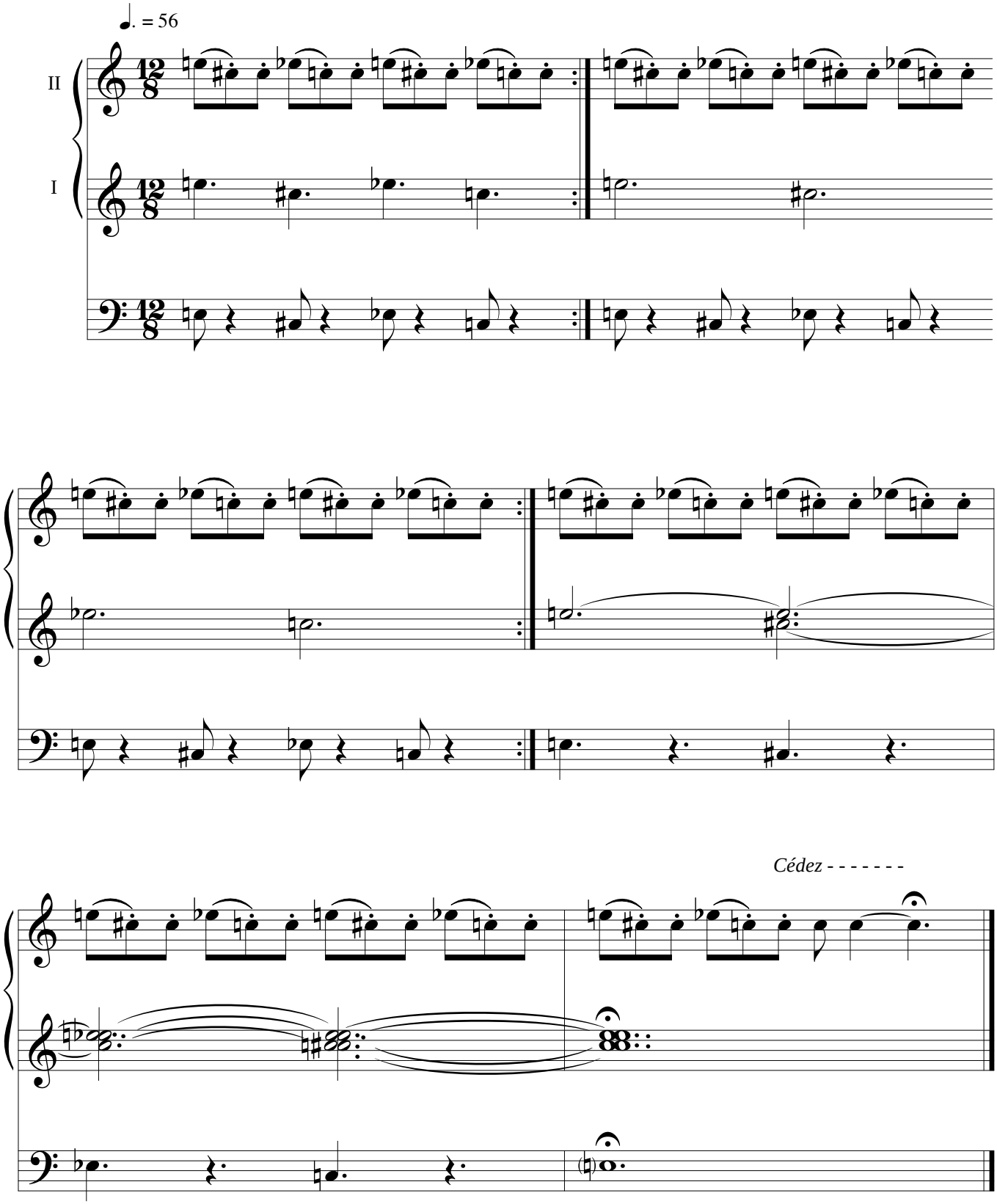




III

(Mécanique mais chantant)

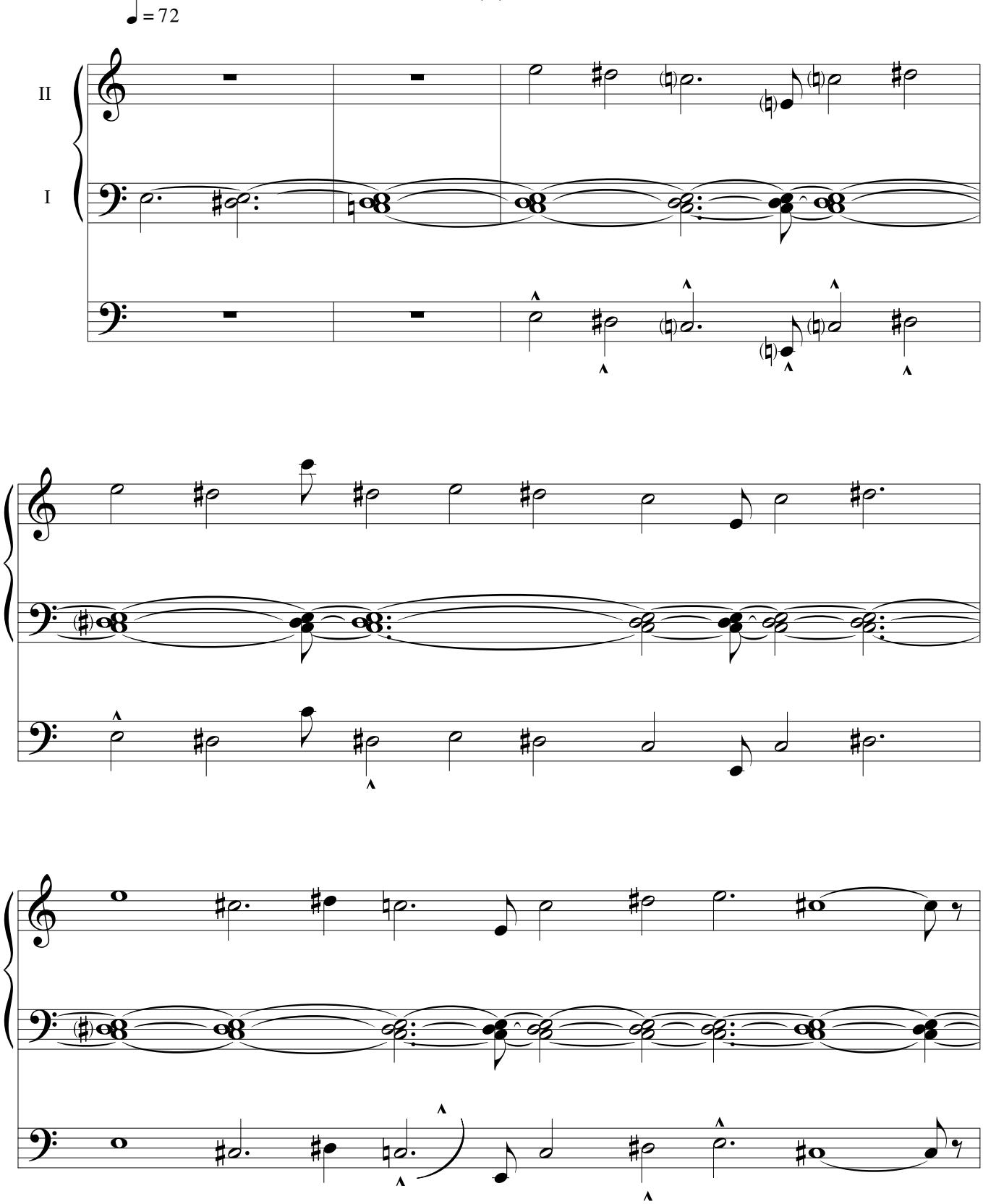
II : Flûte 4', Tierce 1'3/5
I : Flûte 4', Doublette 2'
Péd. : 4'

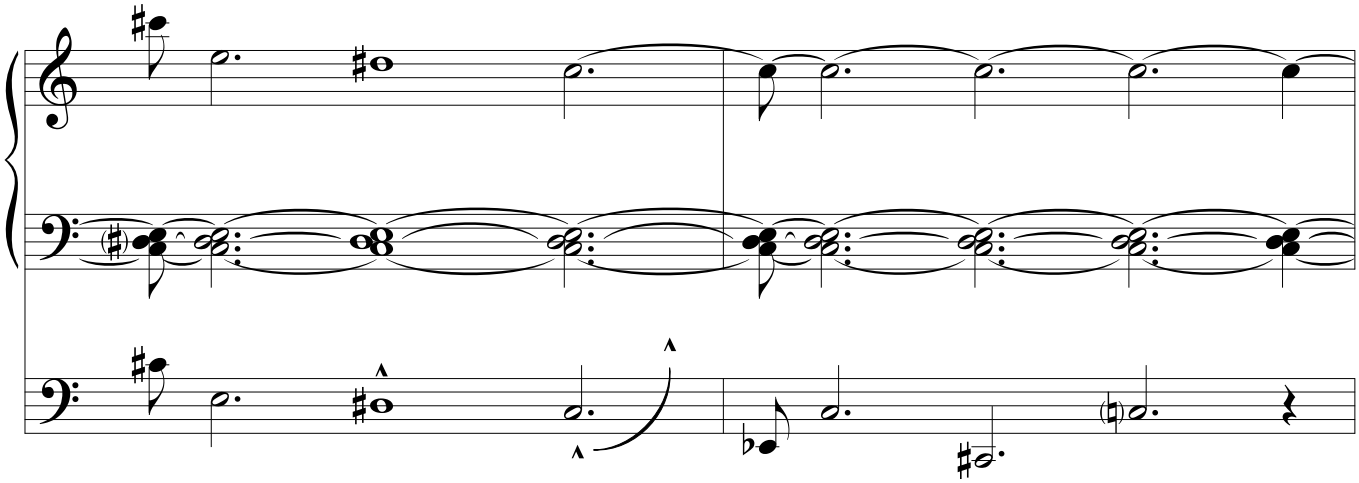


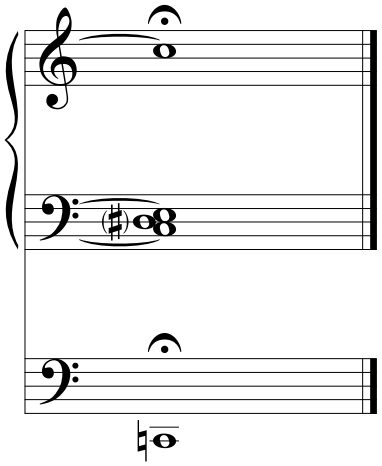
IV

(Lent et expressif)

I : Montre 8' (+ Tremblant ad libitum)
II : Anche douce (Cromorne)
Péd. : 16', 8' (4') II/Péd



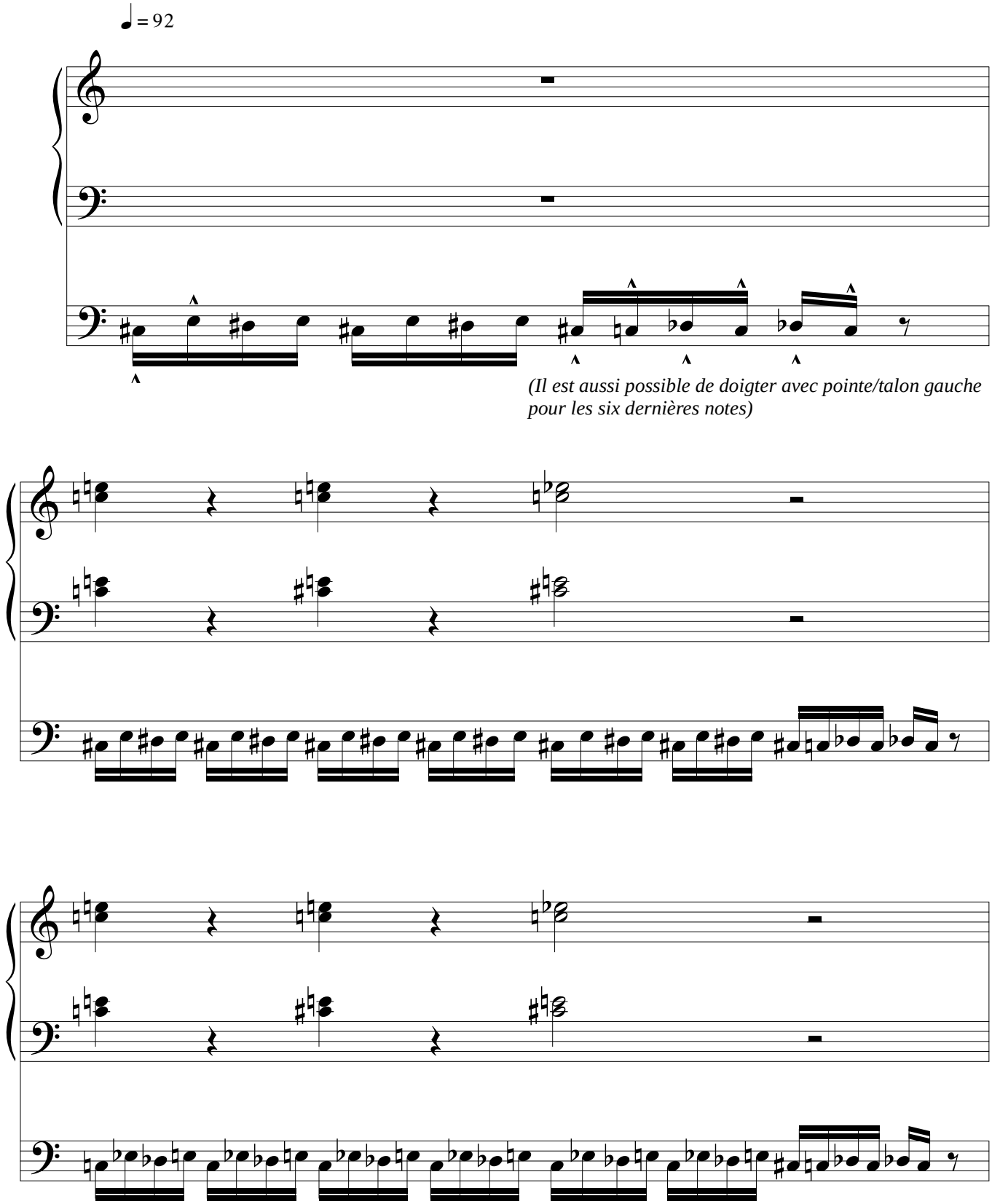


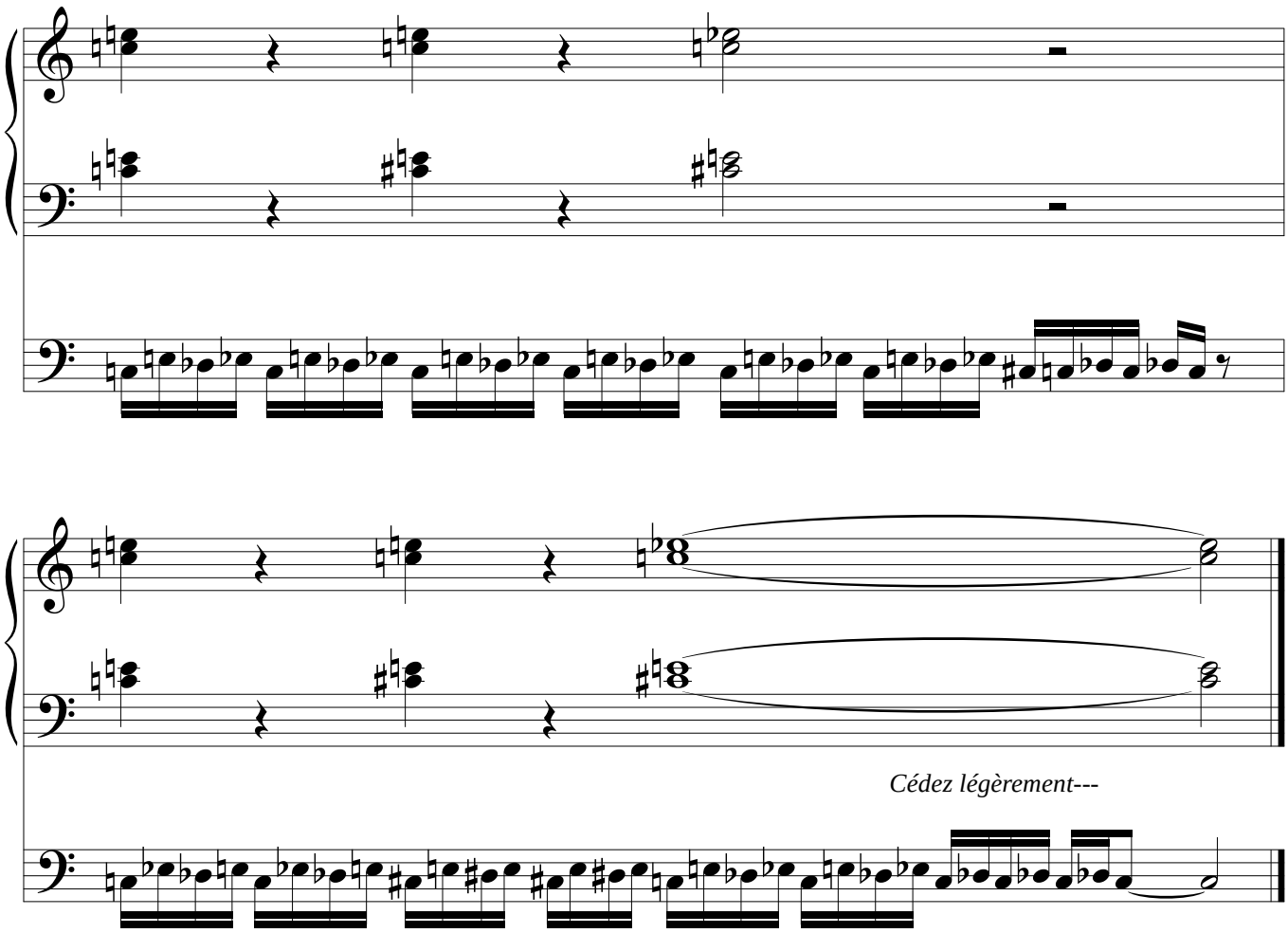


V

(Vivement)

Manuel : 16' (ou 8'), 2'
Péd. : Tirasse

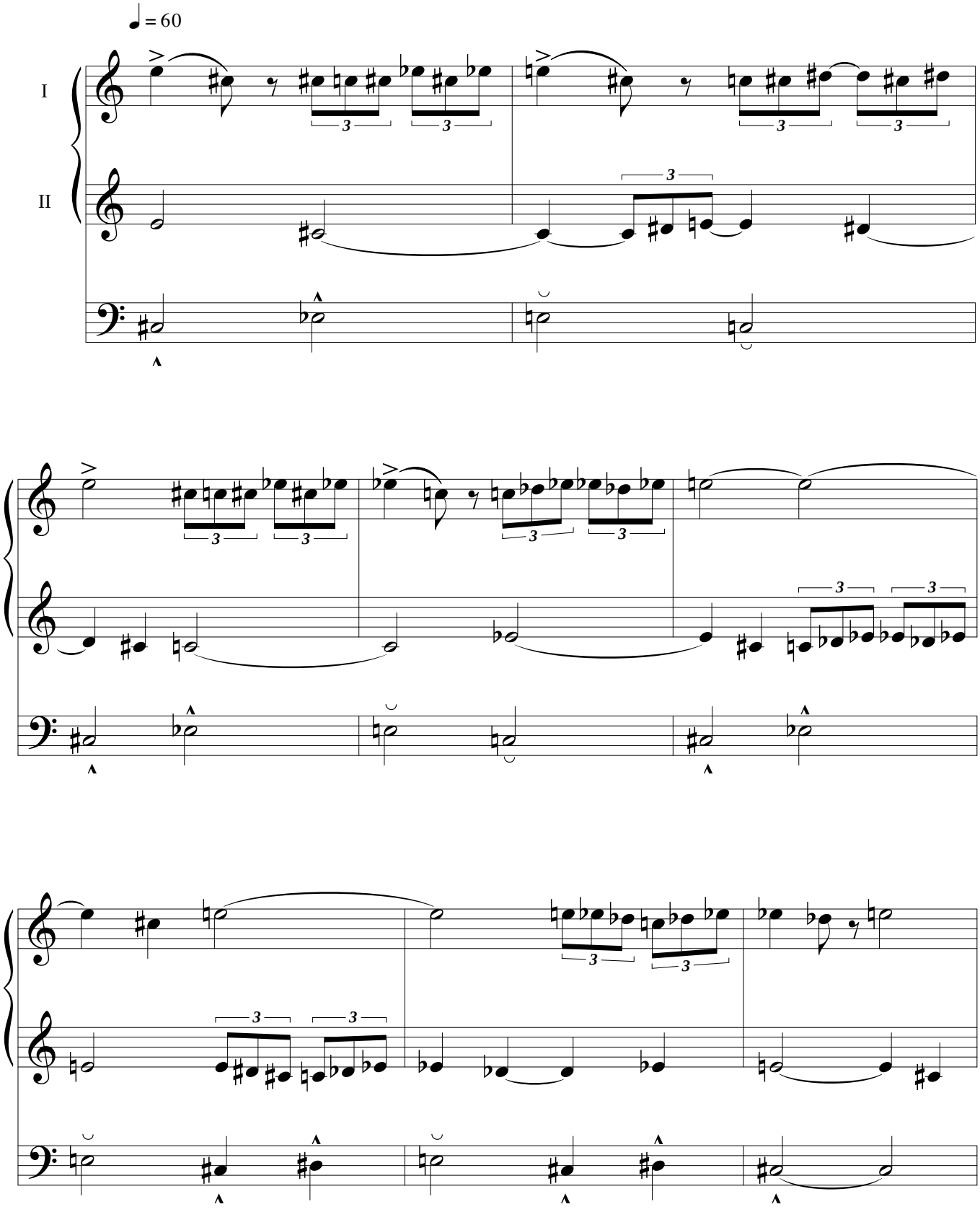


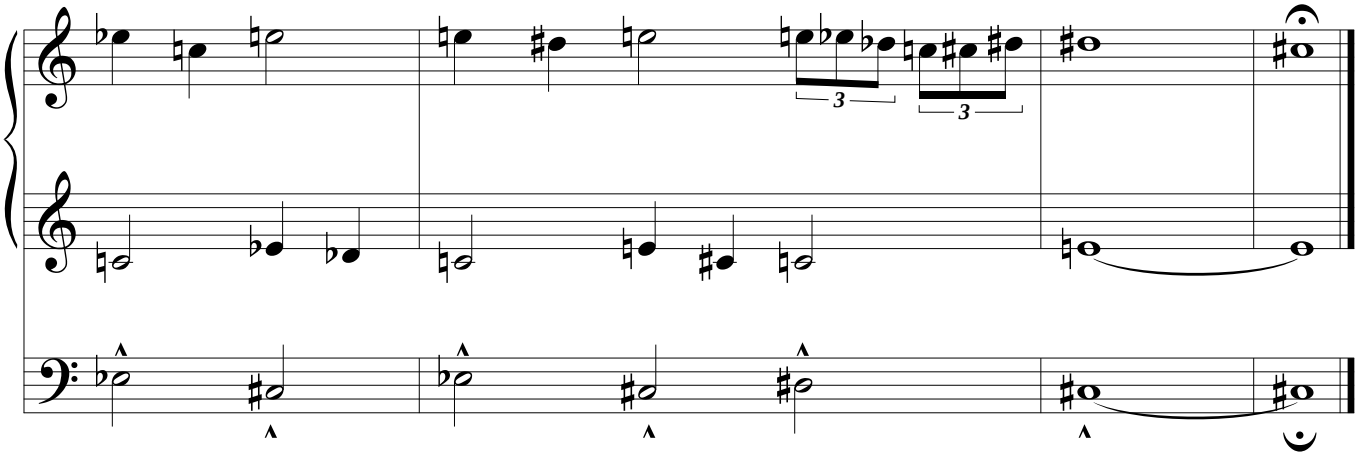

Cédez légèrement---

VI

(Avec lyrisme et lenteur)

I : Cornet
II : Cromorne 8'
Péd. : 16', 8'



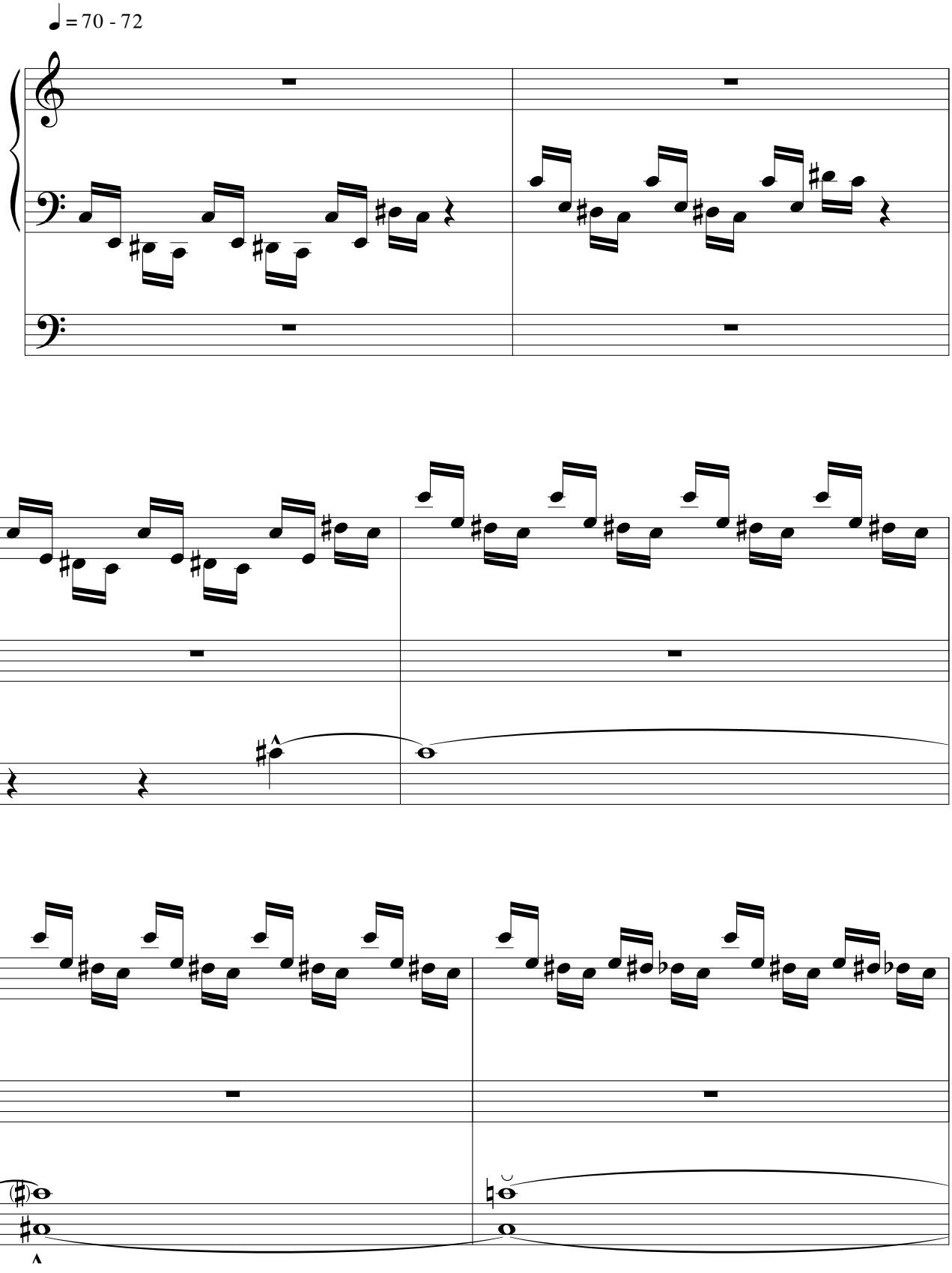

3
3

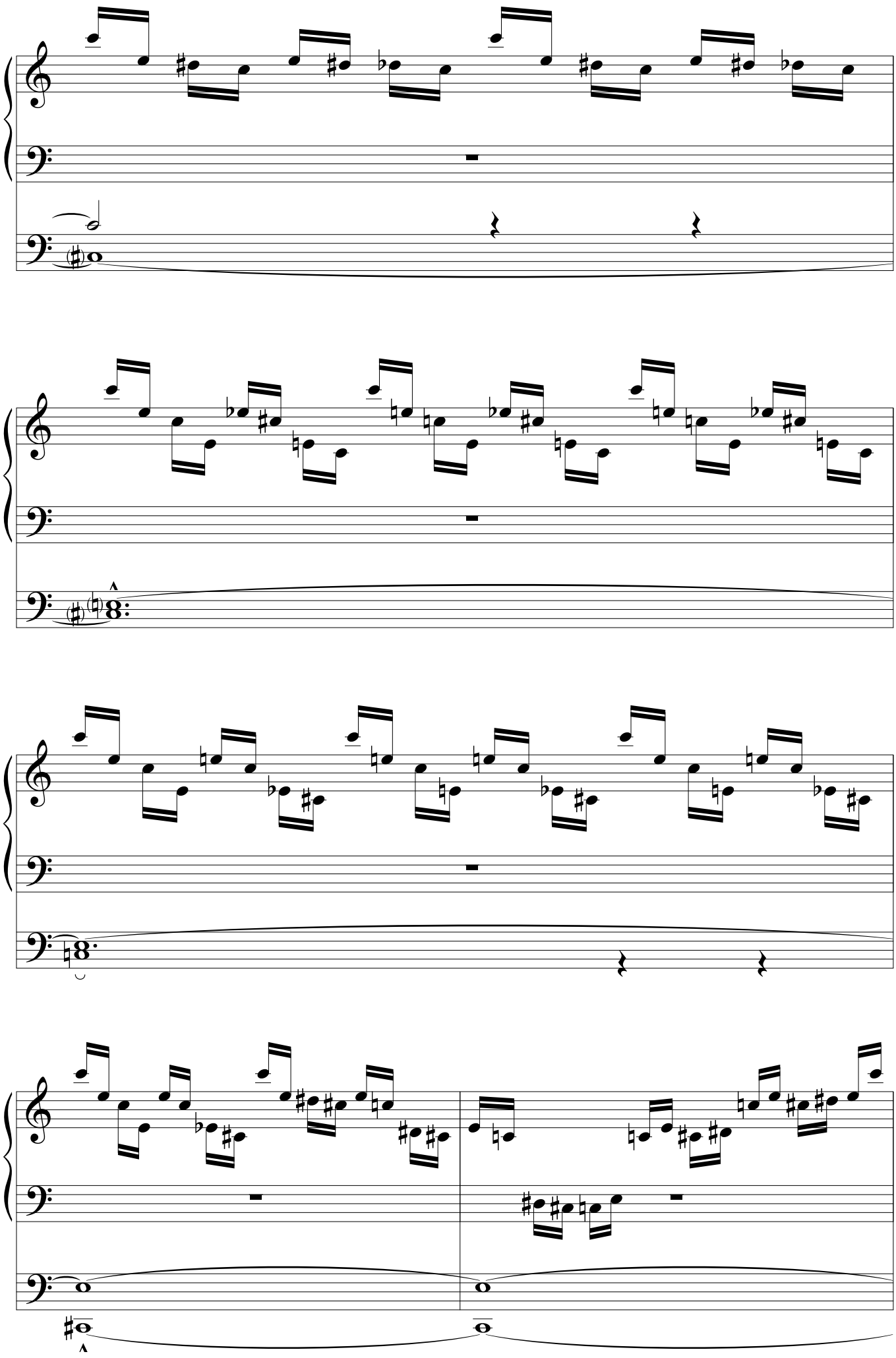
VII

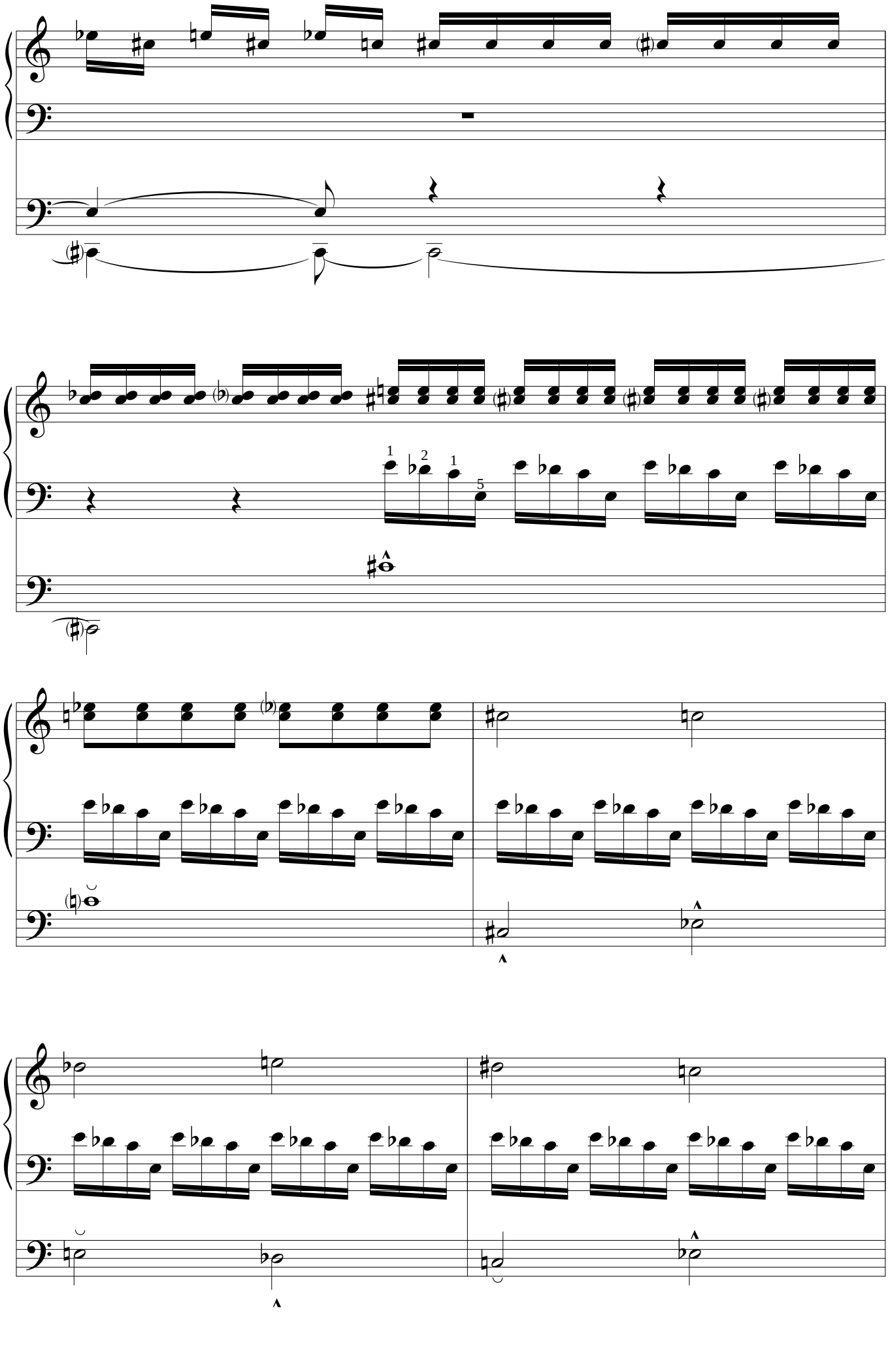
(Vif mais sans excès)

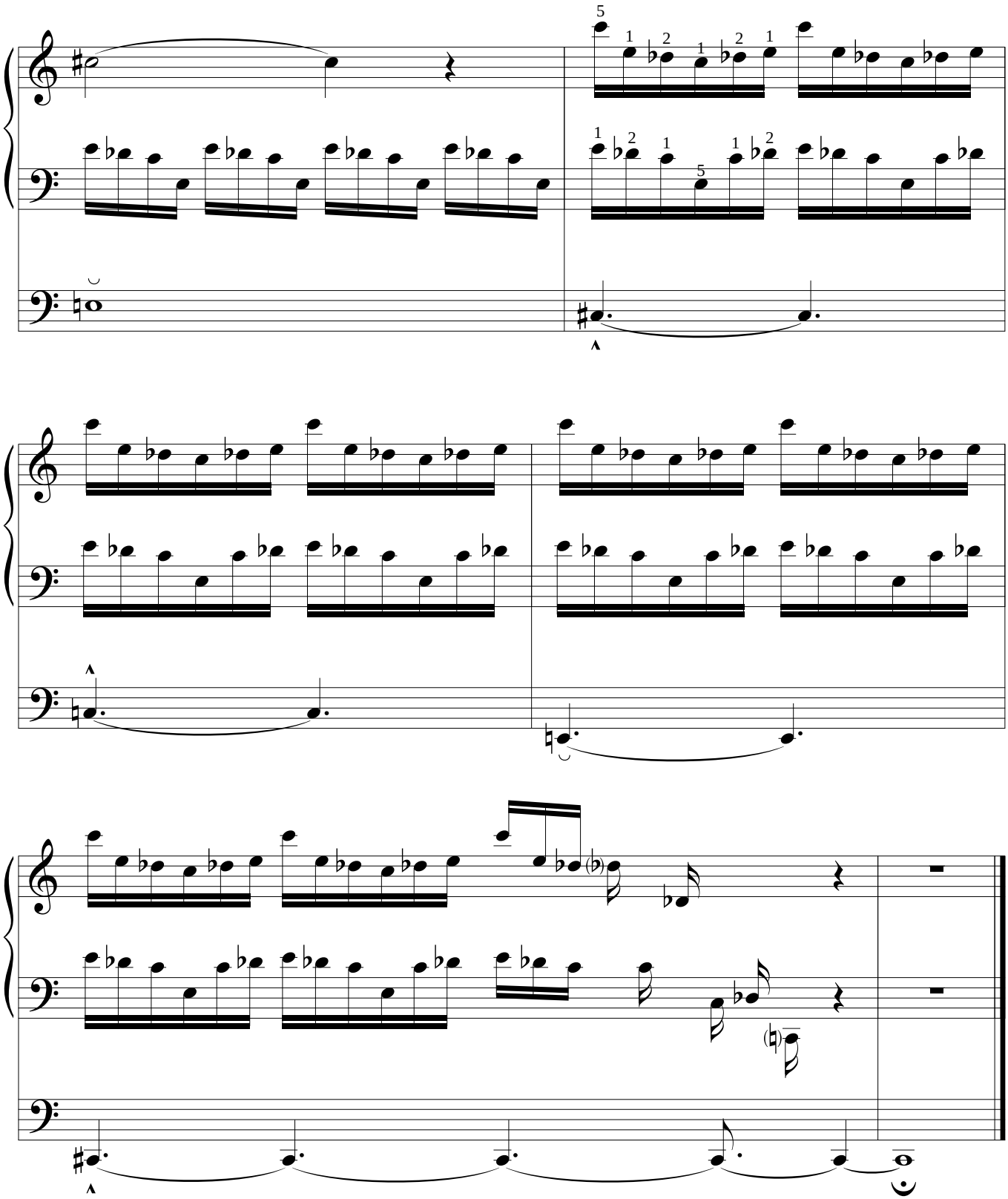
Manuel : Grand-Jeu, (Mixtures)
Pédale : Trompette 8', (Clairon 4')

Lorsqu'une note est répétée, et sauf indication contraire, elle garde la même altération.







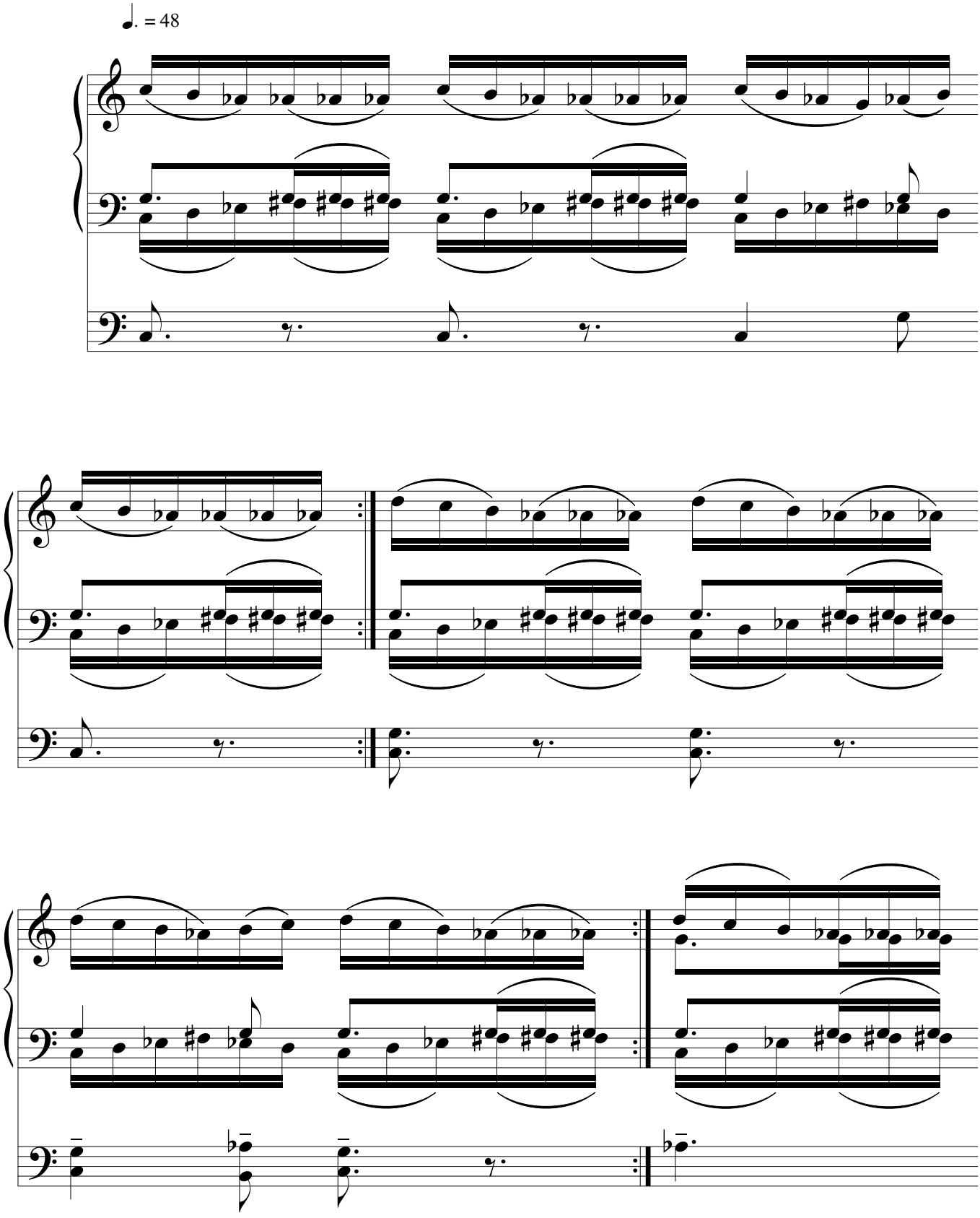


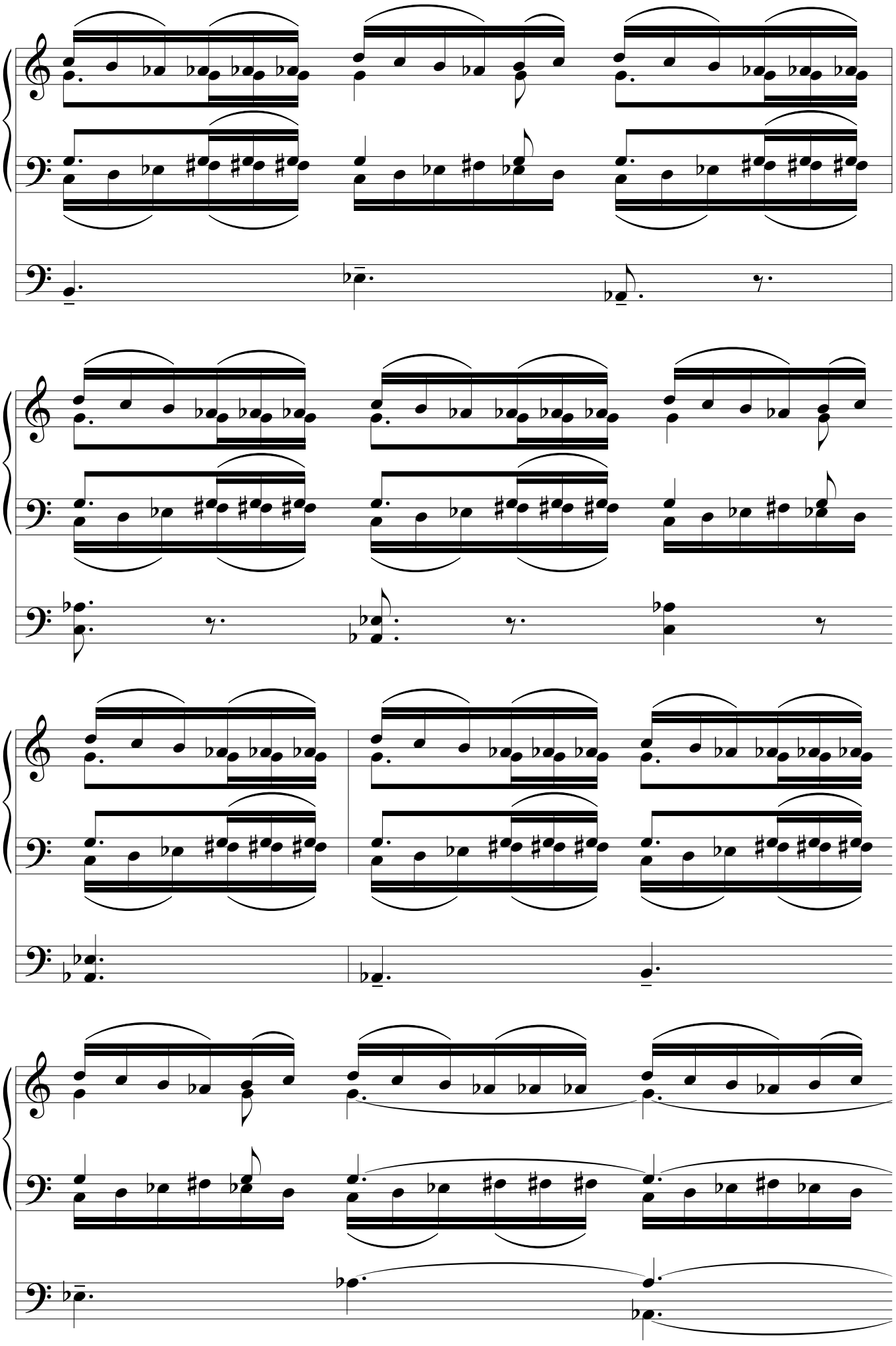
Six danses sur le mode heptatonique tzigane

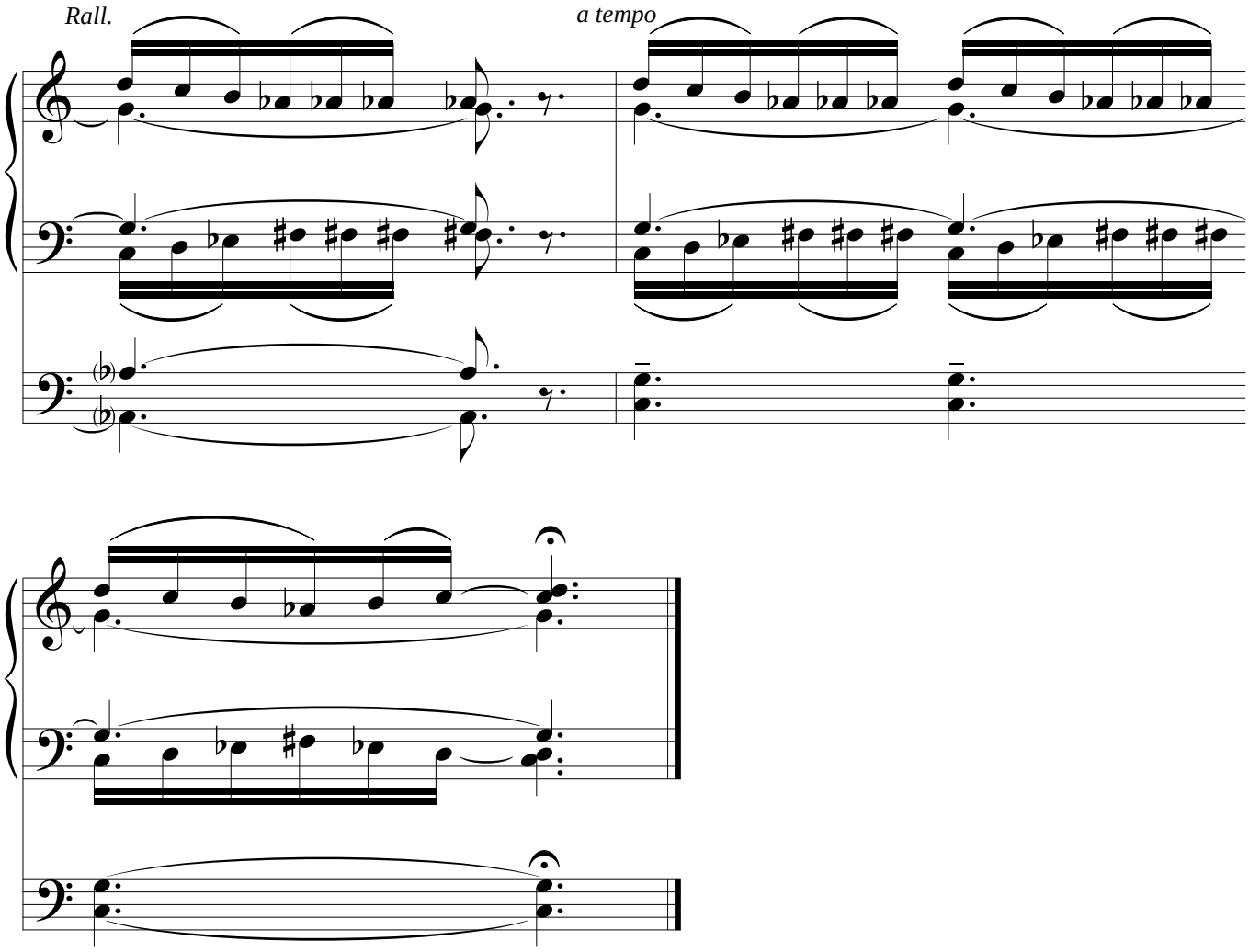
I

(Déterminé)

Manuel : Cromorne 8'
Pédale : 16', 8', 4'



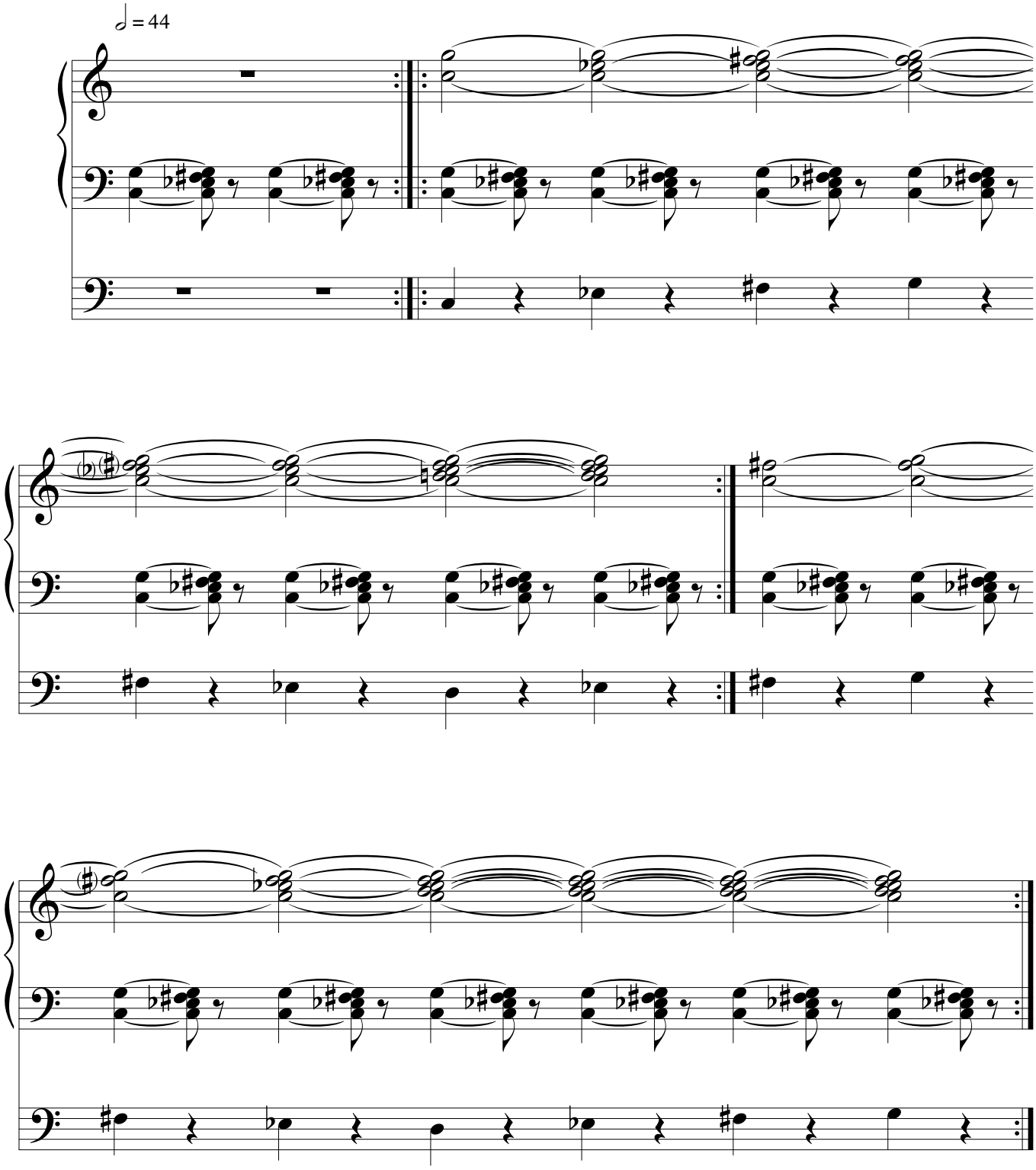


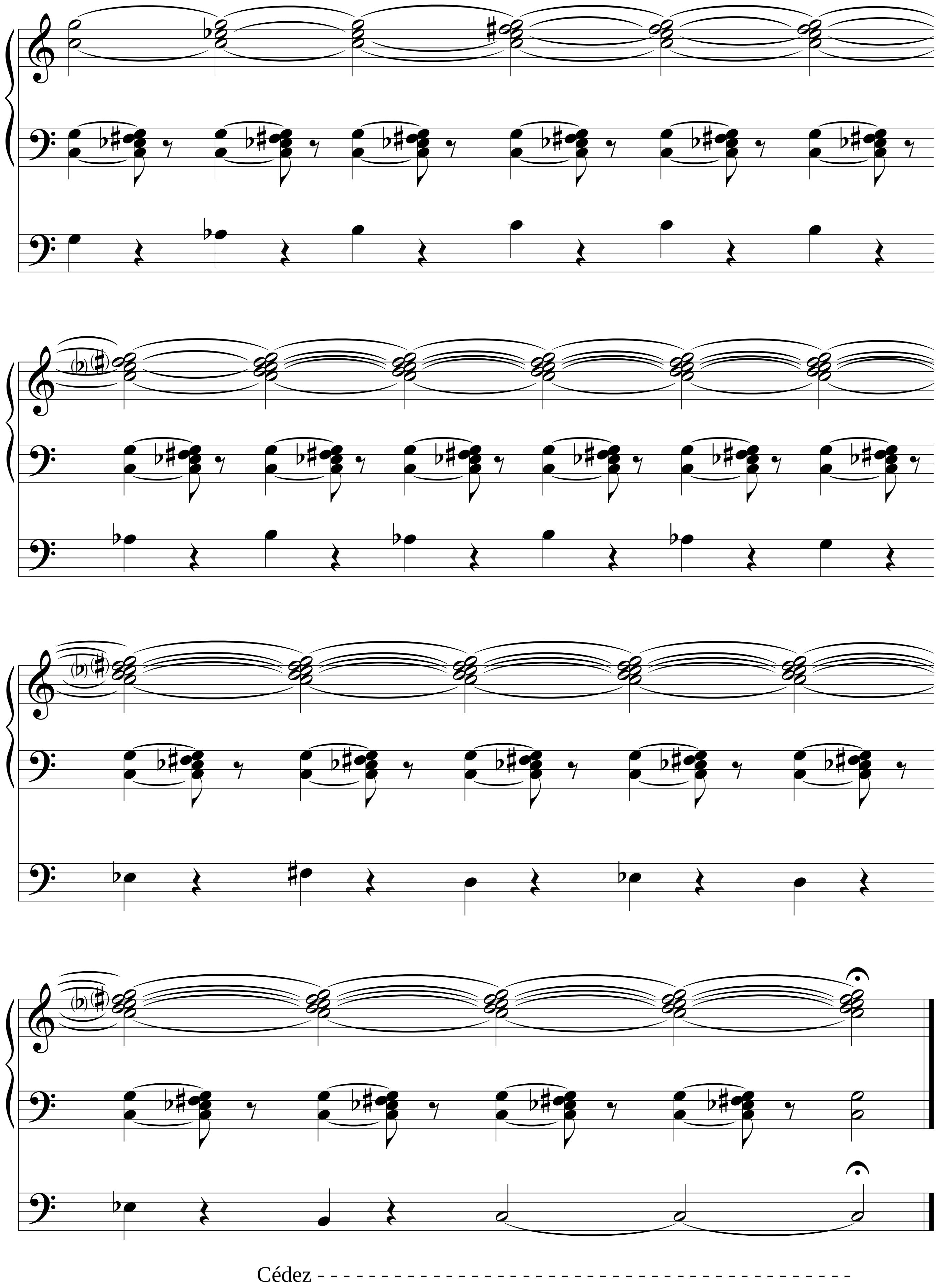

Rall.
a tempo

II

(Lent et pénétrant)

Main droite : Bourdon 8', tremblant (très en retrait)
Main gauche : Montre 8', Bourdon 8'
Pédale : Trompette 8' (Anche douce)

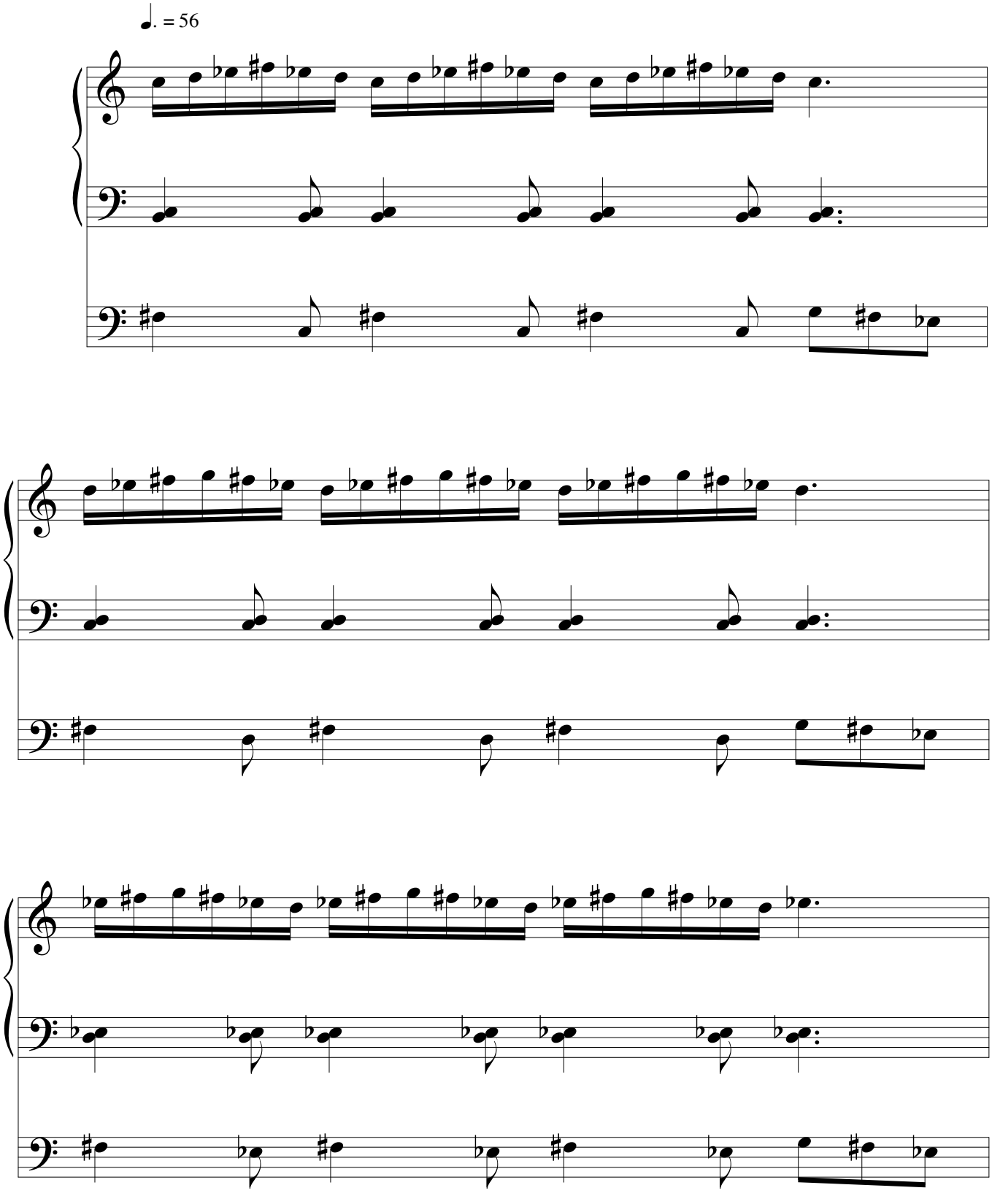


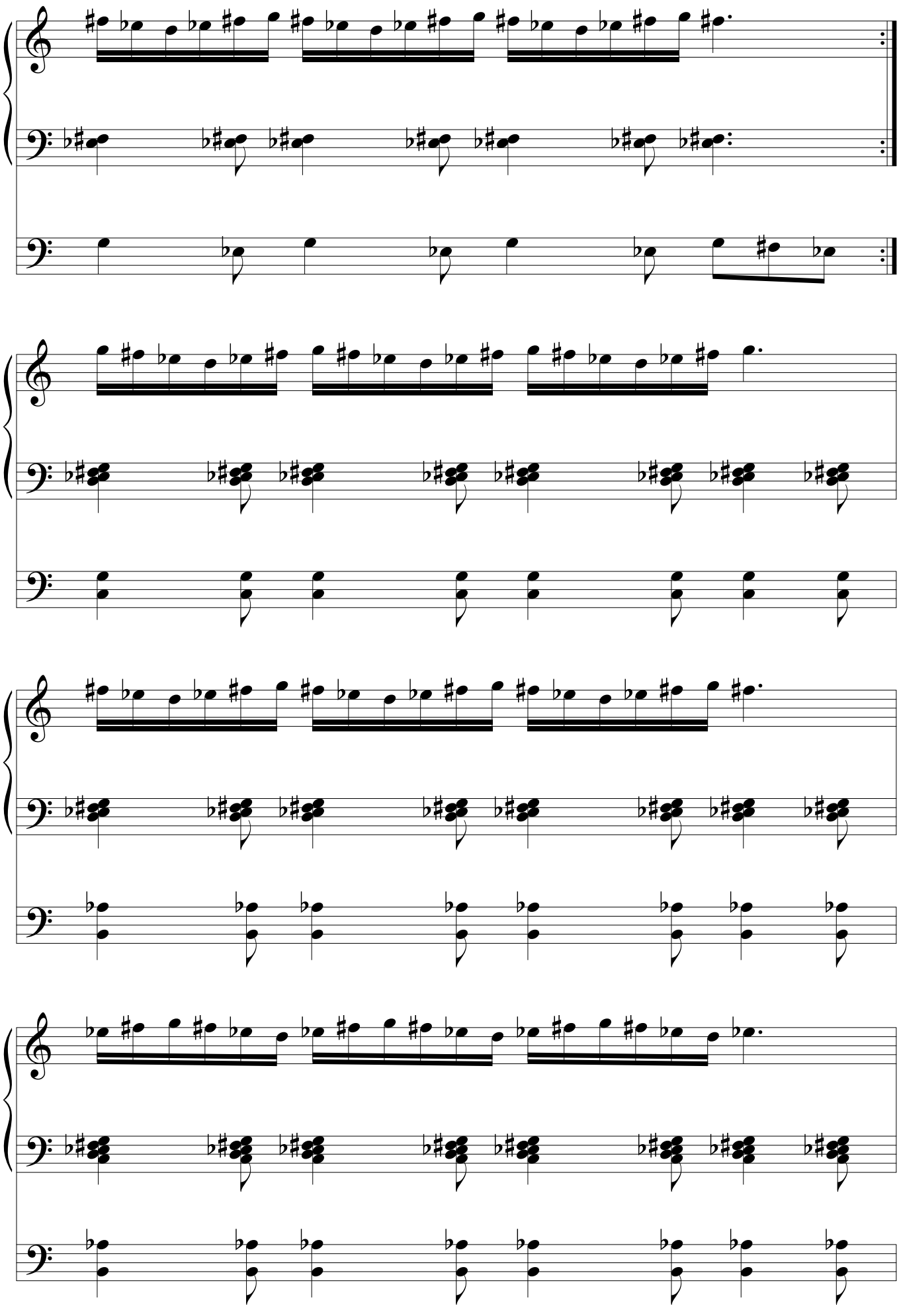

Cédez

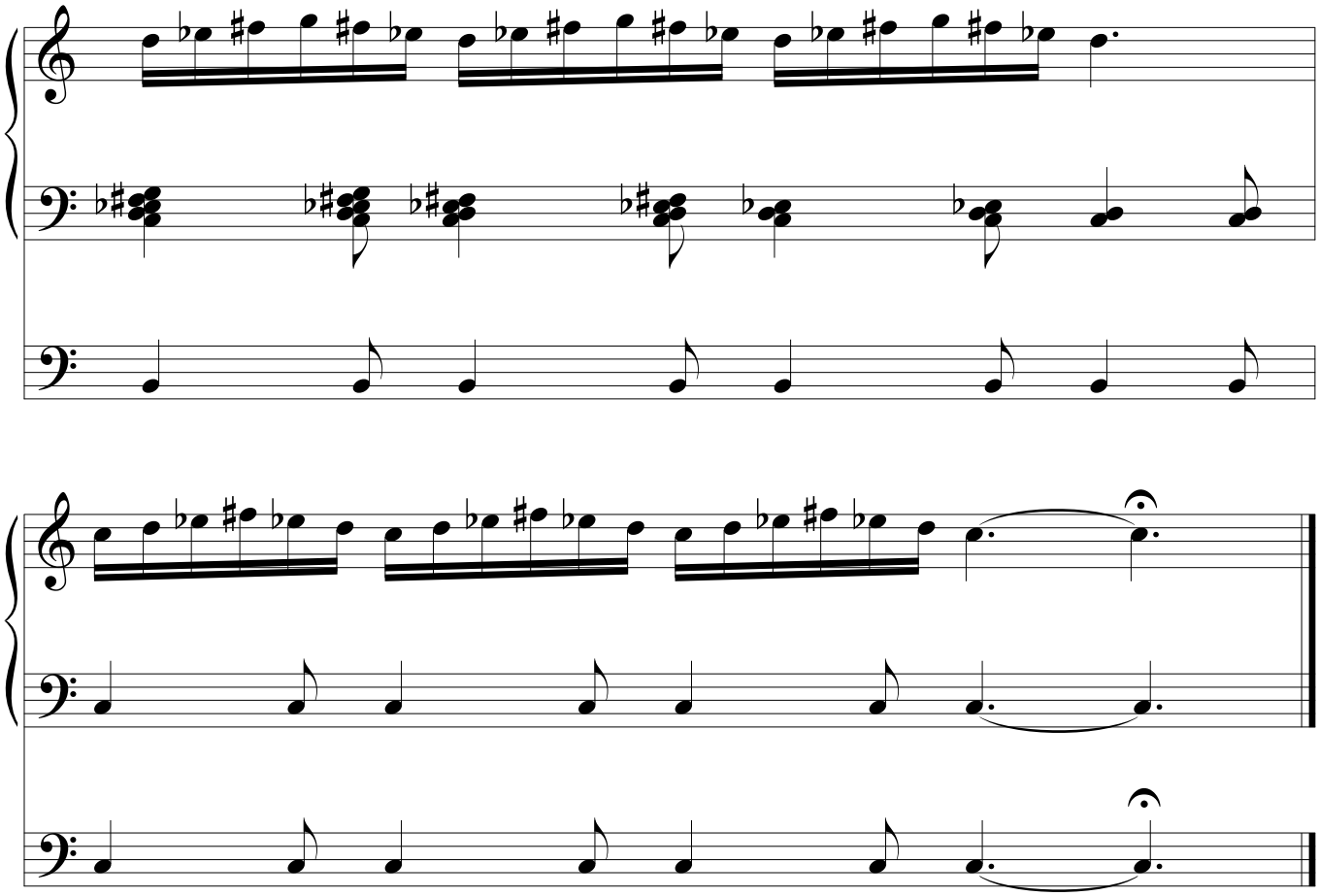
III

(Comme une flûte rythmée par une percussion)

M.d. : Flûte 4', Tierce 1'3/5
M.g. : 8', 4'
Péd : 16', 8'



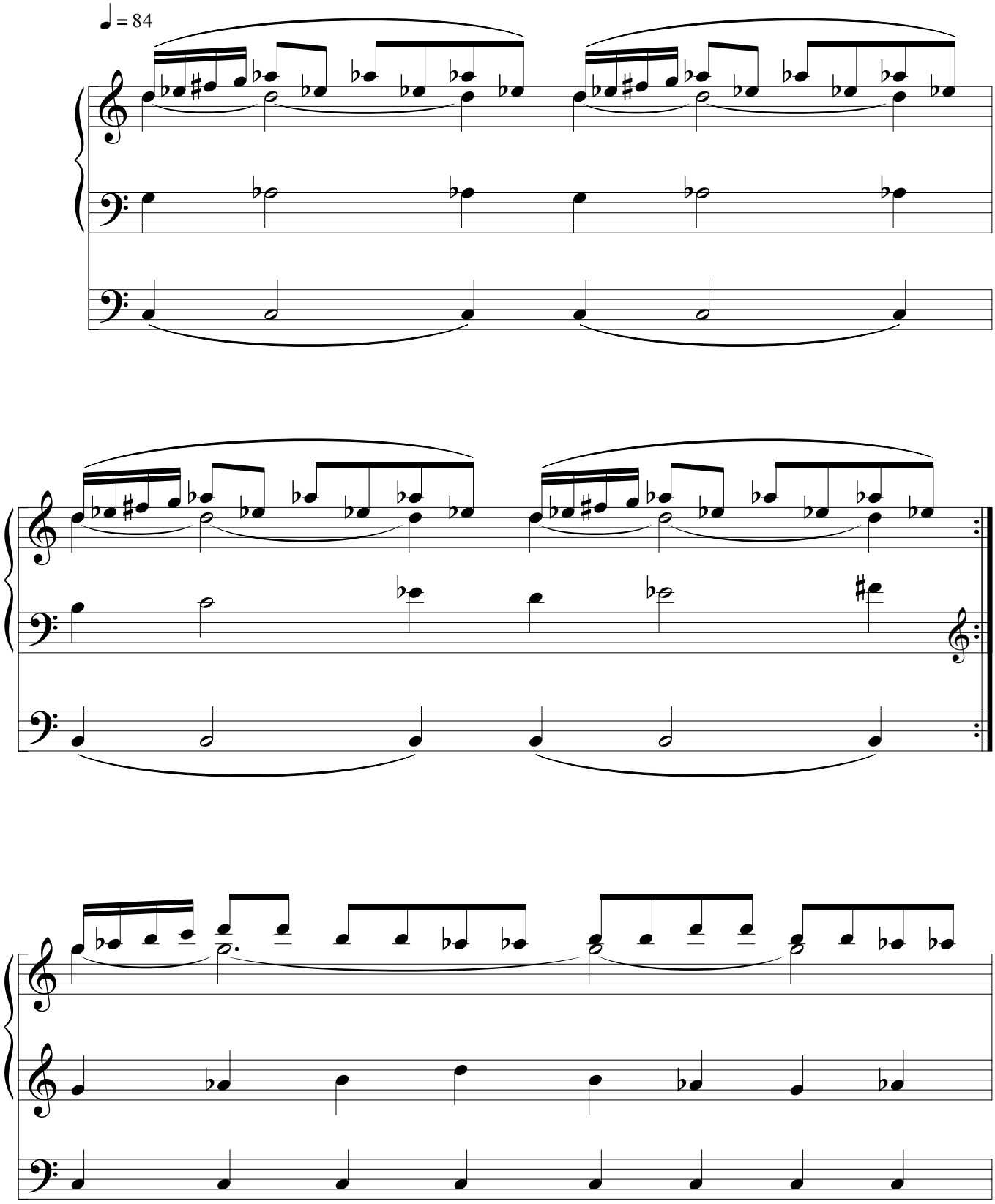


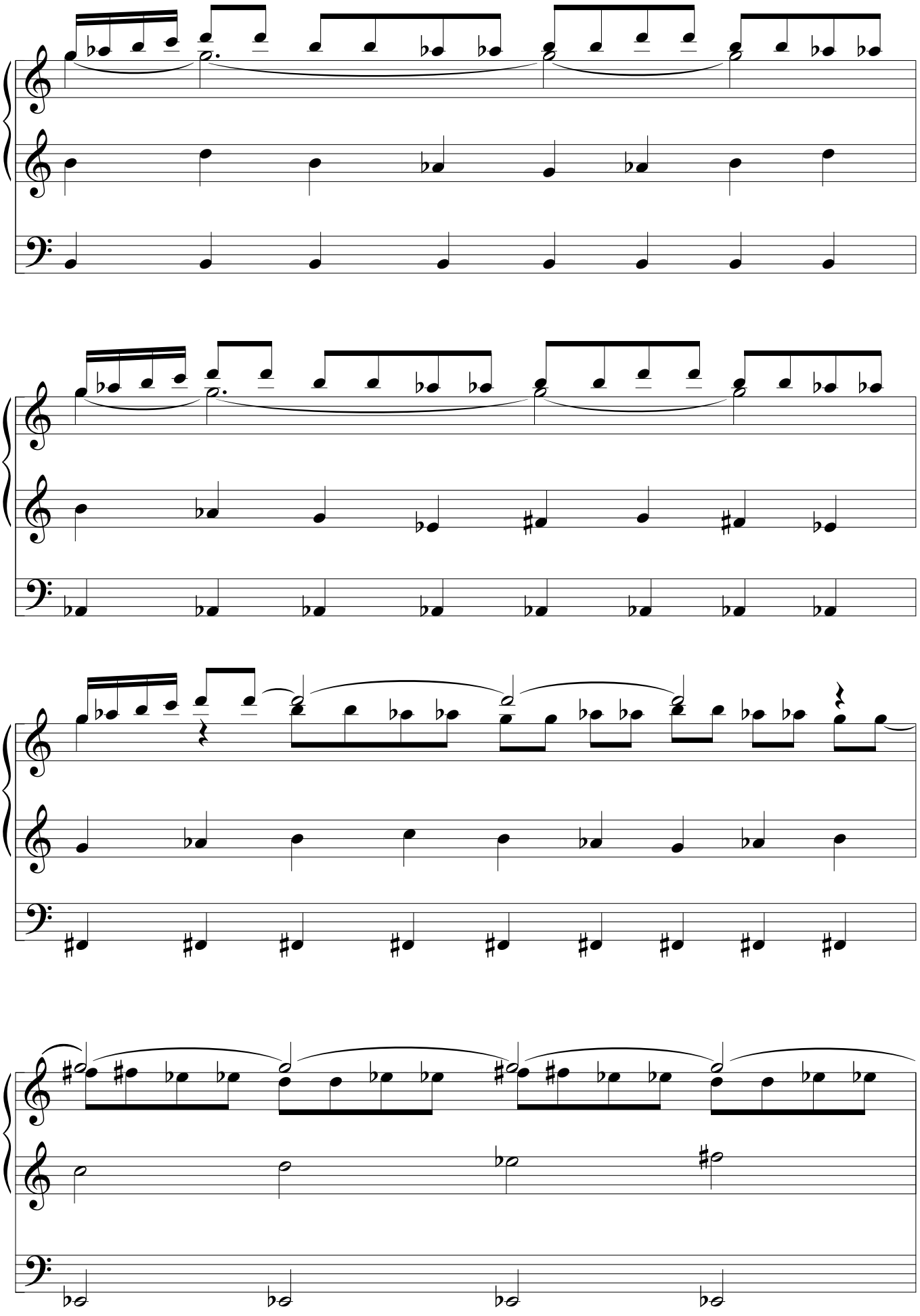


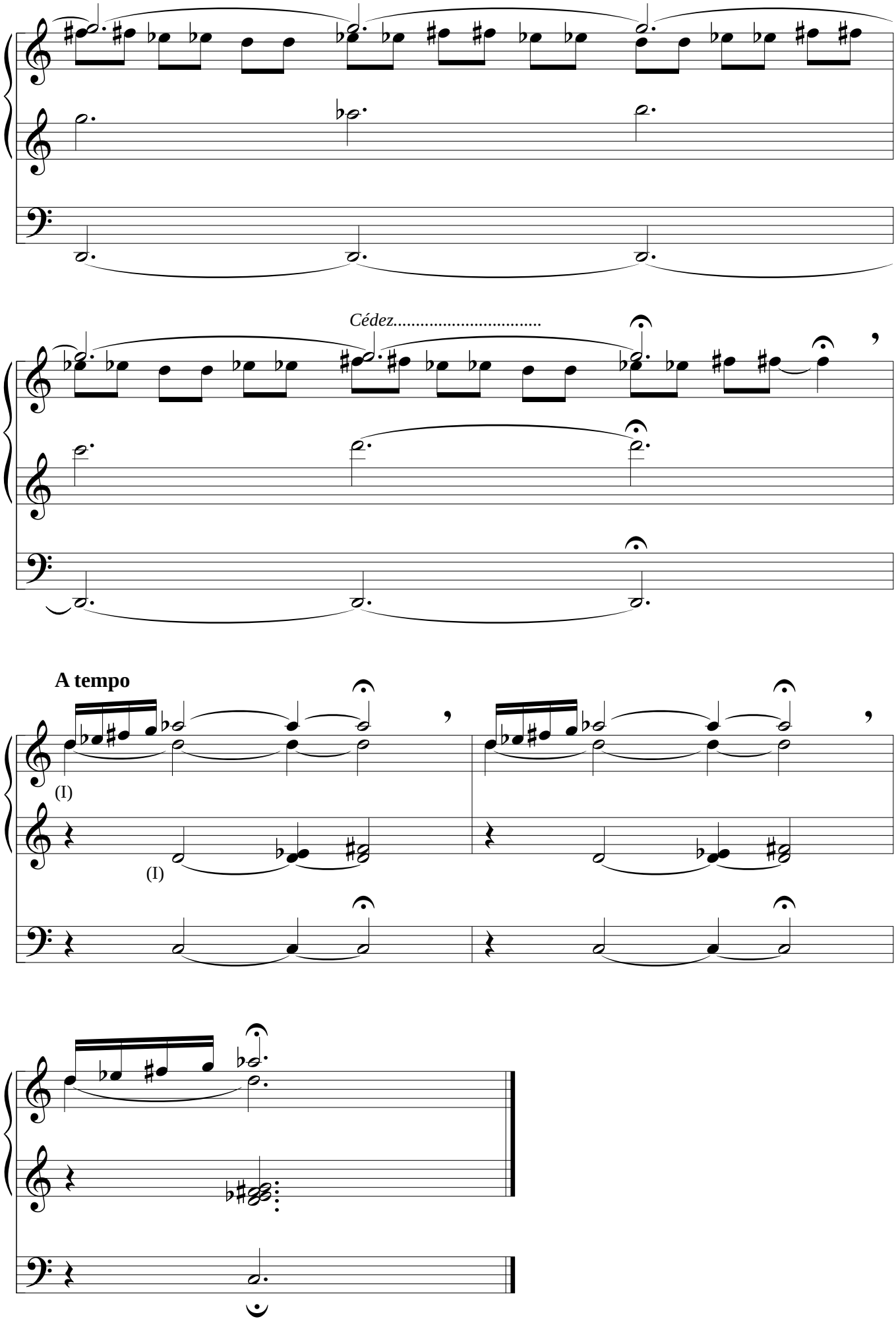
IV

(D'un mouvement nostalgique)

M.d. : B. 8', Fl. 4' (I)
M.g. : 8', 4', (Anche douce)
Péd. : 16', 8'



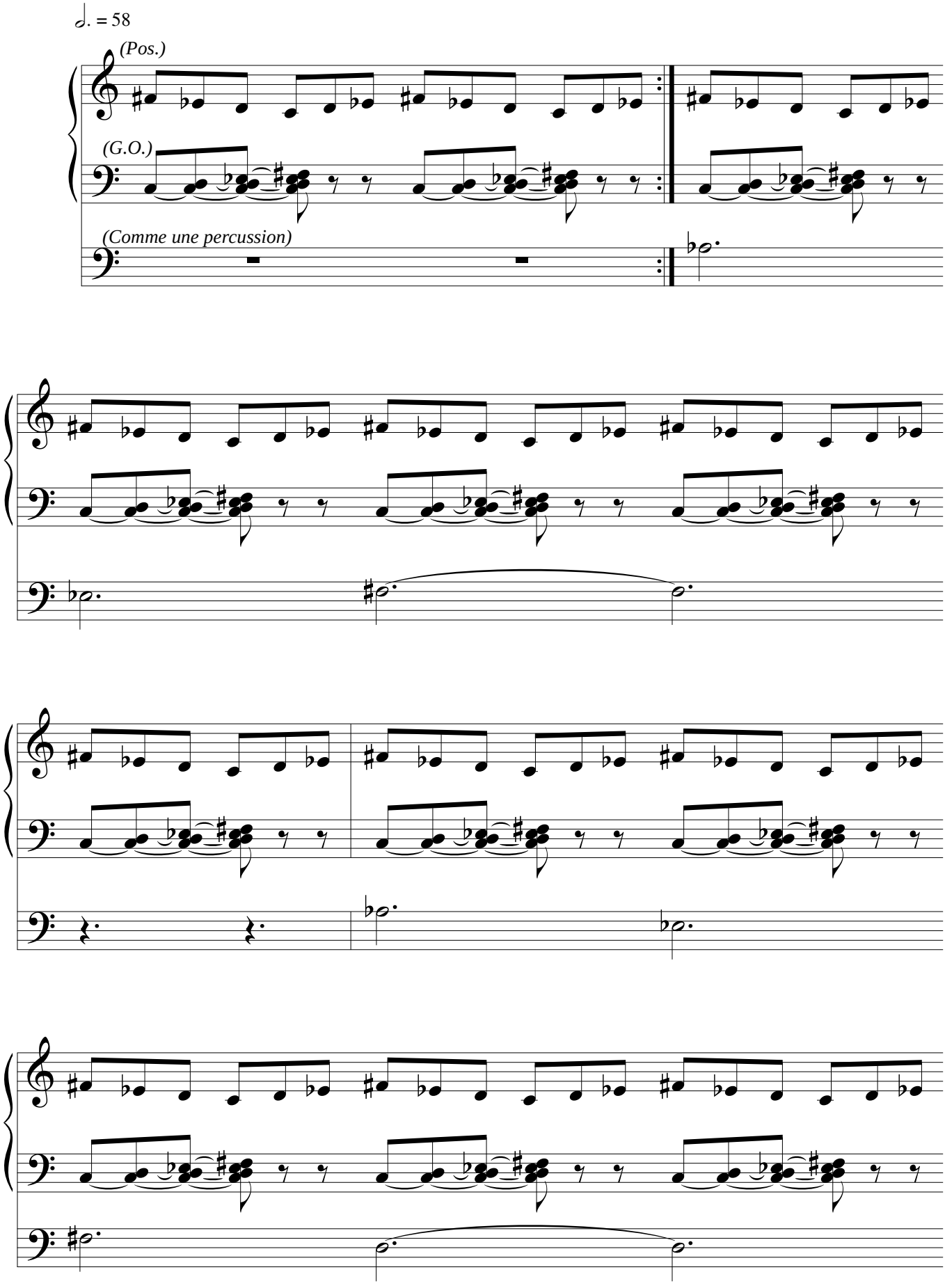


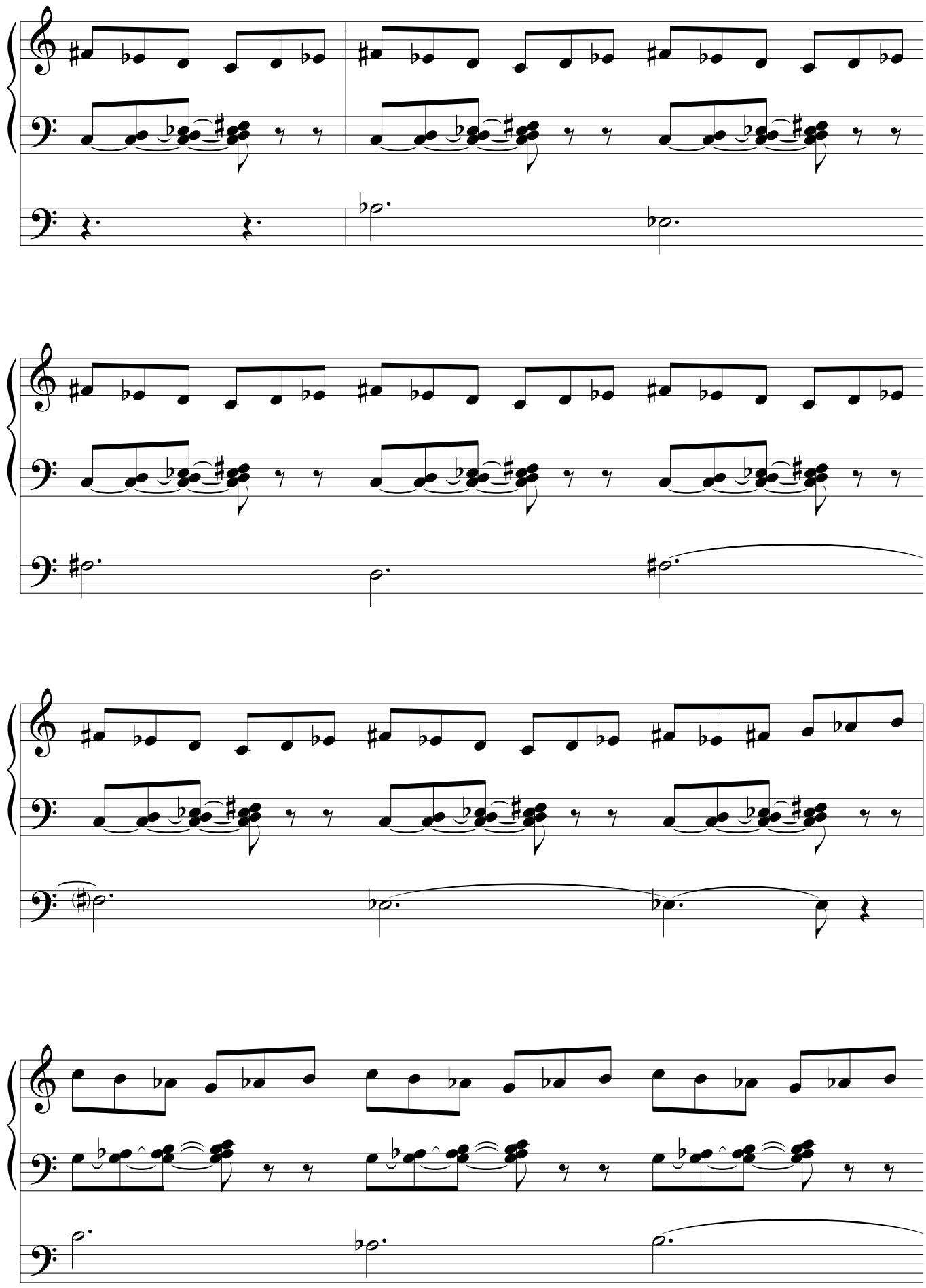

Cédez.....
A tempo
(I)
(I)

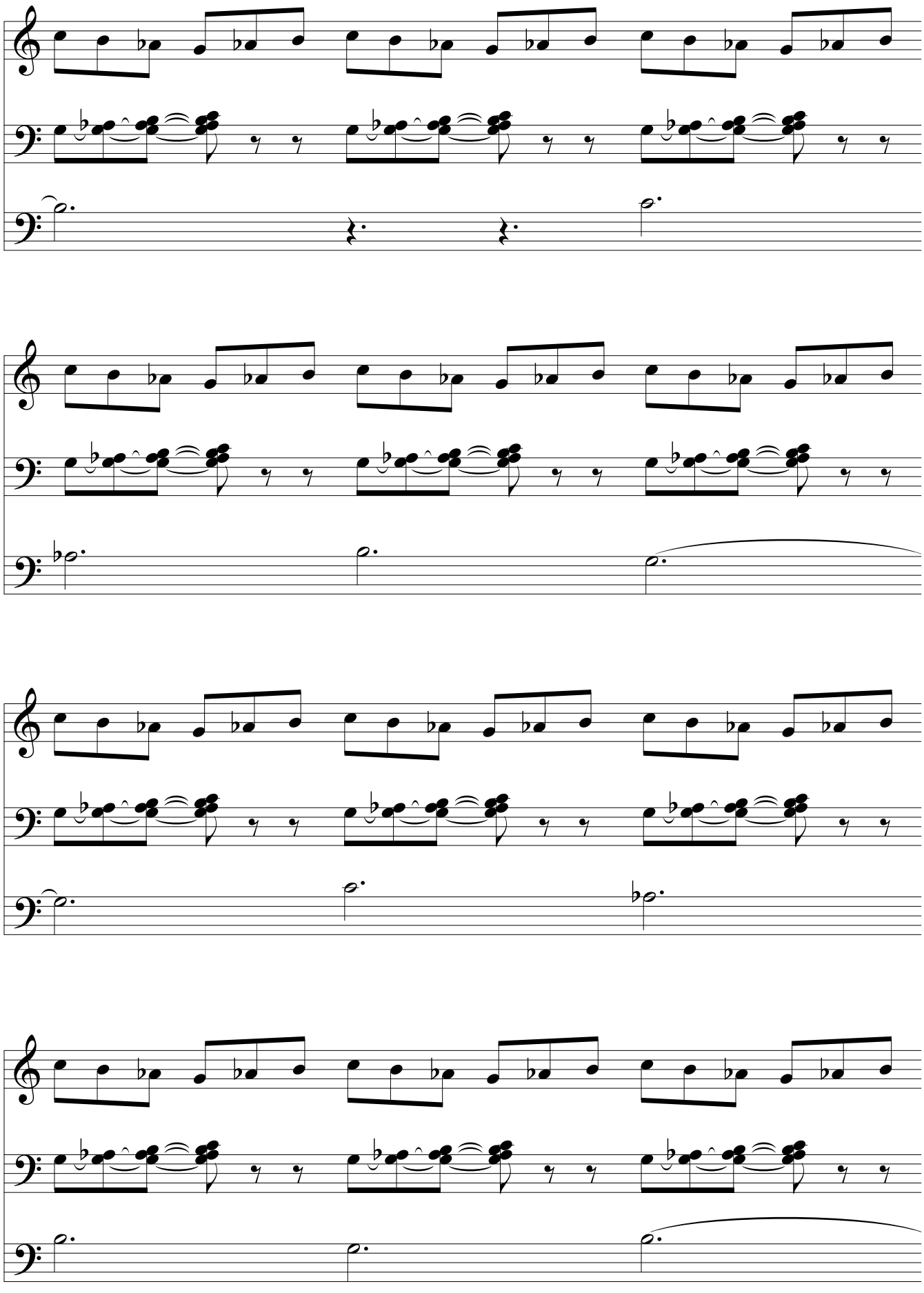
Pos : Nazard 2'2/3 seul
G.O. : 8'
Péd. : Anche douce 8'

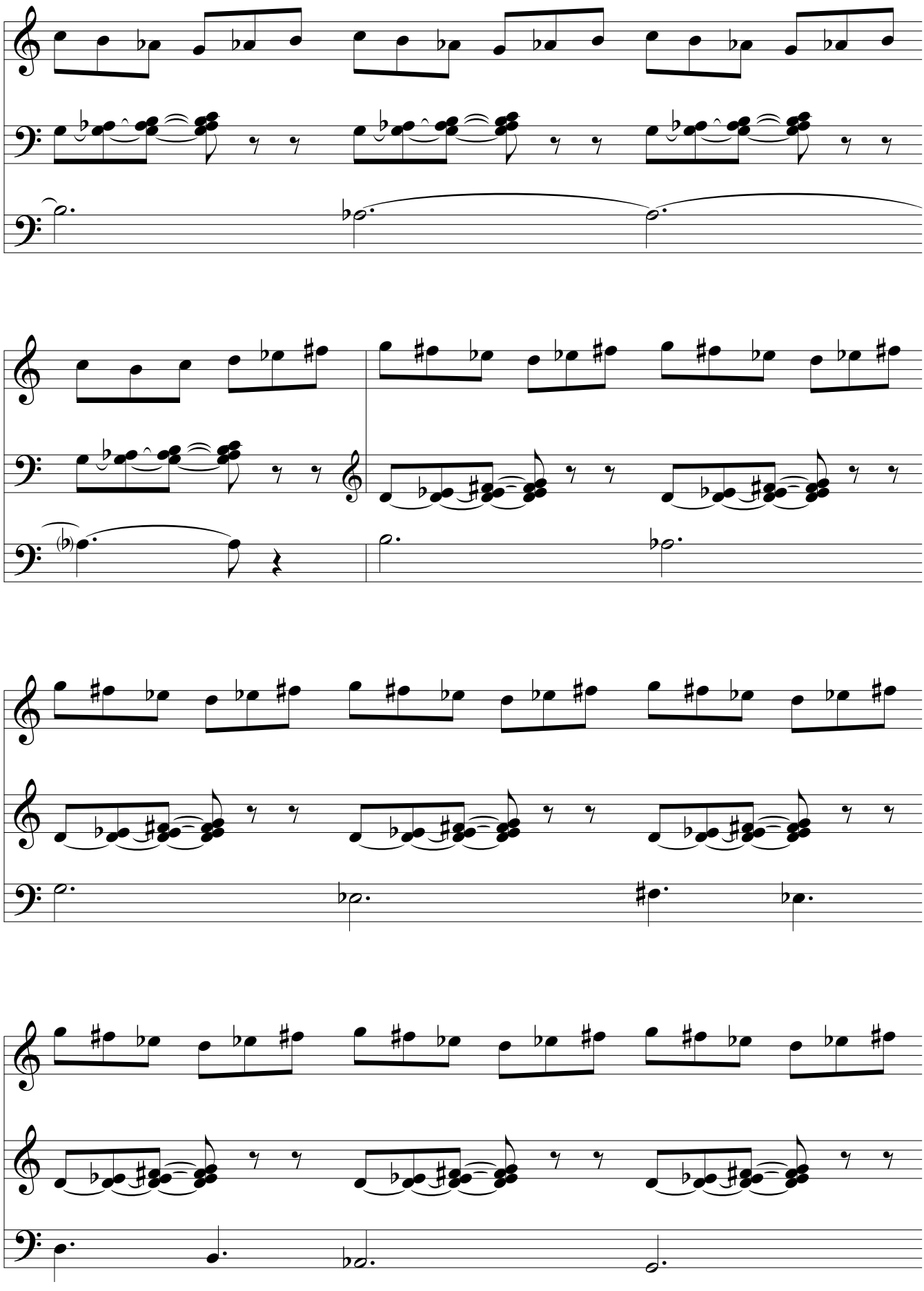
V

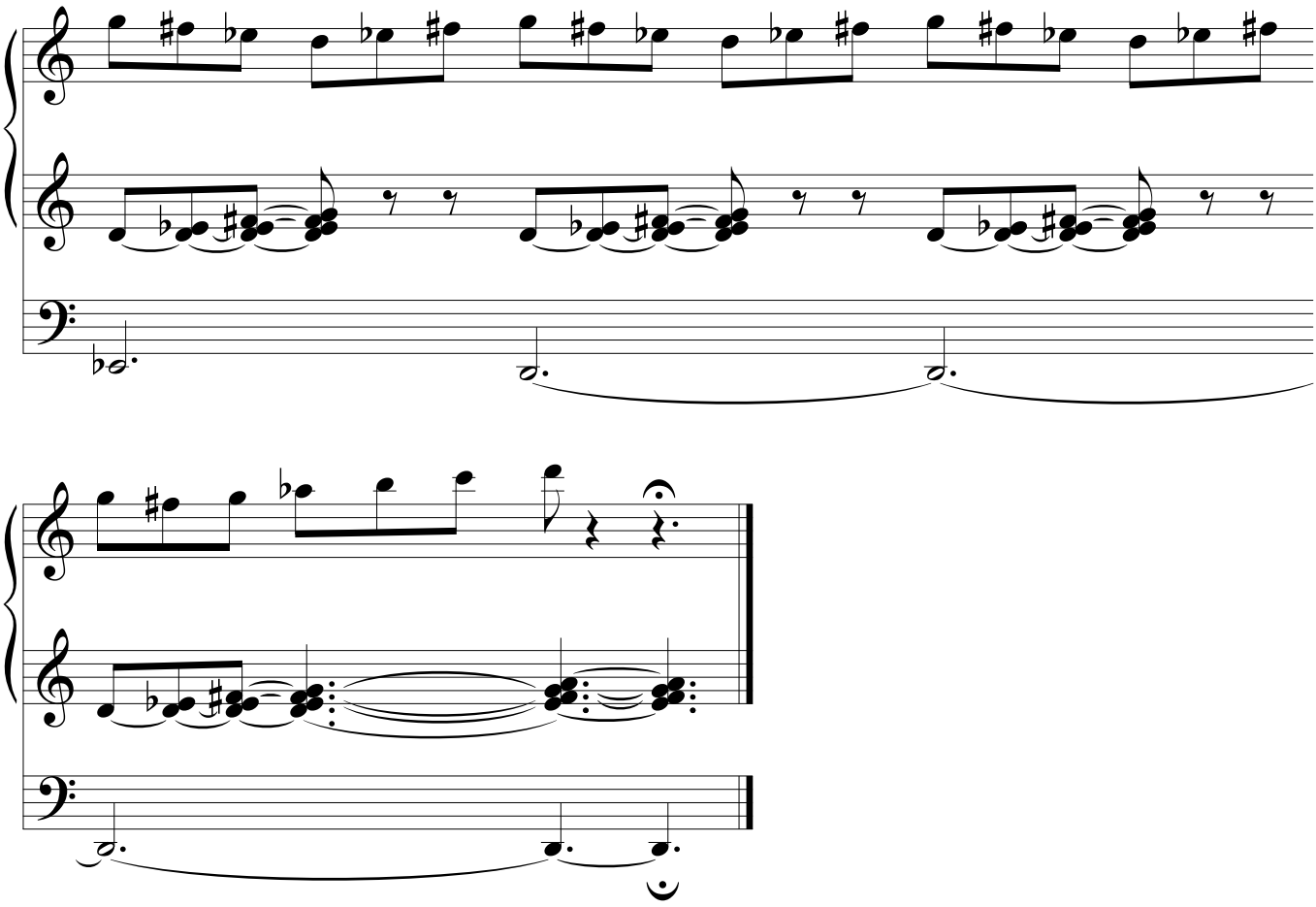
(Avec vivacité)









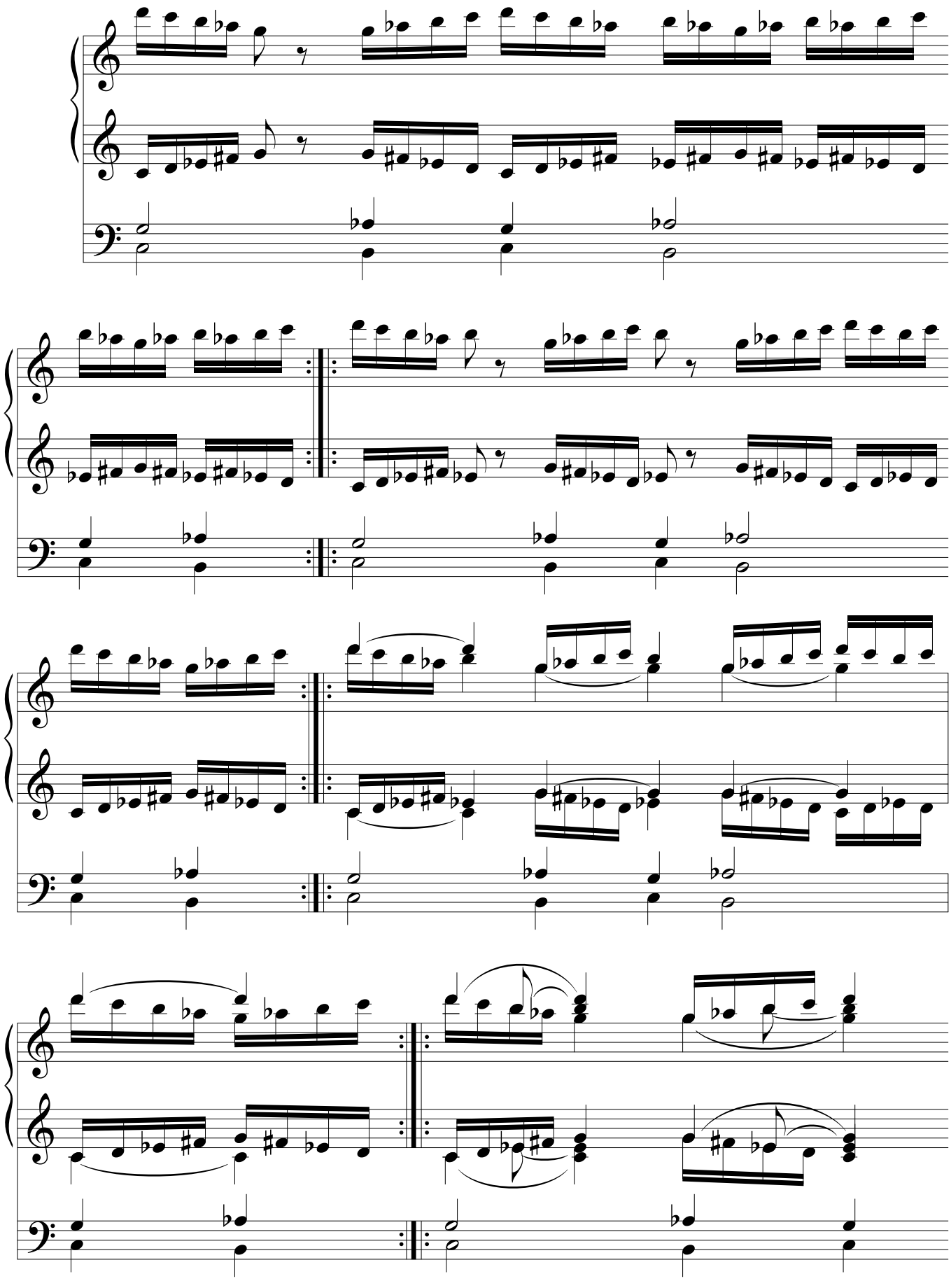


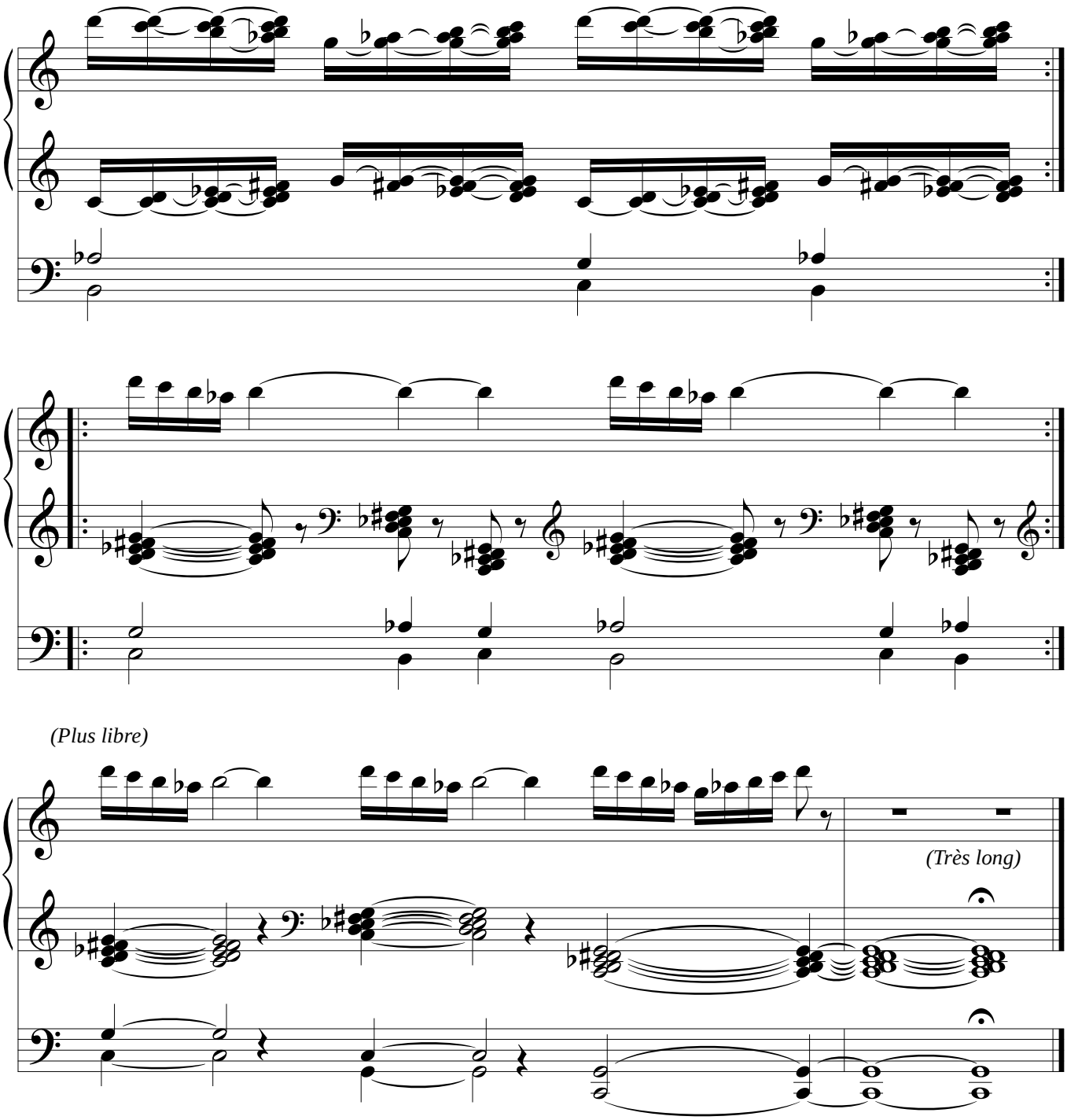
VI

(Insistant et marqué)

Manuel : Plenum, (Anches)
Péd. : Anches (16'), 8'

♩ = 84

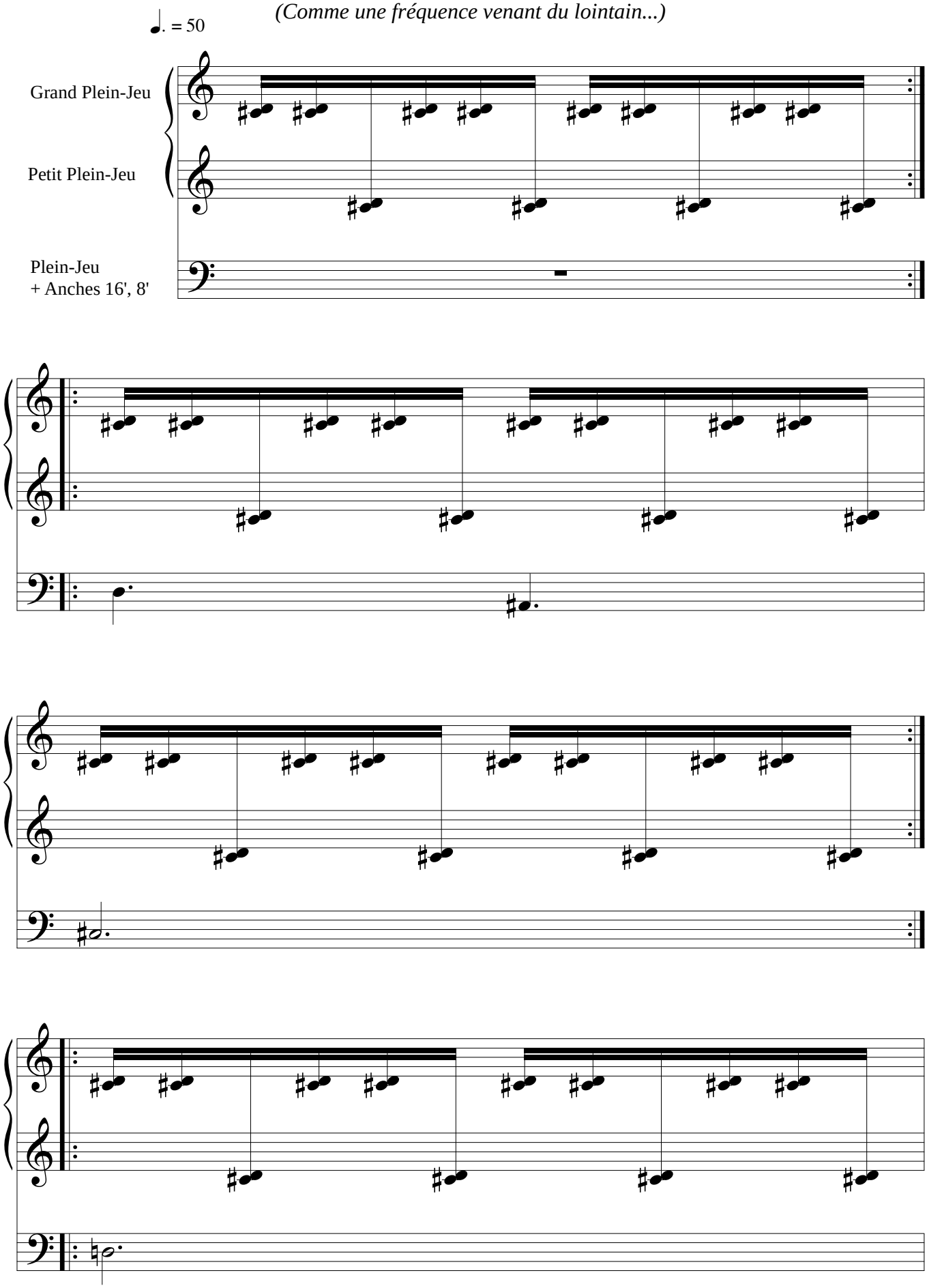


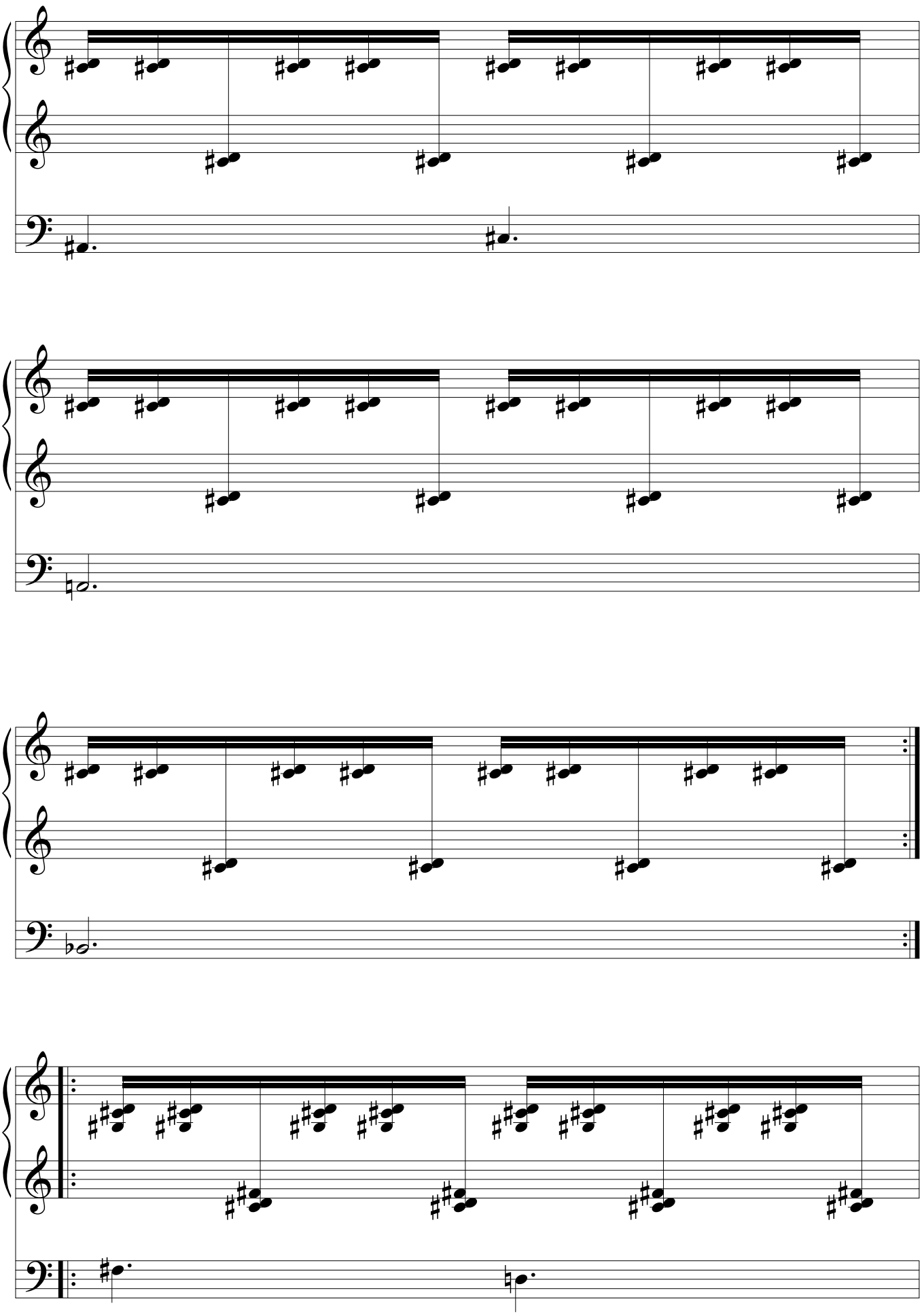

(Plus libre)
(Très long)

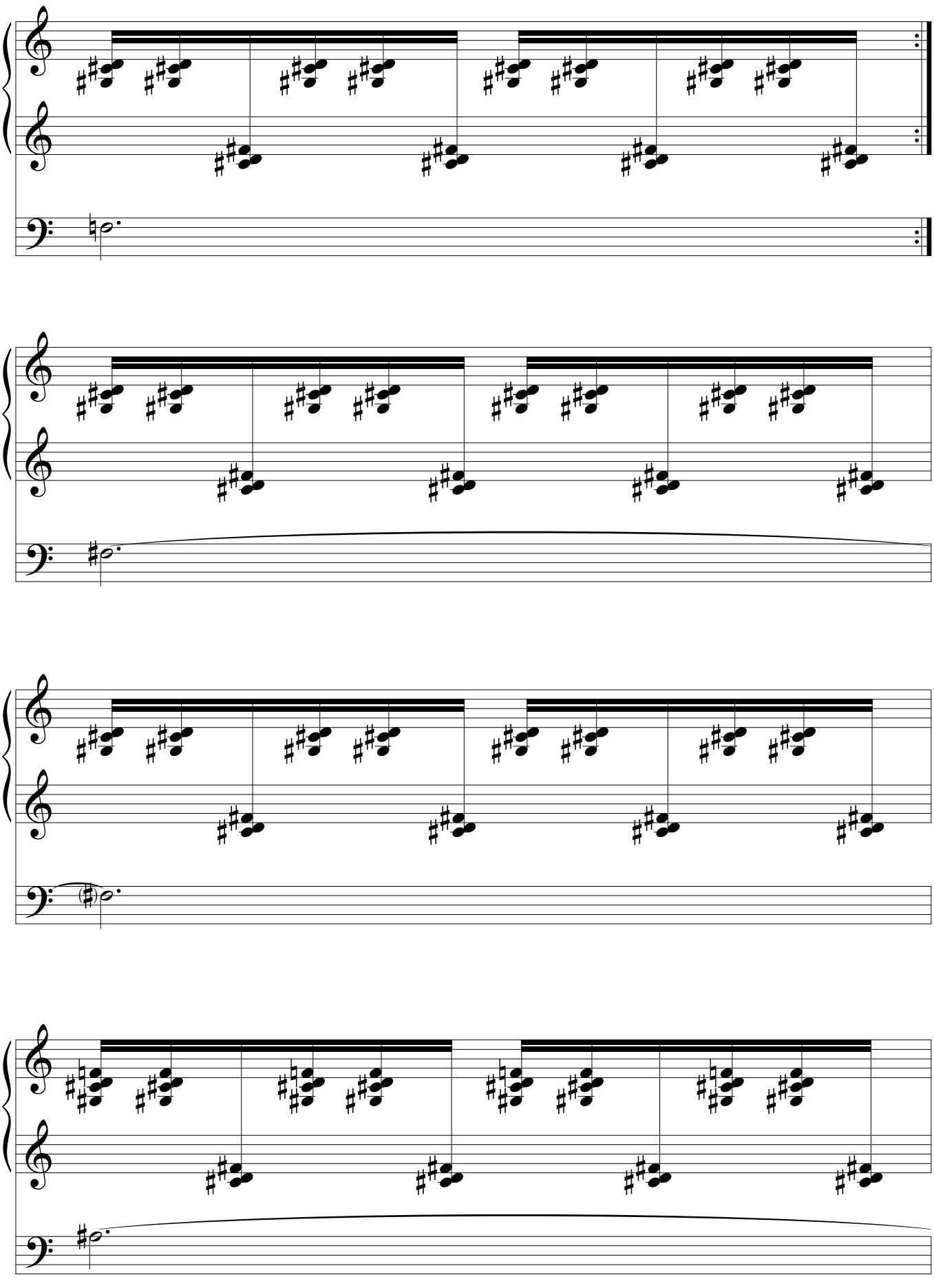
A travers les étoiles

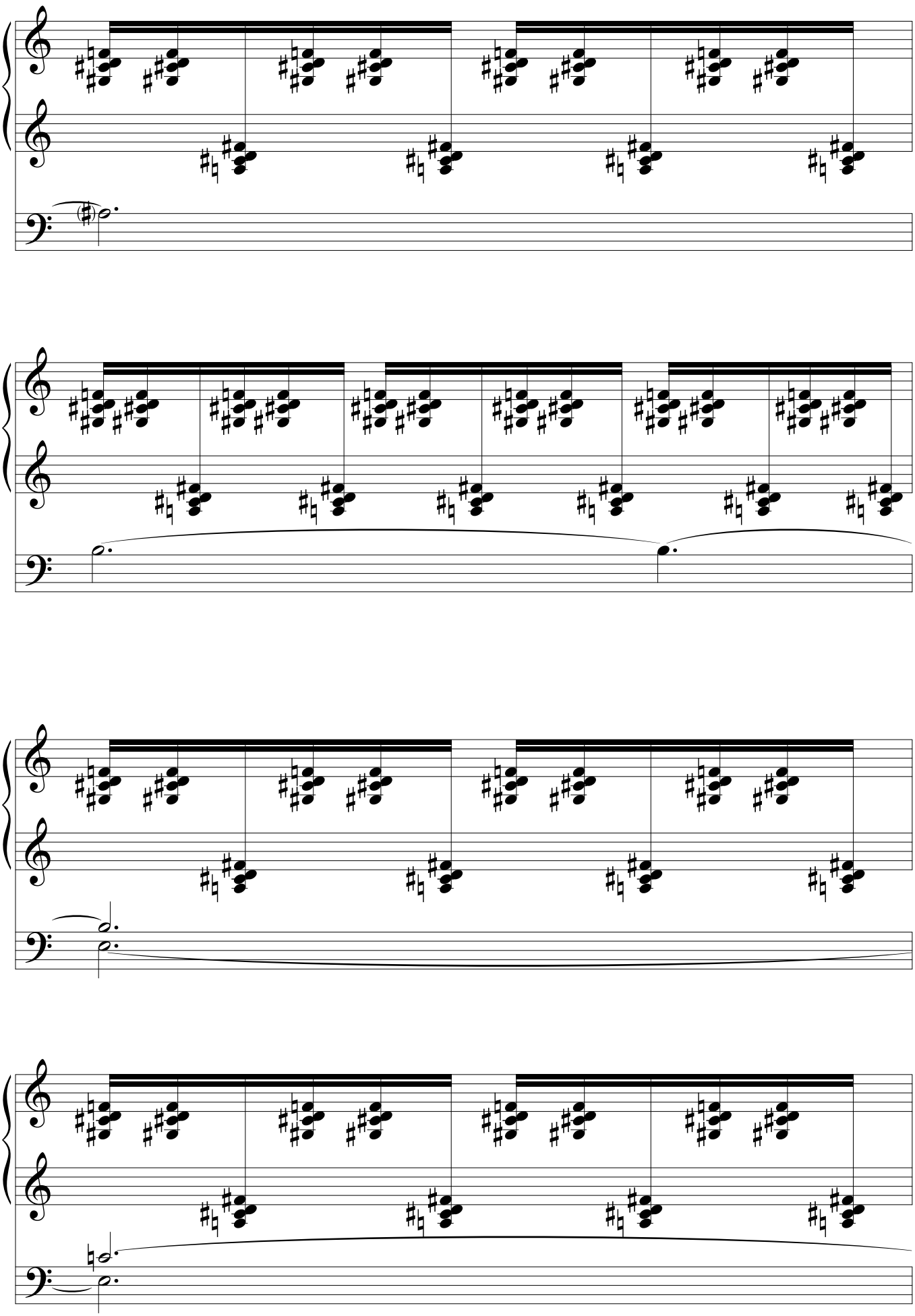
I

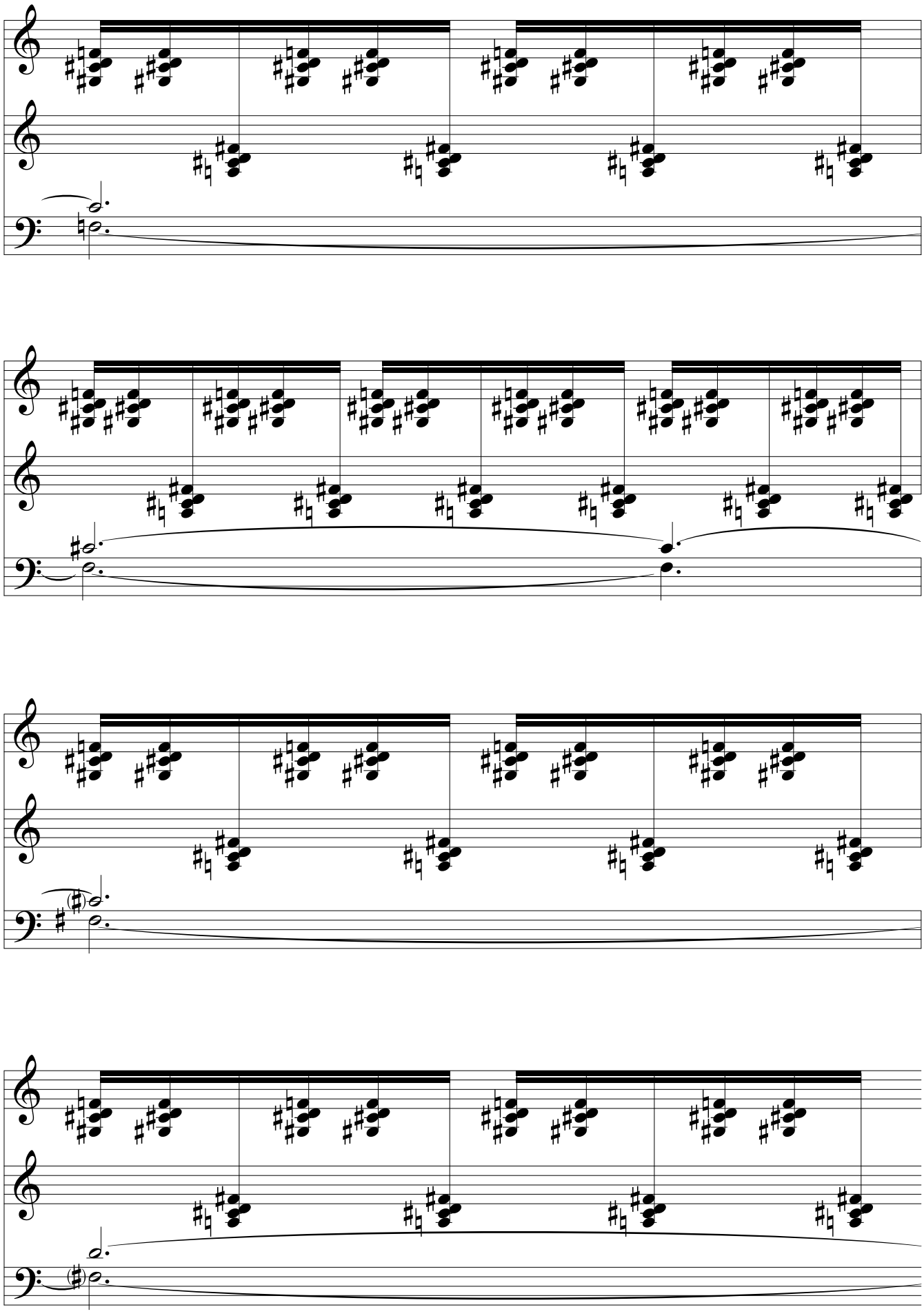
(Comme une fréquence venant du lointain...)

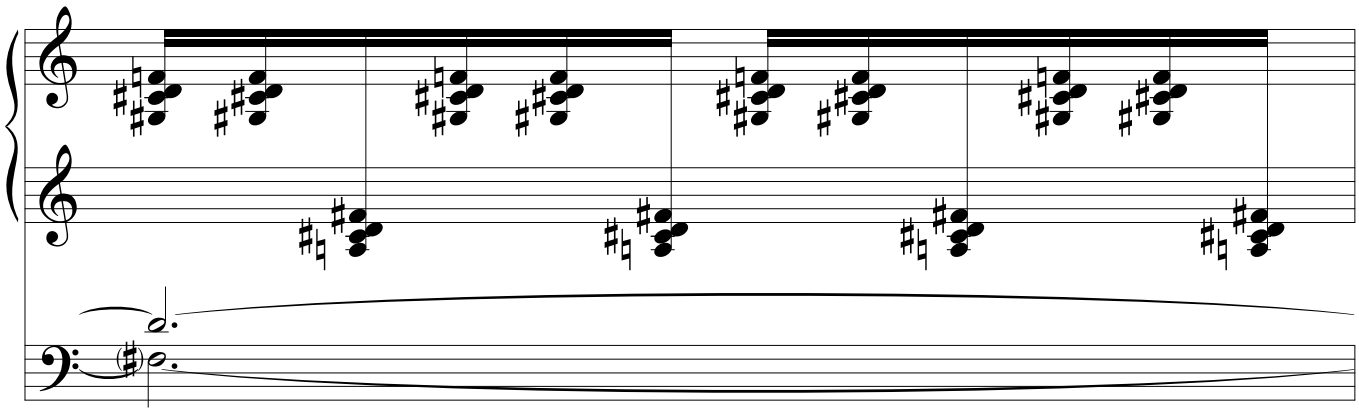


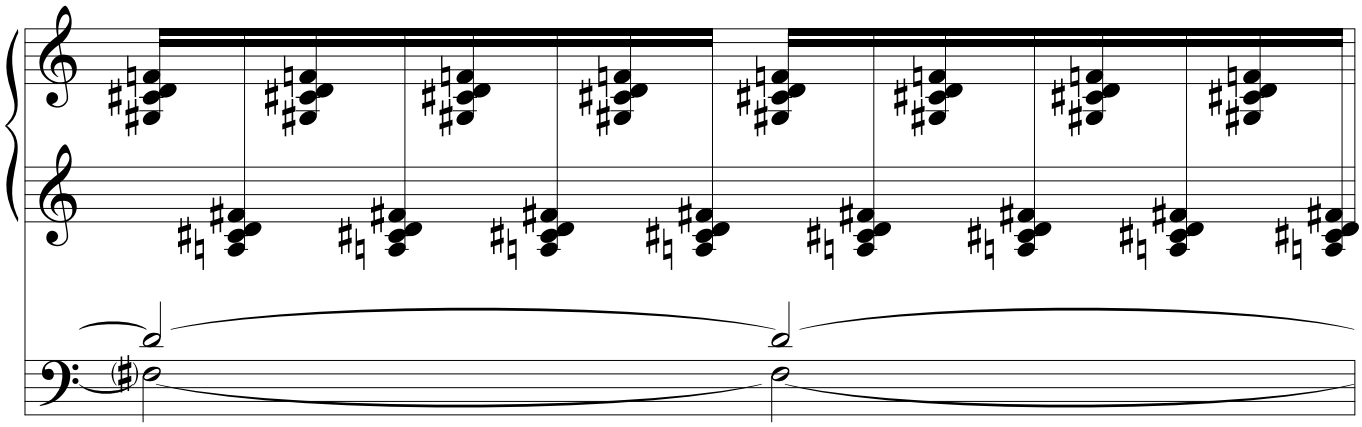


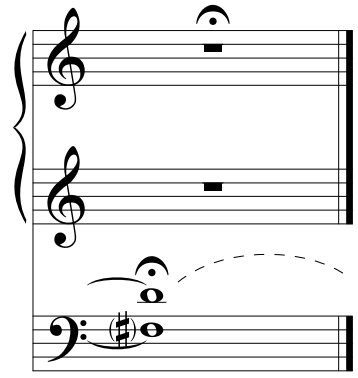










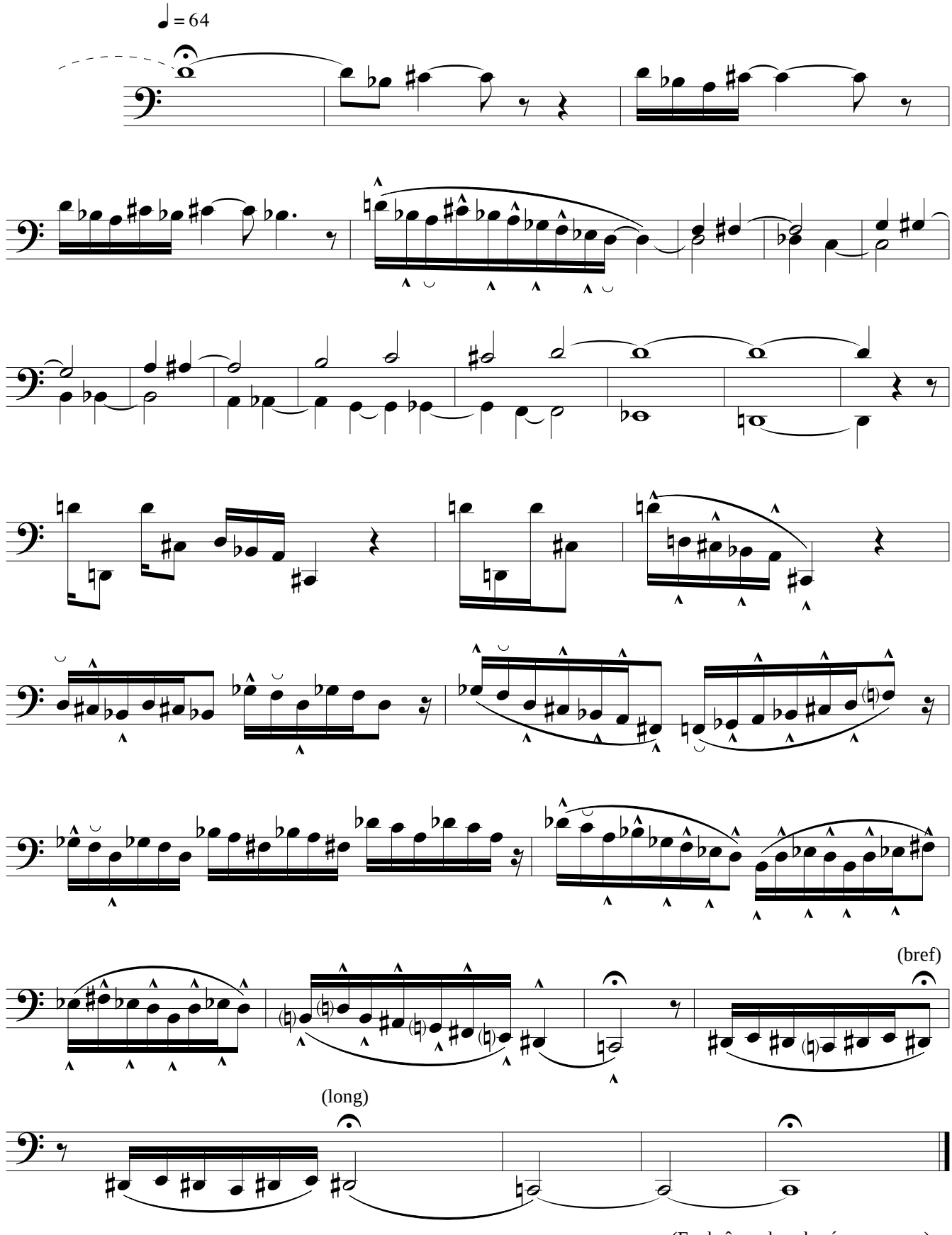


(Très long)

II

(Un voyage chaotique à grande vitesse vers l'inconnu...)

Plenum + Anches 16', 8'

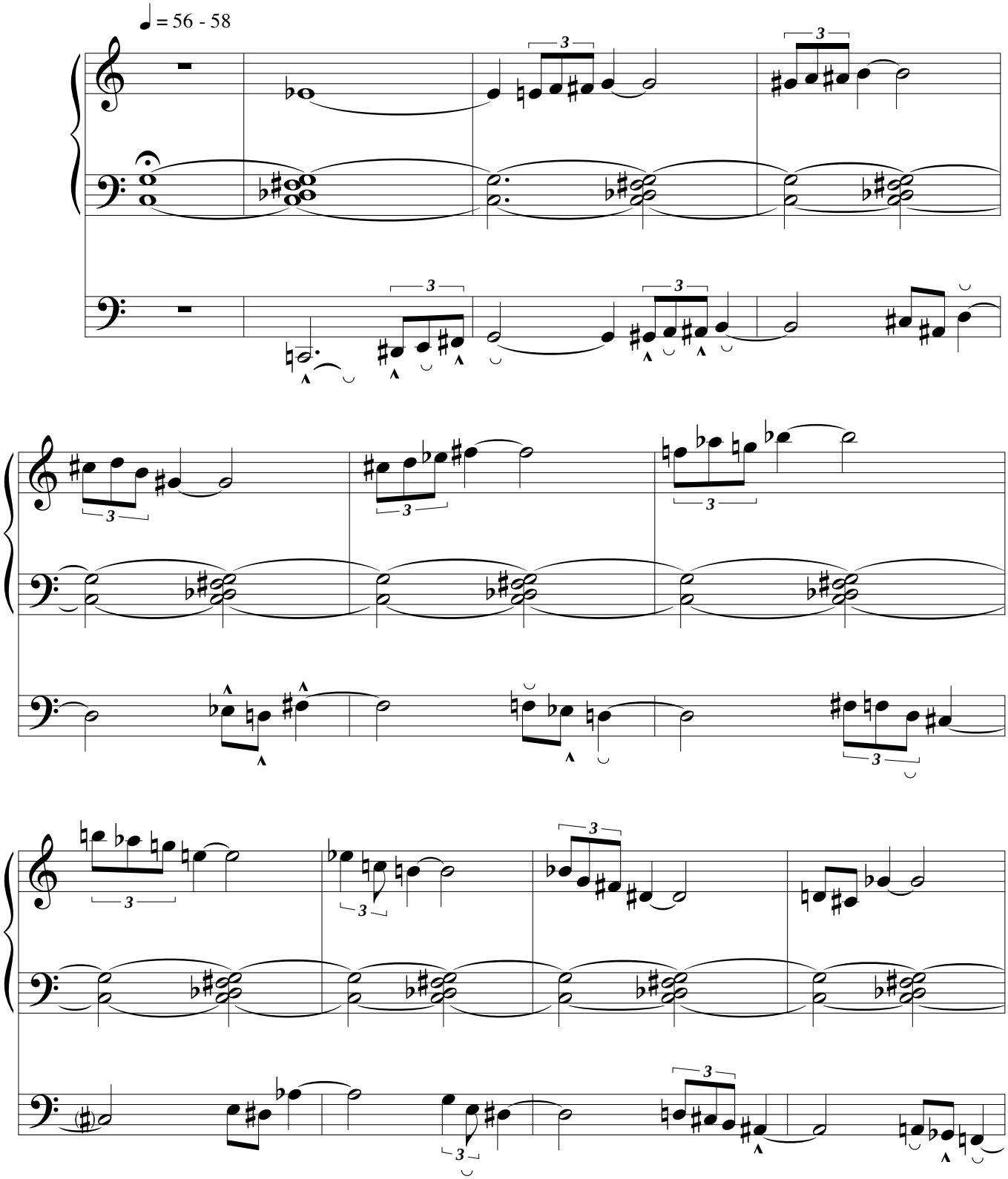


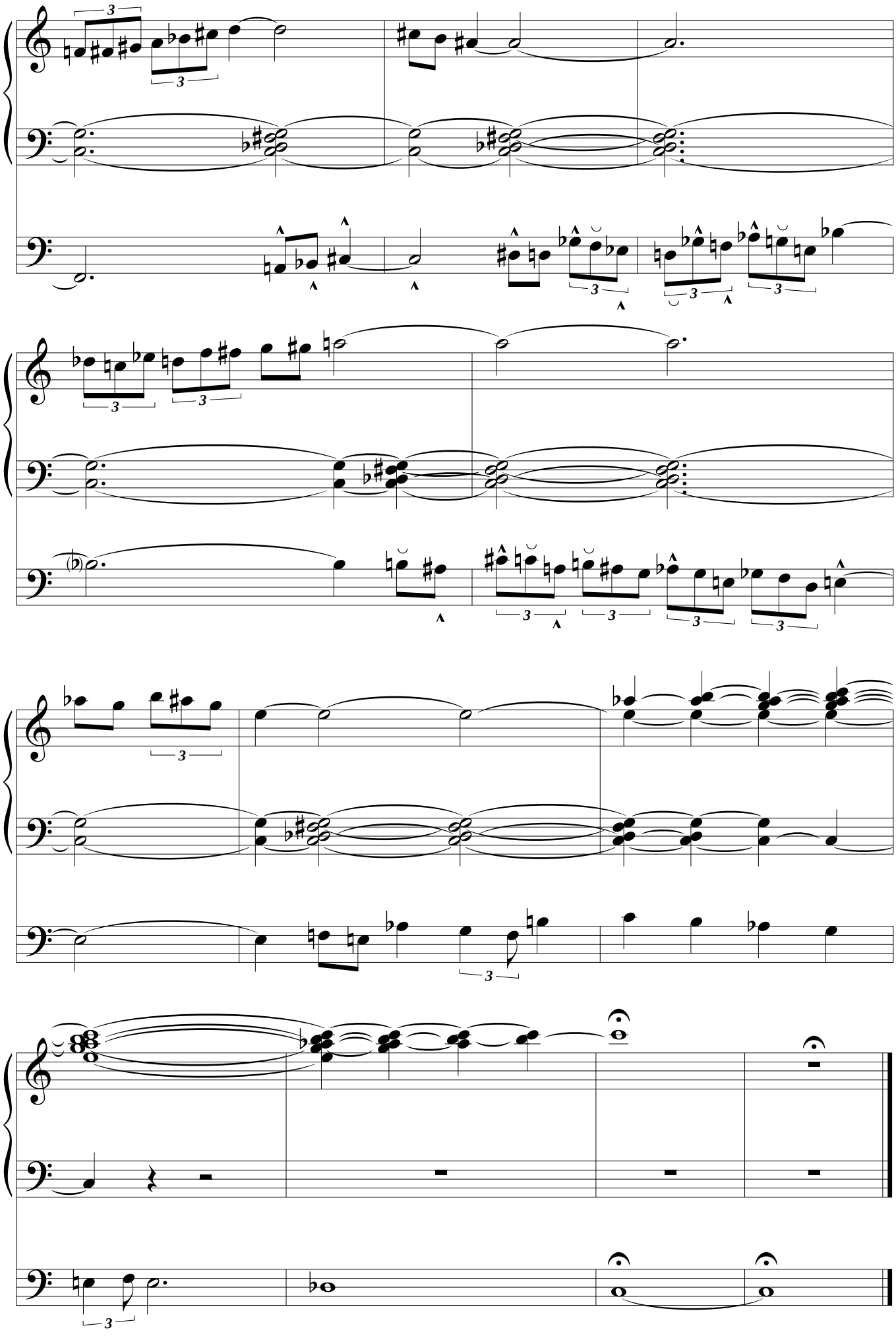
(Enchaînez dans la résonnance...)

III

(Lentement, lyrique, en contemplant l'infini...)

Manuel : Bourdon 8', tremblant ad libitum
Pédalier : Jeu de Tierce ou Gros Jeu de Tierce (en tirasse)

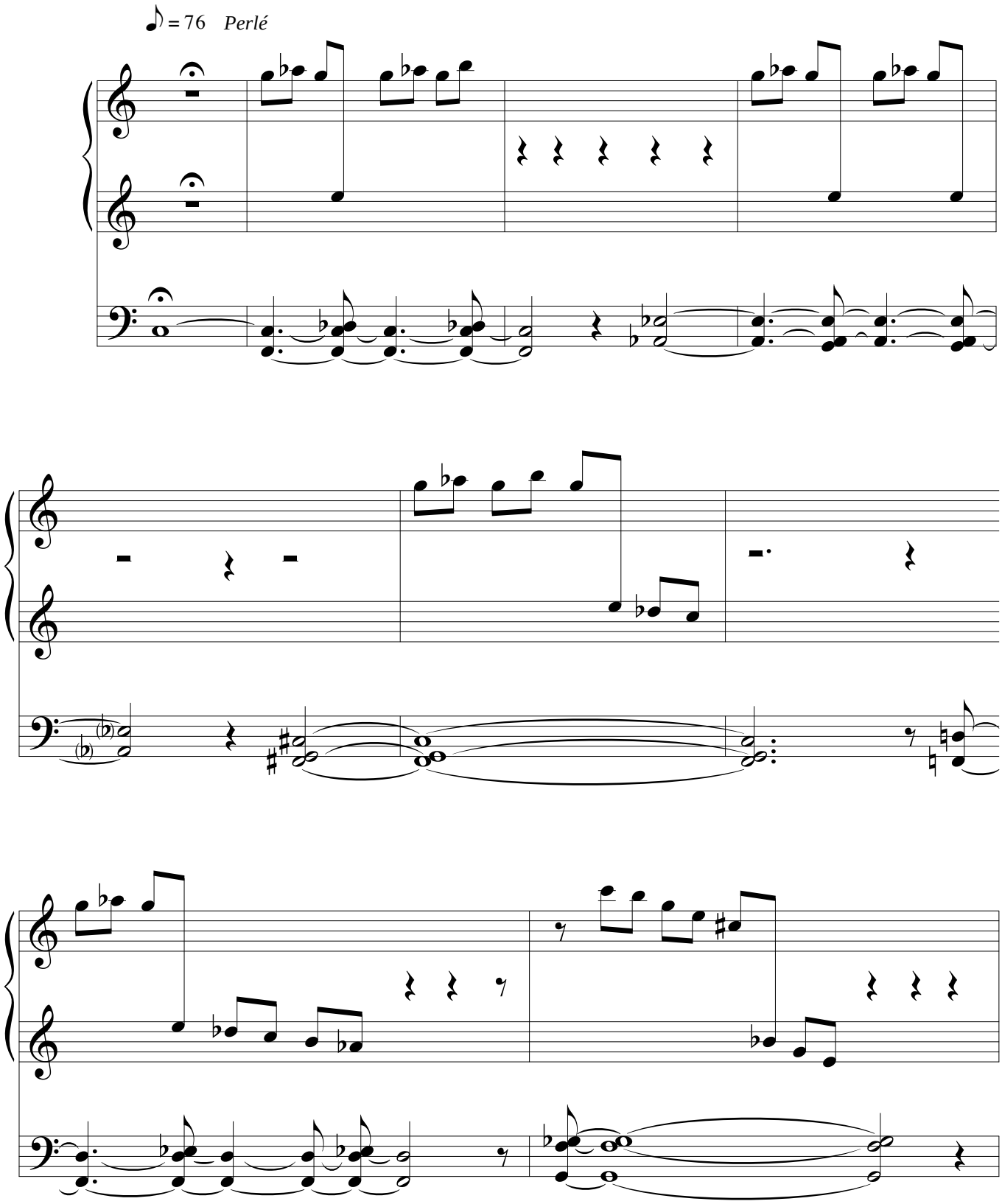


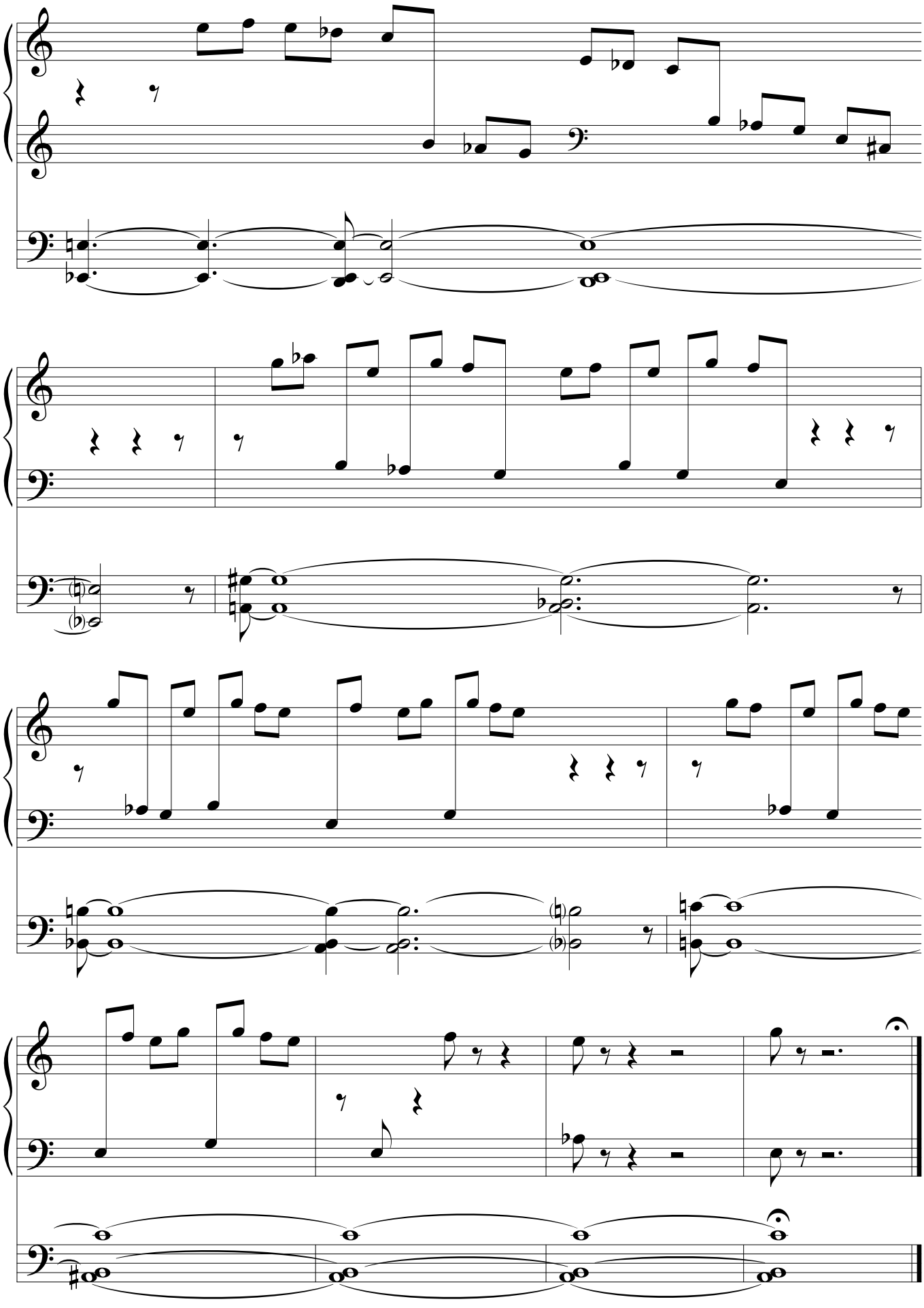


Manuel : 2' seul
Pédalier : 16' seul

IV

(Dans l'expectative, perdu quelque part...)



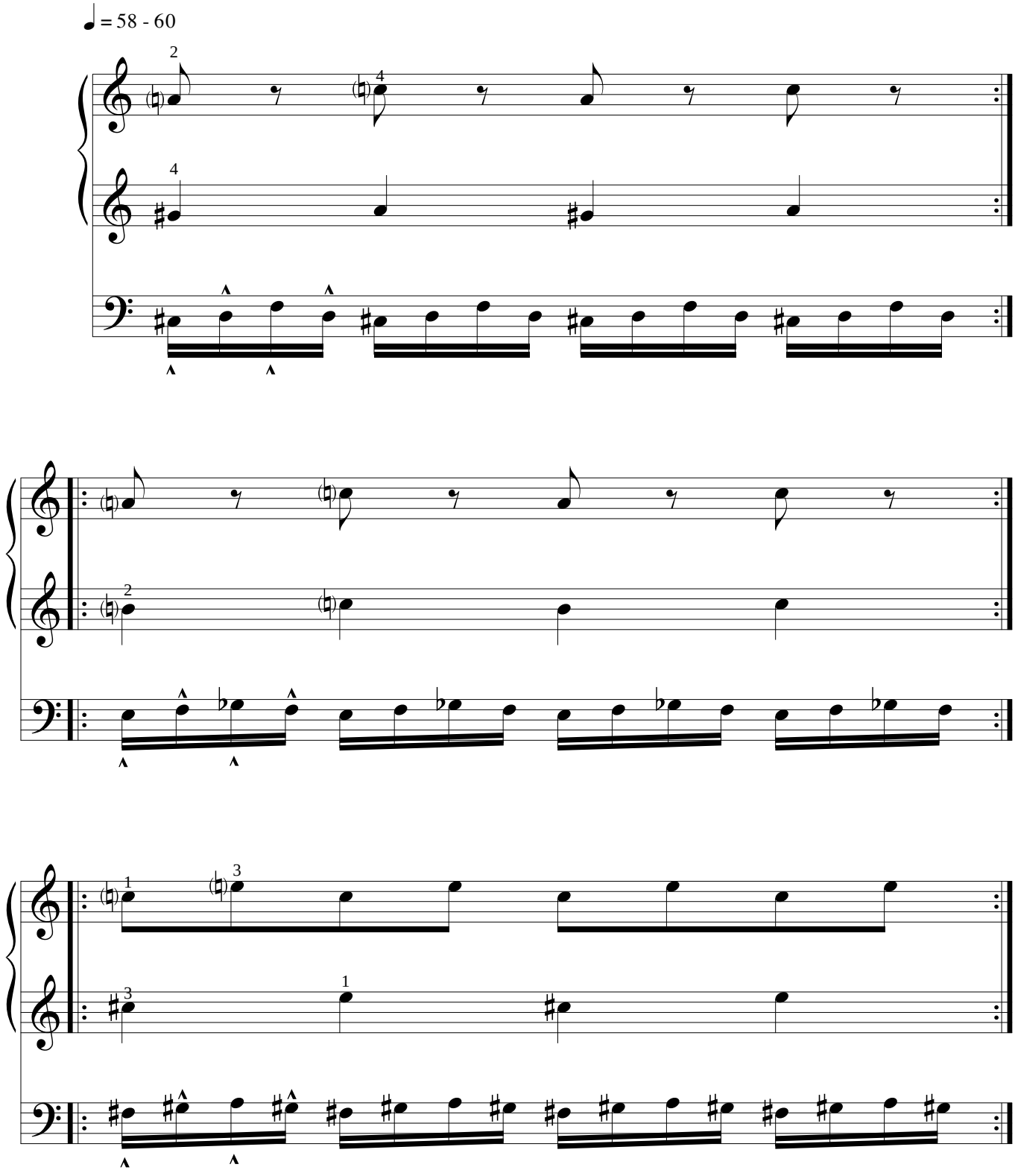


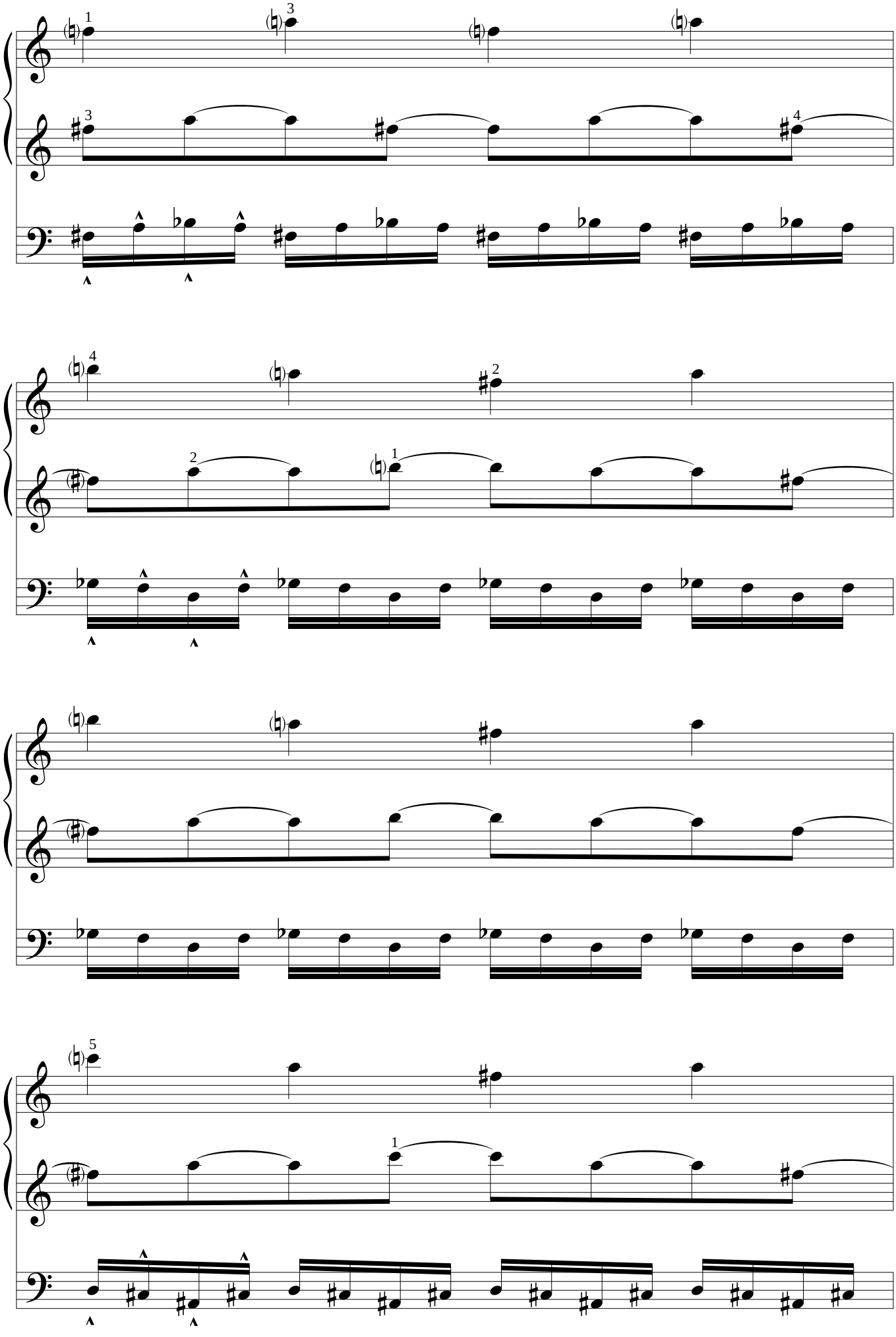
(Laissez s'éteindre complétement la résonnance avant d'attaquer la pièce suivante)

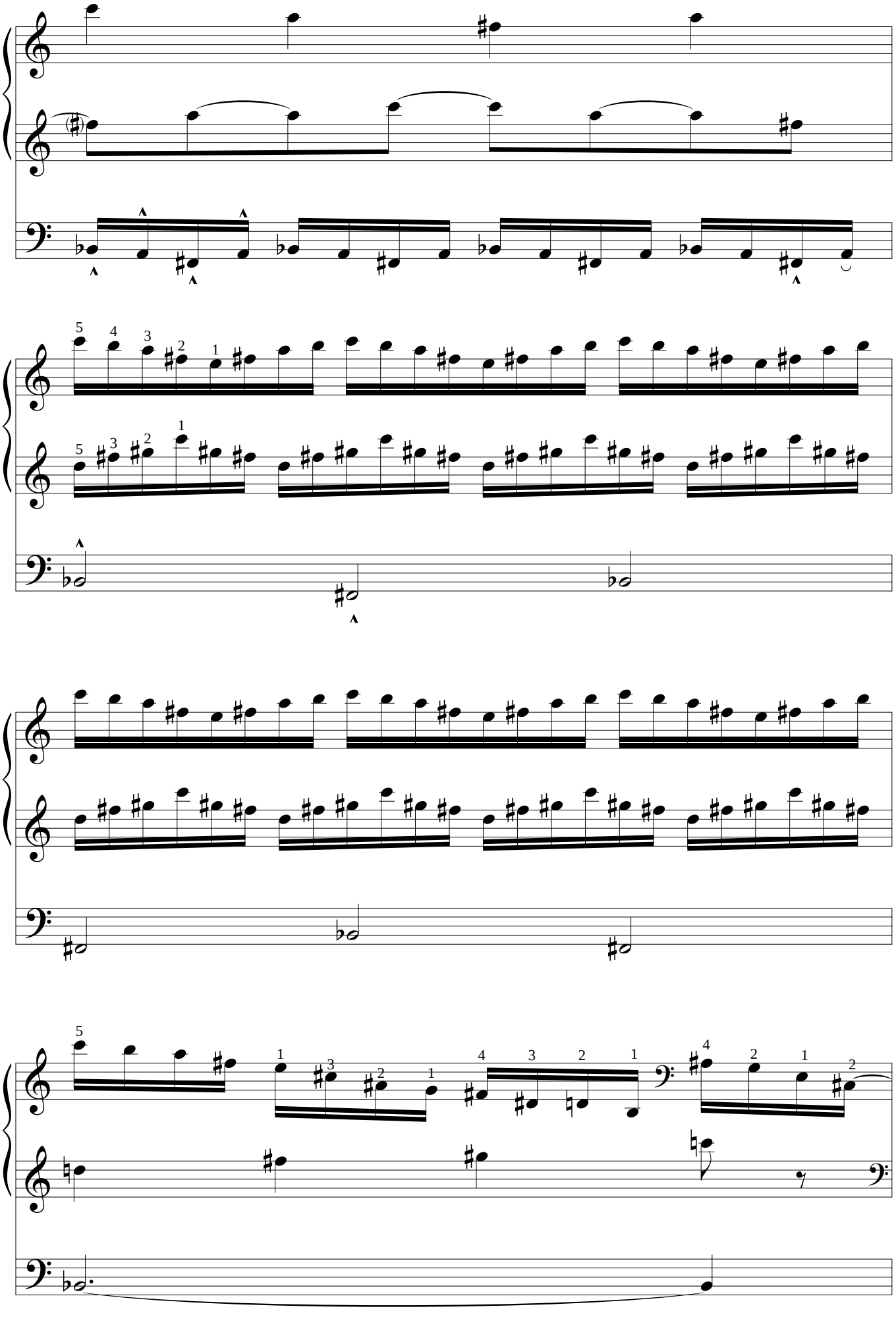
V

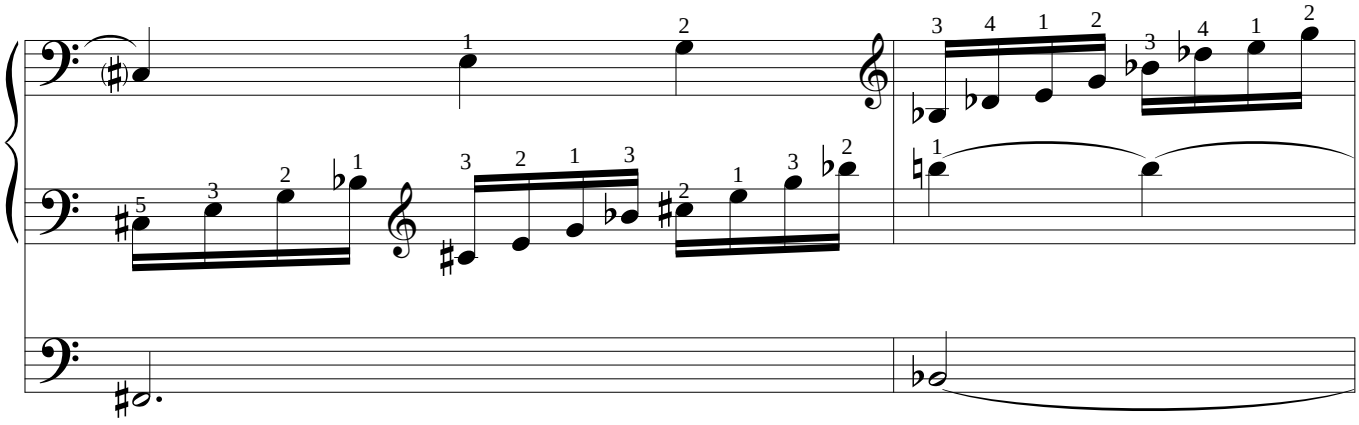
(Comme fasciné par les mécaniques célestes...)

Main droite : Flûte 4', (Flûte 2')
Main gauche : Flûte 4', (Tierce 1'3/5)
Pédale : 8', (4')

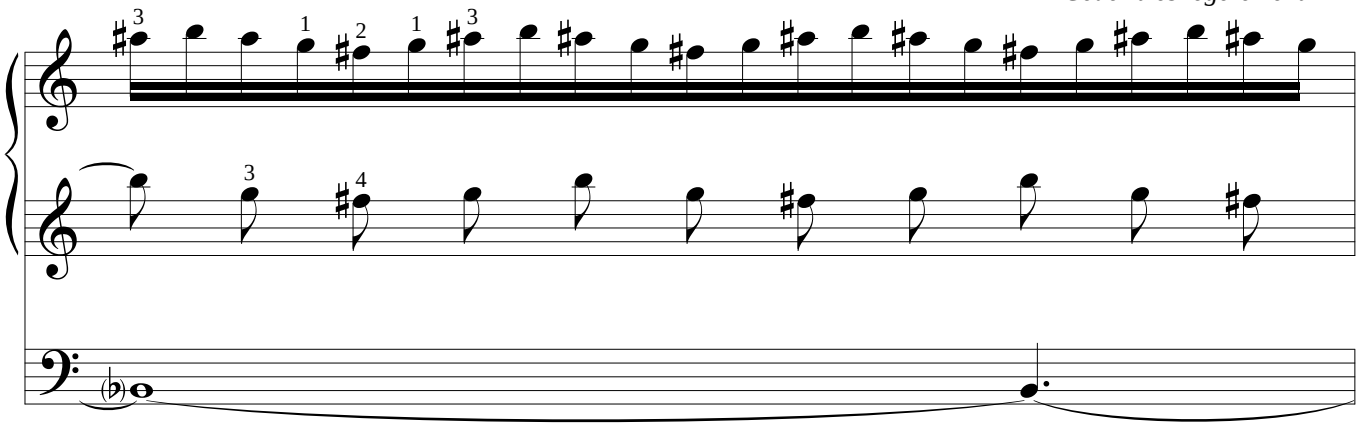


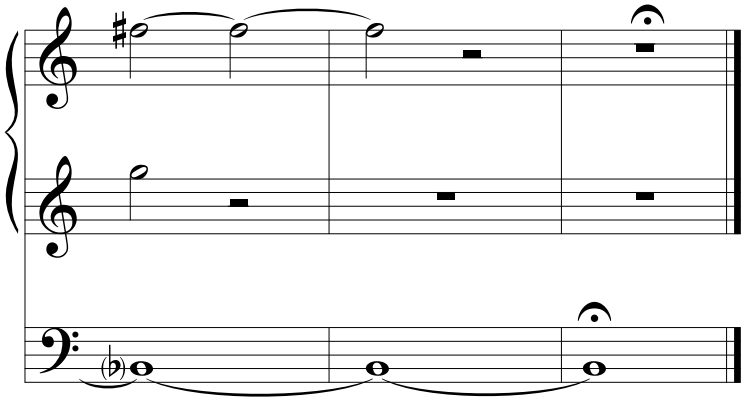






Cédez très légèrement

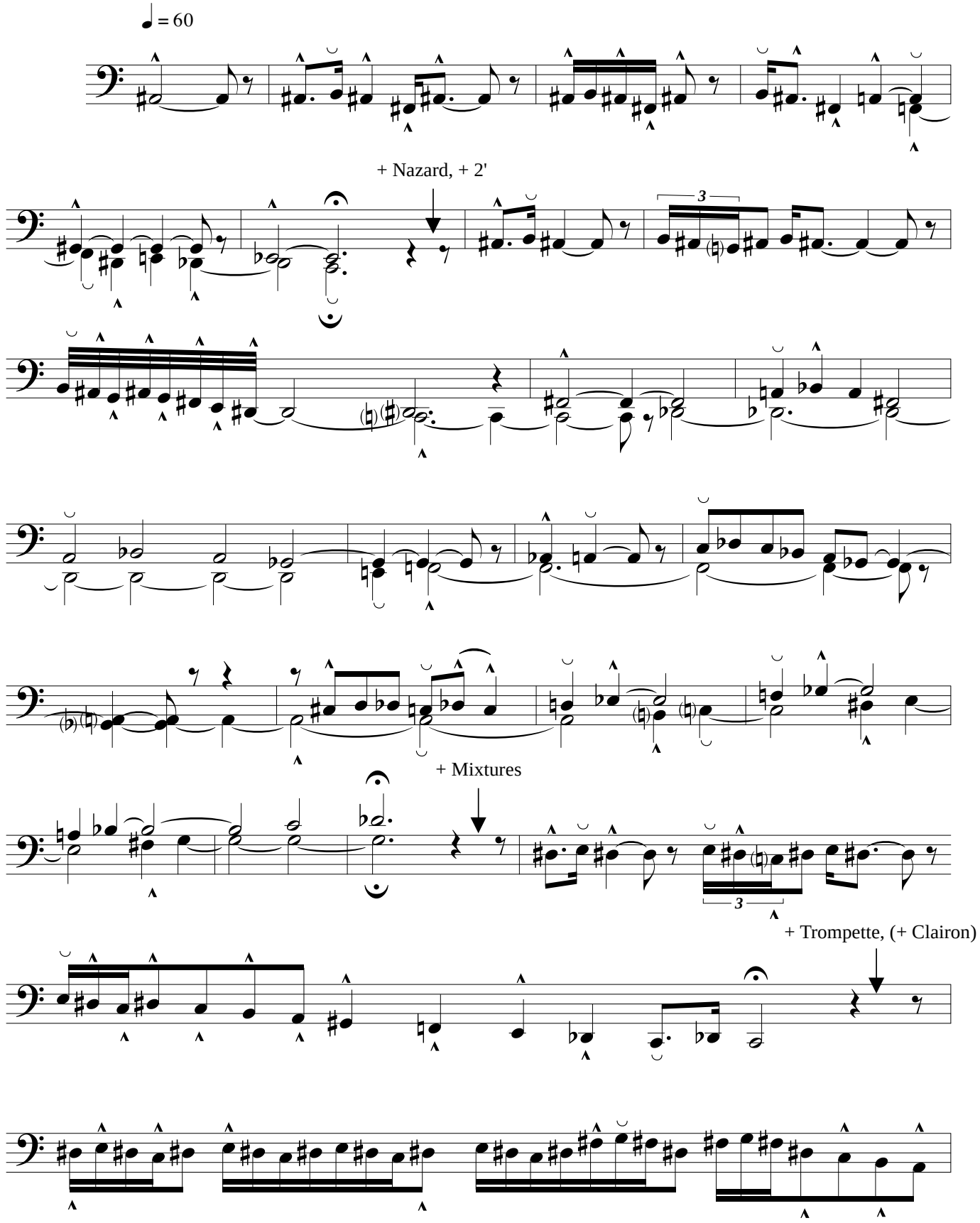


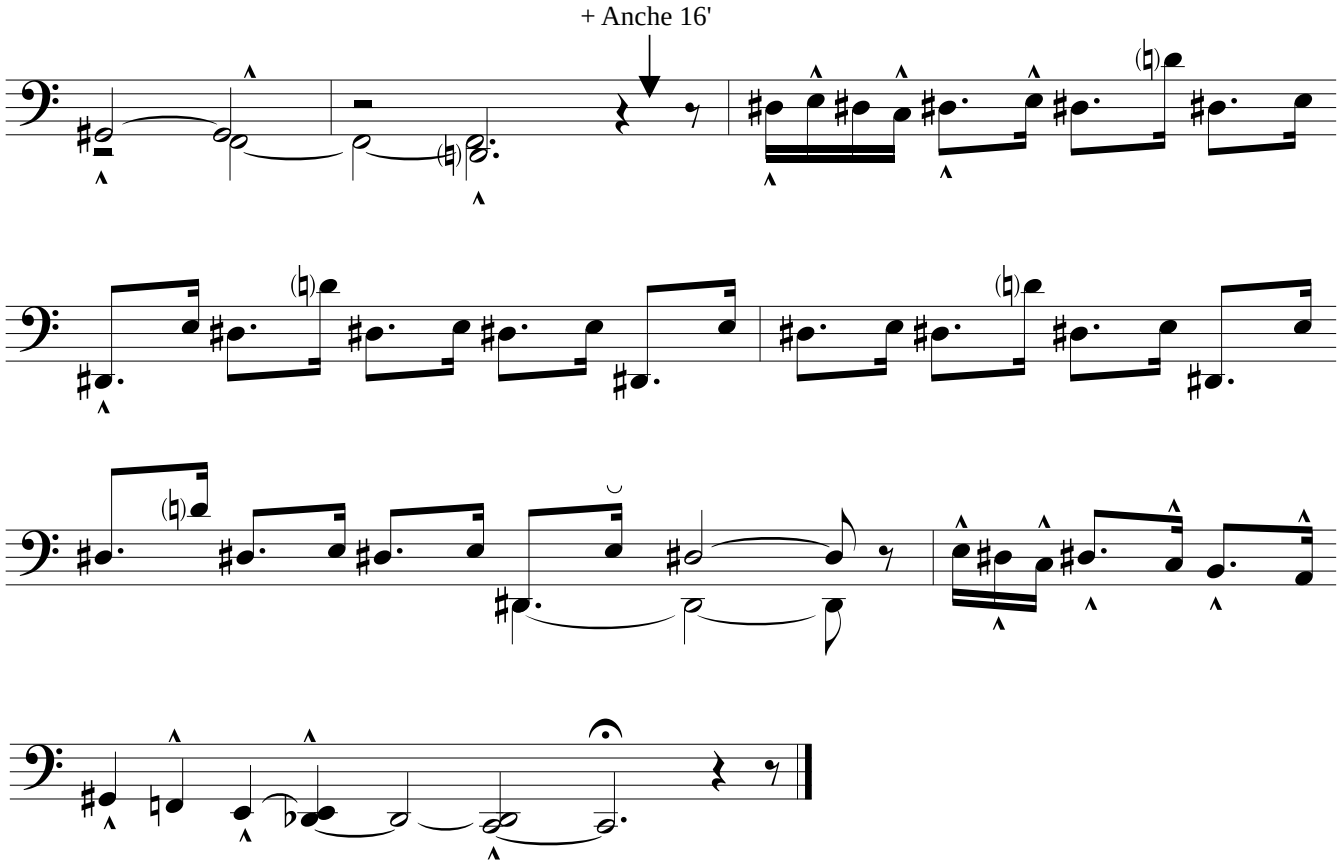


VI

(Au voisinage inquiétant d'un astre éteint...)

Fonds 16', 8', 4'

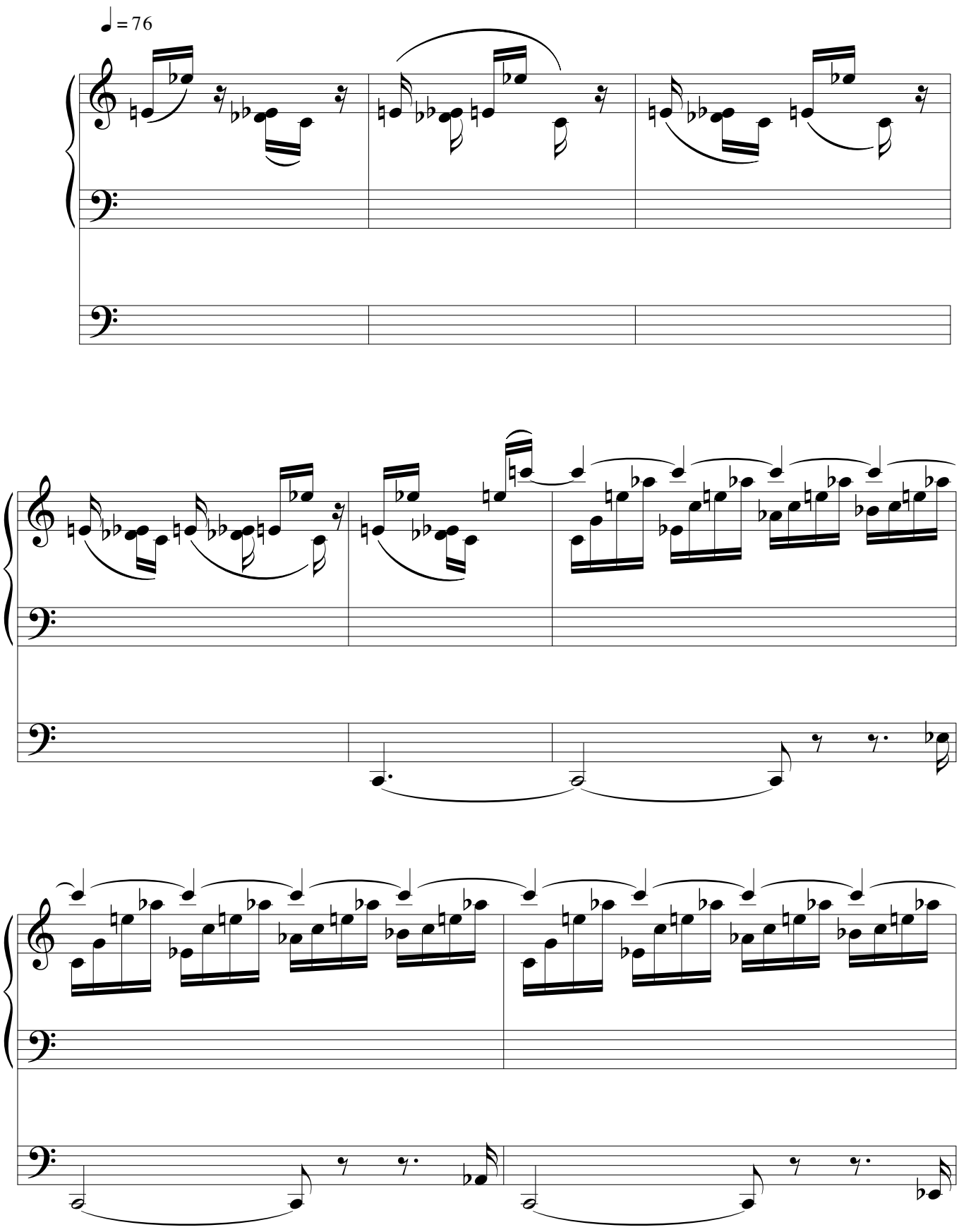



+ Anche 16'

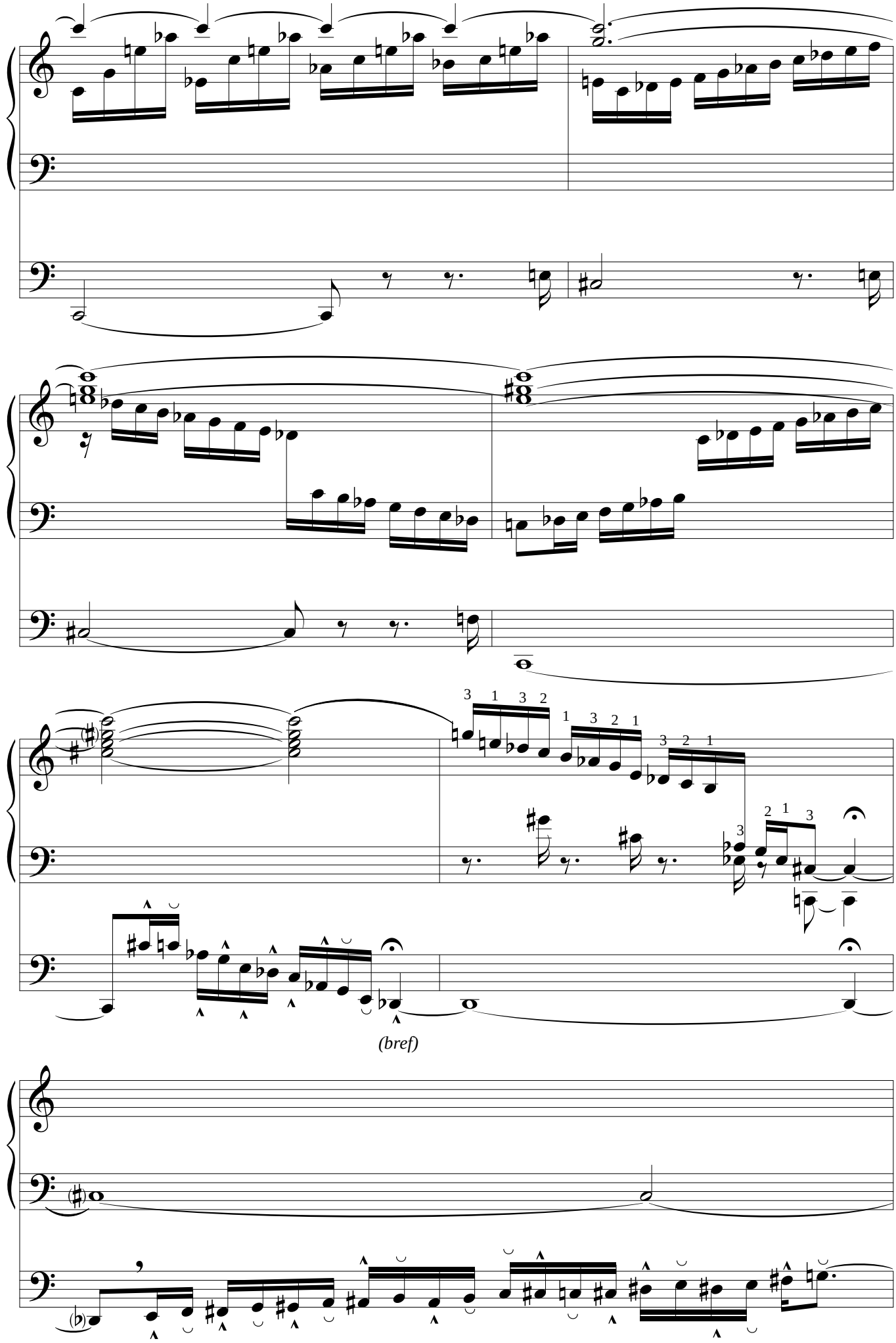
VII

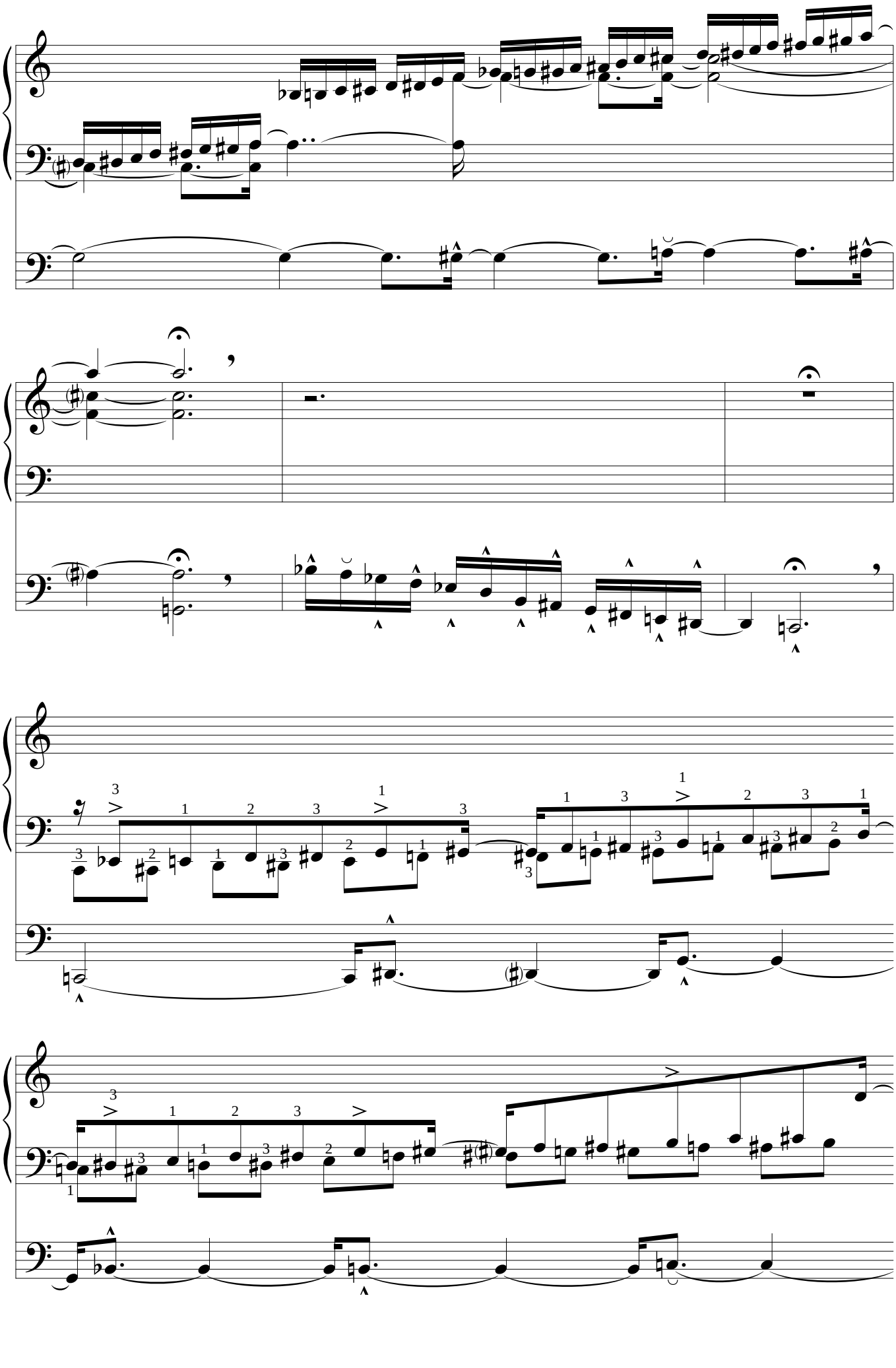
(Plus loin encore, sans espoir de retour...)

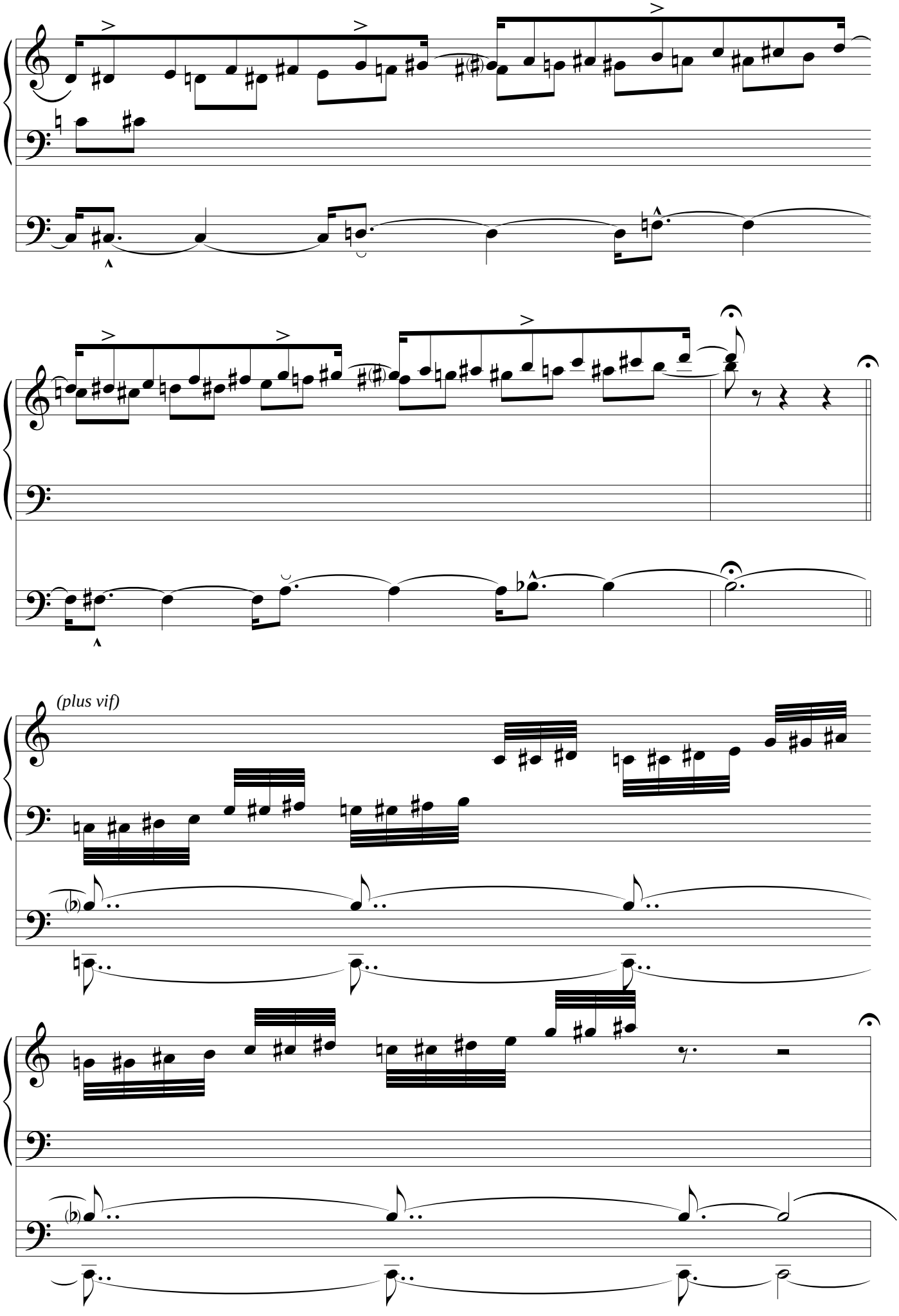
Grand jeu, Mixtures

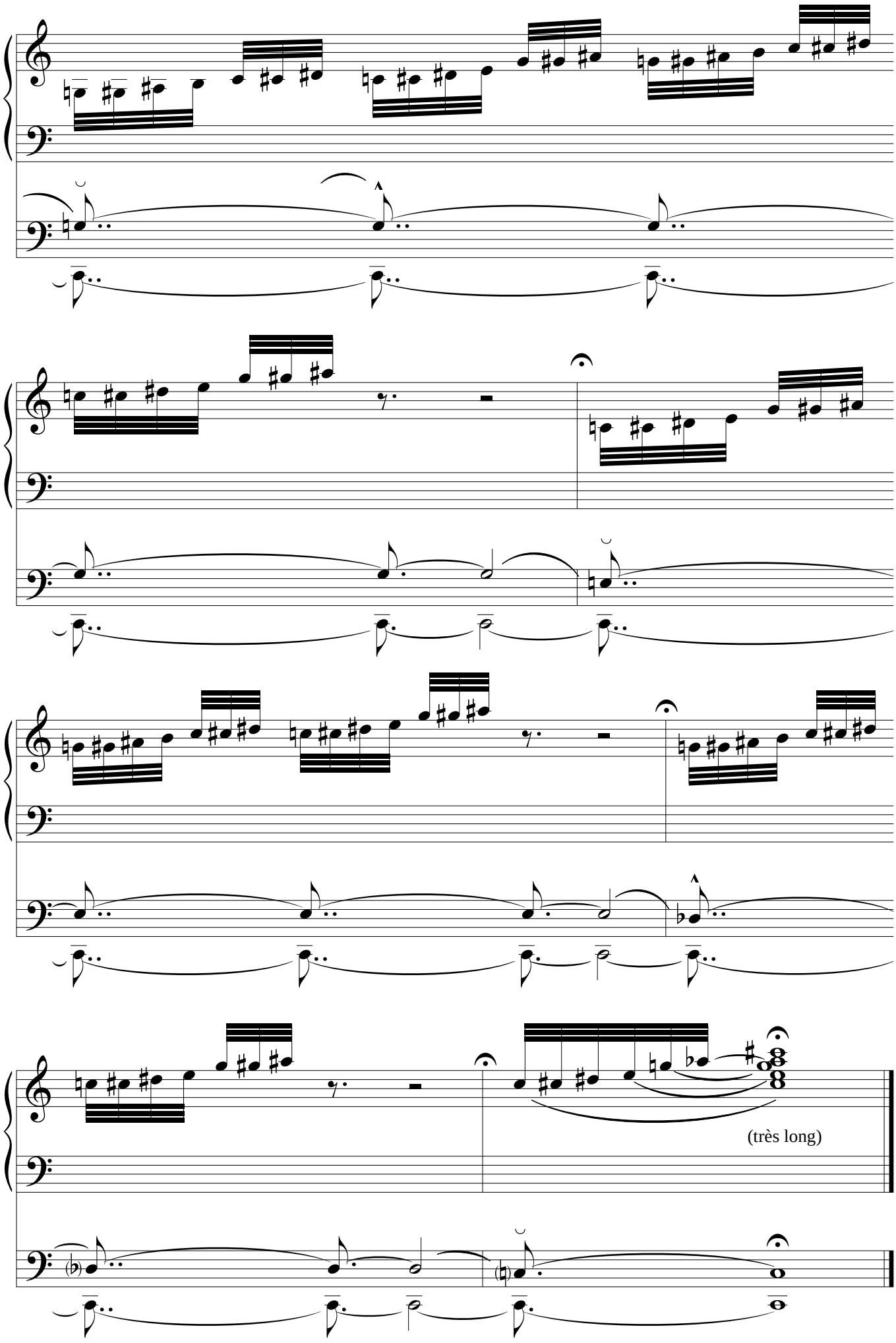


©PR


(bref)




(plus vif)


(très long)

Durées approximatives des pièces

Prélude immobile N°1	1’
Prélude immobile N°2	40’’
Prélude immobile N°3	40’’
Prélude immobile N°4	1’20
Prélude immobile N°5	35’’
Prélude immobile N°6	1’
Prélude immobile N°7	1’30
Danse N°1	40’’
Danse N°2	1’30
Danse N°3	1’
Danse N°4	1’20
Danse N°5	1’
Danse N°6	1’10
A travers les étoiles N°1	1’20
A travers les étoiles N°2	1’40
A travers les étoiles N°3	1’40
A travers les étoiles N°4	2’40
A travers les étoiles N°5	1’30
A travers les étoiles N°6	3’
A travers les étoiles N°7	1’40

Ecrit en 2014 et 2015, *Praxipode* est constitué d'un ensemble de vingt pièces regroupées en trois suites distinctes. Elles ont été écrites dans le but d'aider les organistes à user du pédalier de manière progressive.

Le recueil fait suite à *Dactylopraxie*, destiné au manuel seul, et en adopte exactement la même structure. Si les différentes pièces qui composent chaque suite peuvent être isolées ou regroupées selon les envies des interprètes, elles sont néanmoins reliées entre elles par un propos identique qui en assure la cohérence et apparente les trois ensembles au genre des *Partitas.*

Christophe Marchand *est à la fois compositeur et organiste. Cultivant un certain éclectisme dans ses centres d'intérêt, il est aussi spécialiste de l'enseignement de l'histoire et de la géographie.*

Il a écrit à ce jour une quarantaine d'œuvres, principalement écrites pour son instrument et régulièrement jouées. Il développe depuis longtemps une réflexion pratique, théorique et philosophique sur la musique des XXe et XXIe siècles, pour laquelle il se passionne et qu'il cherche à mieux faire connaître à l'occasion de stages, d'articles ou de conférences.

Composed in 2014 and 2015, *Praxipode* consists of a set of twenty pieces grouped into three distinct suites. The pieces have been composed in order to help organists gradually use the pedal.

The collection follows *Dactylopraxie -intended for manuals only-* and adopts exactly the same structure. If the different pieces that make up each suite can be isolated or grouped together according to the interests of the performers, they are nevertheless linked by the same aim ensuring consistency and relating the three sets to the Partita genre.

Christophe Marchand is both a composer and an organist. He also specializes in the teaching of history and geography, which reflects his eclectic areas of interest.

He has composed about forty works to date, mostly for the organ, which are performed regularly. Over the years his reflection has developed on the practice, theory and philosophy of twentieth and twenty-first century music, his passion, and for which he seeks to raise public awareness through courses, articles or lectures.

This collection of concise works by Christophe Marchand is an excellent introduction for beginning organ students to develop a good, solid pedal technique and independence for the performance of 21st century music. I highly recommend this superb collection without any reservations.

James David Christie

Ce nouveau recueil de Christophe Marchand est une musique charmante et inspirante qui prépare à l'écoute de la musique d'aujourd'hui.

Bernhard Haas

Praxipode est à la fois original, bien construit, et surtout très adapté à l'évolution des jeunes organistes grâce à l'acquisition de réflexes bien ciblés, le tout sous un aspect ludique qui, j'imagine, doit facilement séduire les plus jeunes. Bref, une réussite!

Olivier Latry

Christophe Marchand réconcilie travail et jeu, ce qui n'est pas un mince défi ! Une œuvre à mettre entre toutes les mains, et tous les pieds oserait-on dire…

Aude Heurtematte et Christophe Mantoux