



*Amis
de l'Orgue
de
Montesson*

Saison 2015-2016

Dossier de presse

Contact presse : Raphaël ARNAULT
06.32.73.74.30
orgue.montesson@gmail.com

Amis de l'orgue de Montesson
2, rue du Général Leclerc
78360 Montesson
<http://www.orgue-montesson.jimdo.com>
<http://www.facebook.com/orguemontesson>
orgue.montesson@gmail.com

Sommaire

Tarif et billetterie :.....2

Programme.....3

Vendredi 9 octobre 2015, 20h30 : Mise en Cène ! De l'église à l'opéra.....3

Vendredi 20 novembre 2015, 20h30 : Les sonates pour piano de Mozart à quatre mains.....5

Vendredi 5 février 2016, 20h30 : Récital d'orgue de Jean-Luc Thellin : Liszt, Widor, Franck.....7

Vendredi 8 avril 2016, 20h30 : Récital de violon d'Hildegarde Fesneau : Bach, Rheinberger.....9

Vendredi 10 juin 2016, 20h30 : Ciné-concert : L'Aurore de Murnau.....11

Notre association :.....12

L'orgue Laplanche et Fortin :.....12



Tarif et billetterie :

Tous les concerts ont lieu à l'église Notre-Dame de Montesson. Les billets sont à 13€ en plein tarif, 10€ pour les adhérents et 5€ pour les chômeurs et moins de 26 ans.

Les places plein tarif sont en location dans les Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, sur www.fnac.com, www.carrefour.fr et www.francebillet.com ou au 0 892 68 36 22 (0,34€/min).

Les places sont également en vente à l'entrée de l'église, 30min avant chaque concert.

Des abonnements à 35€ pour 3 concerts, 45€ pour 4 concerts, et 55€ pour toute la saison sont également disponibles auprès de l'association : orgue.montesson@gmail.com <http://www.orgue-montesson.jimdo.com>

Programme

Vendredi 9 octobre 2015, 20h30 :
Mise en Cène ! De l'église à l'opéra...



Duo l'Orgue & l'Oiseau

Lise Meyer, soprano

Fabre Guin, orgue

Présentation

Du XVIIIe au XIXe siècle, chapelles et loges de spectacle sont peut-être les lieux les plus courus et les plus fréquentés par le grand monde... On y retrouve aussi la même recherche d'adéquation de la musique à des événements ayant valeur de symboles...

Il n'est donc pas étonnant de voir proliférer au XVIIIe siècle le genre de l'oratorio, une mise en scène théâtrale et musicale des textes sacrés et, au XIXe siècle, la coutume des « scènes à l'église » à l'opéra !

Les compositeurs eux-mêmes passent aisément d'un lieu à l'autre, à l'image de Mozart, Gounod, Rossini et Verdi qui s'illustrent tant à l'opéra que dans des ouvrages à la religiosité un peu mondaine (Petite messe solennelle de Rossini, Requiem de Verdi...).

D'autres suivent le chemin inverse, et convient le style symphonique et dramatique de l'opéra à l'église, tel César Franck ou Louis-James-Alfred Lefébure-Wély, organiste de St Sulpice à Paris, dont les fantaisies sur des airs à la mode attiraient le tout-Paris... Il faut dire qu'avec son immense palette de couleurs et de timbres, l'orgue symphonique se prête à merveille au dramatisme et à la théâtralité, à l'expression des passions et des émotions.

L'Orgue & L'Oiseau se propose de renouer avec ce répertoire, coloré et chatoyant, dans un programme varié et vibrant d'émotions...

Le programme

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Motet *Exultate, Jubilate* KV 165

Adagio en ut Majeur pour orgue KV 356

Zaïde, Aria : « Ruhe sanft »

César FRANCK (1822-1890)

Pièce héroïque pour orgue

Les Béatitudes : Aria de l'Ange du pardon

Giuseppe VERDI (1813-1901)

Otello : Prière de Desdémone

Louis-Alfred-James LEFEBURE-WELY (1817-1869)

Communion en Fa et Fugue pour orgue

Vincenzo BELLINI (1801-1835)

La Sonnambula : Aria et cabalette d'Amina

Les artistes

Lise MEYER, soprano

Après avoir commencé le chant et la guitare classique au Conservatoire de Nancy, Lise poursuit ses études à Paris, auprès de Fusako Kondo puis d'Alexandra Pappadjiakou. Elle actuellement étudiante en cycle spécialisé au CRR de Paris dans la classe de Céline Laly.

Lise se produit régulièrement en France lors de récitals d'opéra. Elle chante notamment le rôle de Suzanne dans *Les Noces de Figaro* au Festival de Moncléra. Lauréate du 6^{ème} concours Rotary pour la musique contemporaine, elle crée le cycle de mélodies *Words for music perhaps* du compositeur Mathieu Lamboley. Au sein du duo L'Orgue et l'Oiseau qu'elle a créé avec l'organiste Fabre Guin, elle se plaît à traverser les genres, les époques, les cultures.

Dans un autre registre musical, vous pourrez reconnaître sa voix dans les bandes originales des films Pour Djamila, Macadam Baby, Libre et assoupi, Coming in, Interventions et dans le prochain téléfilm de Caroline Huppert...

Fabre GUIN, organiste

Fabre a débuté ses études au Conservatoire de Nancy. Admis à 19 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il y a obtenu six premiers prix. Organiste de la chapelle St Vincent de Paul (Congrégation des Lazaristes) à Paris, et de la Basilique Saint-Epvre de Nancy. Organiste de l'ensemble l'Orgue et l'Oiseau où il côtoie la soprano Lise Meyer, il est professeur d'harmonie et de contrepoint au Conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve.

Vendredi 20 novembre 2015, 20h30 :
Les sonates pour pianoforte de Mozart à quatre mains



Knut Jacques & Morgane Le Corre, pianoforte

Si les sonates pour pianoforte de Mozart sont très connues, celles qu'il a écrites pour piano à quatre mains restent moins souvent jouées. Ceci est dû notamment à la grande intimité entre les musiciens qu'implique de jouer à deux sur un même clavier. Il ne faut pas oublier que Mozart les a d'abord composées pour les jouer avec sa sœur Nannerl !

Les pianofortistes Knut Jacques et Morgane Le Corre, riches d'une grande expérience dans ce répertoire, se sont emparés de ces œuvres extrêmement théâtrales pour en donner une vision riche en couleurs. Ils joueront sur une copie d'un instrument semblable à celui qu'avait Mozart à sa disposition lors de la création de ces œuvres.

Programme

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Sonate en Ré Majeur KV 381

Sonate en Fa Majeur KV 497

Sonate en Do Majeur KV 521

Les artistes

Knut Jacques, pianoforte

Après des études de piano et de pianoforte au Conservatoire National de Région puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il obtient trois diplômes de formation supérieure, Knut Jacques se perfectionne auprès de Denis Pascal et de Ruben Lifschitz en piano moderne et de Bart Von Oort en pianoforte au Conservatoire Royal de La Haye dont il est également diplômé. Son parcours musical lui permet d'approfondir son travail avec des personnalités musicales telles que Paul Badura-Skoda, Malcolm Bilson, Eric Hoepfich, Alessandro Moccia, Kenneth Weiss...

Knut Jacques se produit en solo ou en musique de chambre en France et à l'étranger – Japon, Autriche, Espagne, Inde, Italie, Pays-Bas -. Régulièrement invité des festivals, il participe notamment au Festival International de Kyoto au Japon, aux Académies Musicales de Saintes, au Festival Les Chants de la Dore... et part fréquemment en tournée, comme soliste de concertos au pianoforte, en récitals solo ou en formation de musique de chambre avec notamment l'Orchestre des Champs-Élysées.

Titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de piano, Knut Jacques enseigne le piano et le pianoforte aux Conservatoires des 11 et 12ème arrondissements de Paris. Il est également professeur associé au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique de Bourgogne et musicien conférencier au Musée de la Musique de Paris. Knut Jacques a récemment enregistré pour le label Paraty un disque Chopin sur pianos Pleyel 1834 et 1842, sorti à l'automne 2012.

Morgane Le Corre, pianoforte

Passionnée de musique, Morgane Le Corre débute le piano à l'âge de huit ans. Après l'obtention d'un Baccalauréat option Histoire des Arts, elle poursuit des études supérieures littéraires – hypokhâgne, khâgne- et obtient deux Licences à la Sorbonne en musicologie et en espagnol. Parallèlement, Morgane prépare une formation musicale complète au conservatoire. Elle s'initie alors à la pratique des pianos anciens et passionnée par les différentes esthétiques propres à chaque instrument, elle obtient un Diplôme d'Etudes Musicales de pianoforte au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, et poursuit son cursus au Conservatoire Royal de La Haye dans la classe de Bart van Oort.

Dès lors, Morgane Le Corre se consacre pleinement à l'étude des pianos et aux aspects musicologiques qui y sont attachés. Son parcours musical lui permet de se perfectionner auprès de personnalités artistiques telles que Stanley Hoogland, Arthur Schoonderwoerd, Linda Nicholson, John Irving, Natalia Valentin, et Vincent Coq au piano moderne. Si son répertoire de prédilection correspond à la période de l'essor du pianoforte classique et préromantique (Mozart, Beethoven, Schubert) ses goûts éclectiques la mènent avec autant d'enthousiasme vers Liszt, Debussy, Prokofiev et même Piazzolla.

Parmi ses activités musicales récentes, on notera un récital Mozart, l'exécution en soliste du premier concerto de Beethoven ainsi que plusieurs concerts de musique de chambre en duo, trio, mélodies et lieder. Elle forme par ailleurs avec Knut Jacques un duo de pianoforte à 4 mains, l'Ensemble Pégase, qui a pour objet de présenter sous un jour nouveau le répertoire classique et de faire découvrir des œuvres méconnues.

Vendredi 5 février 2016, 20h30 :
Récital d'orgue de Jean-Luc Thellin : Liszt, Widor, Franck



Jean-Luc Thellin, orgue

Jean-Luc Thellin fait partie de la jeune génération d'artiste aussi à l'aise au clavecin qu'à l'orgue, dans la musique du XVIII^e siècle comme dans celle du début du XX^e. Il nous propose ici un programme mêlant extrême virtuosité et sensibilité romantique. Pour Franck comme pour Widor, l'orgue se veut orchestre et les compositeurs n'hésitent pas à composer de véritables symphonies pour orgue exploitant au maximum toutes les couleurs de l'instrument. Chez Liszt, c'est l'interprète qui est poussé dans ses retranchements tant la force créatrice du compositeur se libère des limites techniques du musicien. Un programme éblouissant.

Programme

Franz Liszt (1811-1886)

Prélude et fugue sur B.A.C.H.

César Franck (1822-1890)

Prélude, fugue et variation

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pelléas et Mélisande

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Allegro vivace et toccata extraits de la V^e symphonie

Jean-Luc Thellin

Organiste Liégeois, Jean-Luc Thellin est professeur d'écriture, d'harmonie pratique et d'improvisation au Conservatoire Royal de Musique de Liège.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il tente de ne pas se spécialiser dans une seule époque de l'histoire de la musique, il interprète aussi bien la musique ancienne que celle du XXe siècle en passant évidemment par JS Bach et l'époque romantique ce qui lui permet d'être invité dans des festivals internationaux tels que L'automne musical de Spa, Festival international de Roquevaire (France), Festival international d'Oliwa (Pologne), Festival "Toulouse les orgues", Festival d'Alkmaar (Pays-Bas), Notre-Dame de Paris, St Louis en l'île Festival d'orgue de Liège.

Il voue une passion toute particulière à l'œuvre d'orgue de J.S.Bach, César Franck et de Maurice Duruflé dont il donna les intégrales de l'œuvre en concert il y a quelques années...

La volonté de faire découvrir sous les angles les plus secrets l'œuvre du célèbre compositeur Liégeois est une de ses priorités, l'improvisation en est une autre: Jean-Luc Thellin, tant en concert que dans la liturgie, accorde une large part à l'improvisation qui permet de faire entrer en communion assemblée, public et organiste dans une même atmosphère tout en gérant l'émotion du moment.

En recevant les conseils de Firmin Decerf et Thierry Escaich, il a pu se nourrir de l'expérience de deux des plus grands improvisateurs de notre époque.

En Décembre 2007, il rend un vibrant hommage à Louis Vierne à la Cathédrale Notre-Dame de Paris en improvisant un final de symphonie dans le style du maître dont on célébrait le centenaire de la naissance.

En juin 2010, Jean-Luc Thellin est nommé par concours, organiste titulaire de l'orgue Stolz de Notre-Dame de Vincennes, et professeur d'orgue et de clavecin du Conservatoire "Pauline Viardot" du Provinois.

Vendredi 8 avril 2016, 20h30 :
Récital de violon d'Hildegarde Fesneau : Bach, Rheinberger



Hildegarde Fesneau, violon

Raphaël Arnault, orgue

Hildegarde Fesneau est une des jeunes stars actuelles du violon. Finaliste du concours international Long-Thibault-Crespin et révélation classique de l'ADAMI 2015, elle nous fait l'honneur de donner un récital à Montesson. Le programme montre comment la littérature violonistique a pu influencer la littérature pour orgue et inversement. Par ce double échange, les compositeurs ont pu dépasser les limites tant de l'orgue que du violon. Des sonates pour violon seul de Bach, premières pièces pour violon non accompagné, à celle de Bartók, le contrepoint a envahi le langage du violon. Le processus est tel que Bach n'aura aucun problème à transcrire certains mouvements pour clavier ultérieurement. Chez Paganini, c'est une dextérité maximale qui est demandé aux violonistes. Véritables pièces de bravoure, les caprices ne manquent pas de charme pour autant. Enfin, Rheinberger associe les deux instruments dans une relecture très romantique des formes baroques.

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Adagio pour orgue BWV 968 (transcription du premier mouvement de BWV 1005)

Largo et Allegro Assai pour violon seul extraits de la sonate BWV 1005

Fugue pour orgue BWV 539 (transcription de celle pour violon BWV 1001)

Niccolò Paganini (1782-1840)

Caprice n°10. Vivace.

Béla Bartók (1881-1945)

Tempo di ciaconna de la sonate pour violon seul

Joseph Rheinberger (1839-1901)

Suite pour violon et orgue Op.166

Les artistes

Hildegarde Fesneau, violon

Hildegarde est cinquième prix du concours Long-Thibaud-Crespin 2014, 1er prix du “Grand Prize Virtuoso Competition” 2015 et premier prix des concours Ginette Neveu, Cziffra, Valsesia Musica, Postacchini, Flame, Ufam, Nérini, Bellan, Flaine, Musique au Centre, Ancona. Hildegarde fait l’objet de plusieurs reportages notamment au JT de TF1 ainsi que sur France 2, France 3, M6, Direct 8, Mezzo, Arte, W9, Rai uno, Rai quattro, 4ETV. Elle est interviewée régulièrement sur France Musique, France Inter, Radio Classique, RGB 99.2 ou encore Plus FM. Hildegarde s’est produite au festival de Millau, au festival “Les Nuits Caraïbes”, au Printemps Musical de Saint-Cosme, aux Concerts de Poche, au festival Radio-France de Montpellier, au festival Evmelia, au festival La clé des portes, entre autres.

En 2007, Hildegarde et sa sœur Zéphyrine (anciennement pianiste) sont invitées par Seiji Ozawa pour jouer en première partie de la Grande Messe Pascale dans la Cathédrale d’Orvieto (Italie) pour interpréter la sonate n°3 de Brahms, le concert sera retransmis en direct sur la Rai uno. En novembre 2011 Hildegarde est invitée salle Pleyel pour faire les créations mondiales de Barococo de Alexandros Markeas (commande de la cité de la musique) avec le violoniste Tomo Keller et The Sea and the Sky de Jeff Moore (commande du LSO) avec la violoncelliste Isabelle Le Boulanger, sous la direction de François-Xavier Roth dirigeant le London Symphony Orchestra. En 2012, Hildegarde Fesneau reçoit le soutien du groupe Humanis qui lui permet d’enregistrer son premier disque avec le pianiste Alan Kenneth. Hildegarde travaille aussi avec Renaud Capuçon lors de ses master-classes publiques à Paris et à Montpellier.

En juillet 2012, Hildegarde Fesneau est invitée au Palais Mirabell (Salzbourg) pour jouer le 1er concerto de Mozart sur le Stradivarius Ex-Prohida (1707) et participer aux master-classes de Igor Ozim. En octobre 2013, Hildegarde a joué le Concerto de Brahms, le Deuxième Concerto de Prokofiev et le Cinquième Concerto de Mozart avec l’orchestre Contrepoint de Montpellier. L’année 2014 lui a permis de jouer à la salle Cortot au côté du pianiste Yves Henry, de se produire plusieurs fois à la salle Gaveau avec le pianiste Antoine De Grolée et de jouer le Concerto de Sibelius au Théâtre des Champs Elysées avec l’Orchestre National des Pays de la Loire sous la baguette de Pascal Rophé.

Hildegarde Fesneau bénéficie du soutien financier du groupe Safran et joue deux violons modernes, un Joël Klépal ainsi qu’un Andrea Frandsen prêté gracieusement par le Mécénat Musical Société Générale.

Raphaël Arnault, orgue

Raphaël Arnault débute ses études musicales au sein de la maîtrise de la Cathédrale de Bourges. Il entre au conservatoire de Reims où il se forme en orgue (Pierre Méa), clavecin (Hélène Dufour) et basse continue (Benjamin Steens). Il intègre ensuite le CRD de Bobigny en piano (Natalia Valentin) et en clavecin (Isabelle Sauveur). Il poursuit ses études en orgue au CRR de Paris dans la classe de Christophe Mantoux et en improvisation au CRR de Saint-Maur dans celle de Pierre Pincemaille. Au cours de master-classes, il a pu se perfectionner en clavecin auprès de Benjamin Alard et Jean-Luc Ho, et en orgue auprès de François Ménissier, Vincent Genvrin, Michel Bourcier, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard et Henri-Franck Beaupérin.

Depuis 2012, il poursuit des études d’analyse (Michaël Levinas), d’esthétique (Christian Accaoui), et d’écriture au CNSMDP (Fabien Waksman, Pierre Pincemaille). Il est titulaire d’un master de musicologie et d’un prix d’harmonie au CNSMD de Paris ainsi que d’un master de gestion et d’administration de la musique de l’Université Paris-Sorbonne.

En 2013, il est nommé organiste titulaire de l’église Notre-Dame de Montesson. Depuis 2014, il travaille régulièrement comme assistant musical au Théâtre du Châtelet.

Vendredi 10 juin 2016, 20h30 : Ciné-concert : L'Aurore de Murnau



David Cassan, orgue

Ciné-concert improvisé sur le film de Friedrich Wilhelm Murnau, *L'Aurore* (1927).

Après le Fantôme de l'opéra en juin 2015, nous reprenons le concept du ciné-concert avec le grand improvisateur David Cassan. Lauréat de nombreux concours, il est l'un des organistes les plus primés de sa génération. Il a choisi pour son ciné-concert l'un des grands classiques du cinéma muet, l'Aurore, de Friedrich Wilhelm Murnau. Ce film a reçu 3 oscars lors de la première cérémonie en 1929 et est toujours considéré comme un chef d'œuvre du cinéma. Ce sera d'ailleurs le dernier film muet puisqu'il est strictement contemporain du premier film sonorisé, Le chanteur de Jazz. François Truffaut parle de ce film comme du "plus beau film du monde".

David Cassan

Né en 1989, David Cassan commence ses études musicales aux conservatoires de Caen (classe d'Erwan Le Prado) et d'Issy-les-Moulineaux ainsi qu'à l'école de musique de Saint-Germain-en-Laye. Il obtient un premier prix d'improvisation à l'orgue dans la classe de Pierre Pincemaille au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. Il poursuit ses études en écriture et en improvisation auprès de Thierry Escaich, Cyril Lehn, Pierre Pincemaille, Alain Mabit, Olivier Trachier, Philippe Lefebvre, László Fassang, Louis-Marie Vigne et Jean-François Zygel au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris, où il a déjà obtenu six premiers prix. En 2011, il entre au CNSMD de Lyon, dans la classe d'orgue de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Il est titulaire d'une licence de musicologie obtenue à l'université de la Sorbonne-Paris IV.

David Cassan développe aujourd'hui une carrière de soliste et d'accompagnateur qui l'a amené à se produire en compagnie d'ensembles et d'artistes de renom, en France et à l'étranger (Allemagne, Angleterre, Uruguay, Pays-Bas, Irlande, Luxembourg, Belgique, Italie...). Passionné de cinéma muet, il se produit également lors de ciné-concerts aussi bien à l'orgue qu'au piano (Cinémathèque de Paris, Forum des images...).

C'est l'un des organistes les plus titrés de sa génération. Grand prix international Jean-Louis-Florentz de l'académie des Beaux-Arts (France), lauréat des Concours internationaux de Dudelange (Luxembourg) et de St Albans (Angleterre), il a remporté les premiers prix aux Concours internationaux Pierre-Pincemaille (France), André-Marchal (France), Boëllmann-Gigout (France), Merklin (France), de Haarlem (Pays-Bas), Westfalen Impro 5 (Allemagne), de Schwäbisch-Gmünd (Allemagne). Il est titulaire de l'orgue de l'église Notre-Dame-de-Lourdes à Paris.

Notre association :

Fondée en 2002 sous l'impulsion du Père Olivier Turroques et affiliée à la Fédération Francophone des Amis de l'Orgue (FFAO), l'Association des Amis de l'Orgue de Montesson a pour vocation de travailler à l'amélioration de l'instrument et de faire connaître aux Montessonnais et aux amateurs de musique le répertoire qu'il est susceptible de servir.

L'Association mène des actions dans plusieurs directions :

- poursuite des travaux de restauration de l'orgue débutés en juillet 2015.
- valorisation du patrimoine par l'organisation de concerts et de visites de l'orgue
- formation des organistes des conservatoires, en leur donnant accès à l'instrument pour travailler

L'orgue Laplanche et Fortin :

L'orgue actuel provient de l'église Notre-Dame-de-Lourdes, qui était située au 128 rue Pelleport (Paris XX^e). Construite en 1909/10, cette église fut démolie à la fin des années 70s pour être remplacée par un édifice moderne.

Alors mis en vente, l'orgue fut acheté par les Montessonnais qui le démontèrent et le transportèrent dans leur église en 1977. Il est actuellement installé sur la tribune en fond de nef.

En 1978, l'instrument bénéficie d'un premier réglage général par le facteur d'orgue Jean Jonet, de Montreuil, suivi en 1991 et 2003, de deux accords généraux par l'entreprise Hédelin qui en assure toujours son entretien. Durant l'été 2015, Guillaume Besnier, successeur de Marc Hédelin, revoit intégralement l'étanchéité et la soufflerie de l'orgue.

Raphaël Arnault est l'actuel titulaire de l'orgue.

