

### III. *L'orgue de Saint-Germain romantique et néo-classique*

En 1862 une nouvelle restauration fut confiée à J.B. Stoltz. Ce fut une réfection complète à la nouvelle mode, d'autant que l'architecte Baltard avait condamné tribune et Positif, remplacés par un assez vaste plancher à balustrade sculptée. Le facteur dut se contenter du grand buffet pour loger l'orgue prévu à 3 claviers. Aussi transforma-t-il en grande boîte expressive tout l'espace sous voûte pour y loger l'un derrière l'autre Récit et Positif.

Composition, équilibre, tout était changé. L'orgue achevé en 1864 était pleinement symphonique, malgré le réemploi de matériel classique devenu le plus souvent méconnaissable à l'oreille. Voici quelle était sa composition, comprenant 47 jeux répartis sur 3 claviers :

---

## GRAND-ORGUE :

Montre	16	Prestant	4
Bourdon	16	Doublette	2
Montre	8	Plein-Jeu	III rangs
Bourdon	8	Cornet	IV rangs (sans Tierce)
Salicional	8	Bombarde	16
Flûte harmonique	8	1 <sup>re</sup> Trompette	8
Violoncelle	8	2 <sup>e</sup> Trompette	8
		Clairon	4

## POSITIF EXPRESSIF (54 notes, sur sommier Callinet de 13 jeux adaptés) :

Bourdon	16	Doublette	2
Bourdon	8	Plein-Jeu progressif	L/V rangs
Flûte large	8	Trompette	8
Kéraulophone	8	Clairon	4
Gambe	8	Basson (42 notes)	8
Flûte octaviane	4	Hautbois	8
		Euphone	8

## RÉCIT EXPRESSIF :

Bourdon	8	Bombarde (42 notes)	16
Flûte harmonique	8	Trompette	8
Gambe	8	Clairon	4
Voix céleste	8 (42 Dessus)	Cor anglais	16
Dulciane	4	Hautbois	8
Flûte octaviane	4	Voix humaine	8
Octavin	2		

PÉDALE (25 notes Ut<sub>1</sub>-Ut<sub>3</sub>) :

Flûtes 16, 8, 4  
Bombarde, Trompette, Clairon.

L'orgue Stoltz fonctionna jusqu'en 1922, date à laquelle une révision fut confiée à J. Gutschenritter fils sous la direction d'André Marchal, titulaire depuis 1915. En voici les grandes lignes :

- pose d'un ventilateur électrique,
- étendue du pédalier portée à 30 notes,
- modification de la composition en direction d'une esthétique néoclassique naissante :
  - au *Grand-Orgue* : Dessus de Montre remplacé, 2<sup>e</sup> Trompette enlevée pour Plein-Jeu III/IV, Quarte du Cornet retaillée en Tierce,
  - au *Récit* : suppression de Voix humaine 8 et Cor anglais 16 pour placer Nasard, Tierce, avec réharmonisation de l'Octavin en Quarte, Hautbois remplacé par celui du Positif, Basses acoustiques pour la Bombarde,
  - au *Positif* : Hautbois remplacé par le Cor anglais 16 du Récit, Dessus de Kéraulophone remplacés par anciens Dessus de Montre du G-O,
  - à la *Pédale* : pose d'une Soubasse 16 jouable aussi en 10 2/3 (32 acoustique) et prolongée en Bourdon 8, ajout de 2 tirasses, Octave aiguë du Récit sur G-O.

L'orgue ainsi refait fut inauguré le 16 mars 1927 par A. Marchal. Un grand devis néoclassique qui devait porter l'orgue à 74 jeux resta en projet. André Marchal partit pour Saint-Eustache.