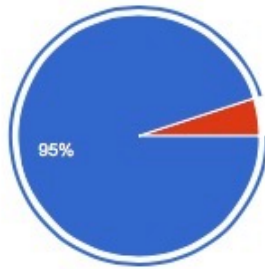
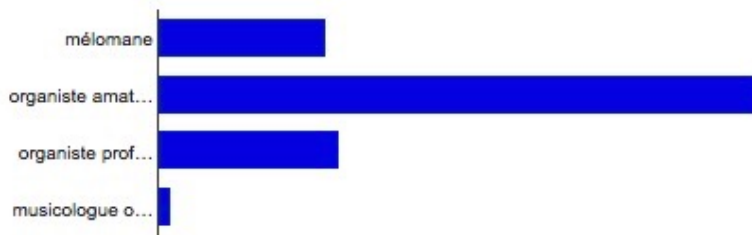


Enquête Orgues Nouvelles 1er semestre 2015

Profil des 59 personnes ayant répondu :

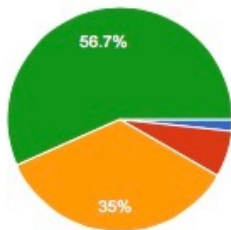


L'essentiel des réponses au questionnaire vient des **abonnés** (95%)

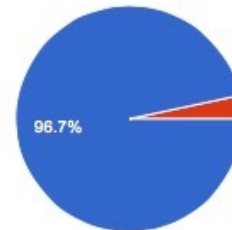


Notre **lectorat** est surtout constitué **d'organistes amateurs** (71%) mais aussi de mélomanes (20%) et d'organistes professionnels (21%)

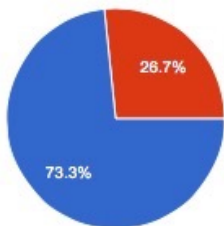
Evaluation de la satisfaction :



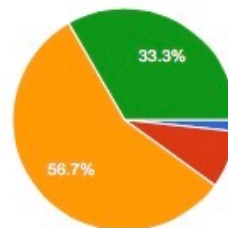
Très satisfaits de la revue : 57%
Assez satisfaits : 35%
Moyennement : 8%



Plus de 95% la conseilleraient à leurs amis

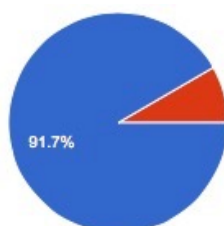


73% l'offriraient volontiers en **cadeau**



Près de 90% trouvent le **prix** de la revue raisonnable ou pas si cher vu le contenu. Les 10% restants le trouvent cher voire dissuasif.

Qualité d'expédition :

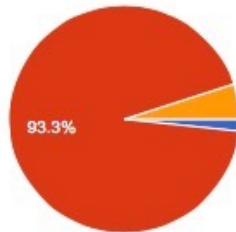


plus de 8% des lecteurs ne reçoivent pas leur revue en bon état ou régulièrement...

Les problèmes rencontrés : voir annexe 1

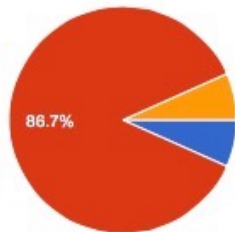
Enquête Orgues Nouvelles 1er semestre 2015

Evaluation de la revue papier :



Les illustrations dans la revue : très nette satisfaction (93%) des lecteurs sur la place dans la revue

Comment jugez-vous les grands dossiers thématiques ?



superficiels	6.7 %
équilibrés	86.7 %
trop techniques	6.7 %

Les articles sur musiciens (Talents, Voix...) :



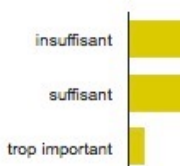
insuffisant	3.3 %
suffisant	88.3 %
trop important	8.3 %

La place accordée à la pédagogie :



insuffisant	30 %
suffisant	66.7 %
trop important	3.3 %

Celle accordée à la facture d'orgue :



insuffisant	43.3 %
suffisant	55 %
trop important	1.7 %

Enquête Orgues Nouvelles 1er semestre 2015

La place donnée aux autres instruments :

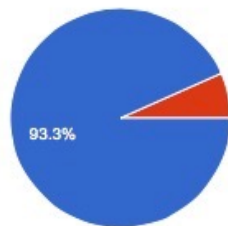


Les pages infos (concerts, cd, livres...) :



Evaluation du site web (espace réservé) :

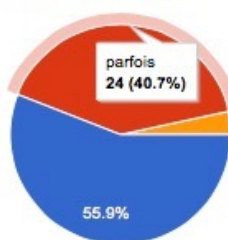
Etes-vous équipé(e) pour naviguer sur internet :



oui	93.3 %
non	6.7 %

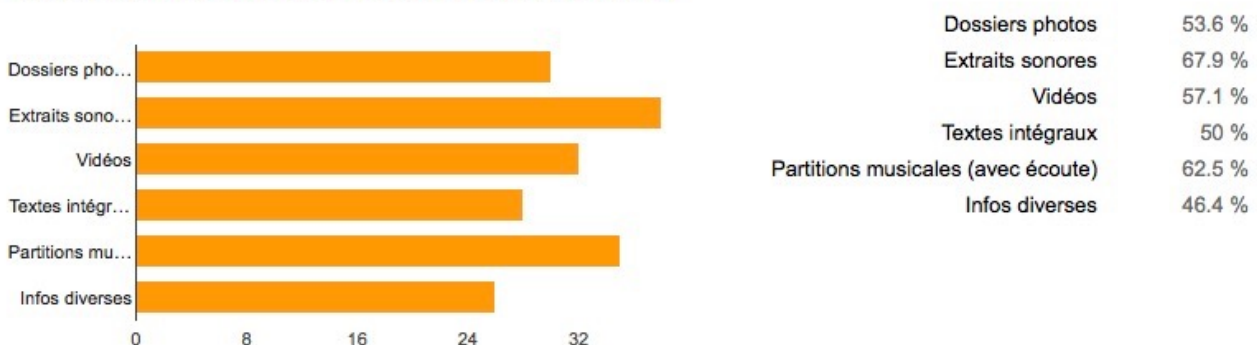
Presque 100% de nos lecteurs sont équipés d'internet mais seulement une grosse moitié consulte l'espace réservé à chaque numéro

Visitez-vous l'espace réservé :



à chaque parution	55.9 %
parfois	40.7 %
jamais	3.4 %

Quelles rubriques consultez-vous avec le plus d'intérêt ?



Enquête Orgues Nouvelles 1er semestre 2015

Evaluation du cahier de partitions :

Le nombre de pages du cahier de partitions [Comment jugez-vous les autres rubriques ?]



Etes-vous satisfait du choix et des styles des partitions proposées dans le cahier :



Ces partitions vous paraissent-elles généralement :



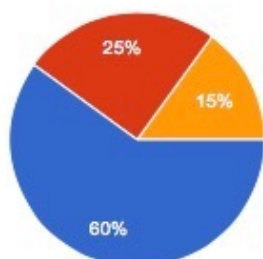
Si vous êtes organiste, utilisez-vous ces partitions :



Enquête Orgues Nouvelles 1er semestre 2015

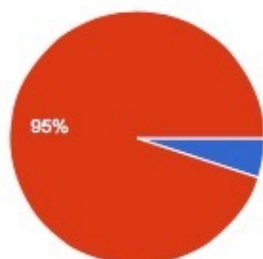
Evaluation du CD audio joint à la revue :

L'écoutez-vous :



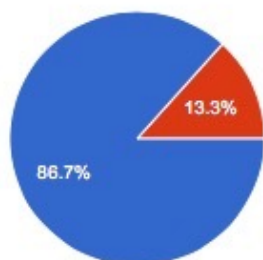
toujours	60 %
souvent	25 %
parfois	15 %
jamais	0 %

Trouvez-vous le programme du CD globalement :



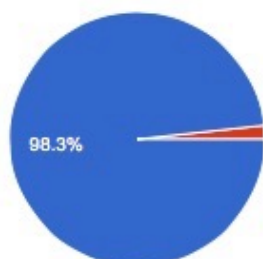
sans intérêt	5 %
intéressant	95 %

La qualité technique du CD vous semble-t-elle :



satisfaisante	86.7 %
parfois décevante	13.3 %
insuffisante	0 %

Appréciez vous de découvrir des inédits :



oui	98.3 %
non	1.7 %

Enquête Orgues Nouvelles 1er semestre 2015

Annexe 1 : problèmes rencontrés à la réception de la revue

- *Aucun, je suis très heureuse d'être abonnée à notre revue ; c'est un bonheur chaque trimestre d'en découvrir le riche contenu, photos et articles très variés, sans parler du CD très apprécié.*
- *Avec malgré tout une remarque sur les textes tout de même un peu fastidieux à lire, par leur longueur et manque de paragraphes et titres pertinents, qui allègeraient l'ensemble et en faciliterait la lecture trop dense.*
- *J'aime beaucoup cette revue mais il n'y a pas assez de Marie Claire Alein ni d'André Isoir*
- *Sur les 27 numéros : Un numéro jamais parvenu, Un numéro parvenu sans CD*
- *le numéro 27 est arrivé 8 jours après la date de distribution indiquée sur l'étiquette !*
- *En bon état : oui*
- *Quand arrive t'elle ??? on est mi avril et rien encore ou ne suis-je plus abonné? On peut oublier si on s'est réabonné. Sil y a retard l'écrire sur le site Web et préciser la date d'envoi. Merci*
- *VU LE FORMAT (> A4), ELLE EST SOIT PLIEE POUR RENTRER DANS LA BOITE A LETTRES, SOIT INCOMPLETEMENT INTRODUITE ET DONC SUSCEPTIBLE D'ETRE ABIMEE OU DEROBEE.*
- *Le temps d'en apprécier tout le contenu. La limite du téléchargement dans le temps.*
- *Je vous écrit, il y a quelques semaines. La Revue No. 28 était gravement endommagée. Je n'ai jamais reçu une réponse et une exemplaire intacte. Dommage. (Harm Timmer Pays Bas)*

Annexe 2 : remarques laissées

- *"Au sujet de la facture d'orgue serait-il possible d'insérer dans chaque numéro la définition d'un élément de l'orgue avec quelques explications. Je suis des cours d'orgues et le vocabulaire de la facture d'orgue m'est parfois peu connu.Merci "*
- *"La suggestion d'ouvrir une petite rubrique réservée aux lecteurs, qui pourraient ainsi parler de leur vécu dans ce monde de l'orgue, donner des anecdotes, voire mettre à l'honneur une/un organiste ou autre personne dans ce domaine organistique ; articles courts ou questions avec réponses, venant des lecteurs.*
- *Le répertoire des adhérents, par région, avec les e.mails des personnes qui le désirent, afin de pouvoir communiquer, voire se rencontrer, échanger des partitions, des idées, etc...se sentir moins isolés."*
- *"Les partitions proposées sont soit pour les débutants (mais sans pédalier : sans intérêt si on a des élèves), soit très contemporaines (donc qui ne plaisent qu'extrêmement rarement au public).*
- *Ne pouvez-vous pas choisir des partitions de niveau plus intermédiaire, avec pédalier obligé, et dans la période ""classique, romantique, post-romantique"" ? En clair tonal ou modal, tombé dans le domaine public (moins cher pour vous et avec un recul d'au moins 80 ans), qui plaira à écouter et à travailler, et qu'on pourrait jouer lors d'offices religieux ou de concerts, ou proposer à nos élèves ?*
- *Par exemple des transcriptions d'œuvres connues, des oeuvres de compositeurs du 19ème siècle que l'on joue peu souvent, ou alors de jolies pièces tonales faciles mais avec pédale obligée, etc.*
- *Or vous sautez justement tout cela en ne nous proposant que du facile-niais ou du contemporain qui ne peut que laisser circonspect...*
- *Si l'on veut que le public revienne à l'écoute de l'orgue, il faut lui donner ce qu'il va pouvoir aimer. Votre revue pourrait y contribuer.*
- *En ce qui concerne les textes et sujets choisis, vous pourriez y ajouter de la technique de facture d'orgue avec des schémas (simples mais sérieux) de parties d'orgues : qu'est-ce qu'une machine Barker, une mécanique à balancier/suspendue, un type de système électro-pneumatique, une double-laye, comment marche un combineur, pourquoi un sommier à cases, etc. Ce serait bien plus intéressant (et pédagogique) que de savoir que tel organiste a joué 6 concerts à l'étranger et que ça lui a bien plu...*
- **NE CHANGEZ PAS L'ESPRIT**
- *votre revue apporte beaucoup de réponses à des articles souvent non abordés par d'autres revues d'orgues, la diversité des domaines abordés permet souvent de découvrir l'orgue sous des aspects moins connus !!*
- *pourquoi pas un dossier sur l'orgue actuel dans les liturgies ?*
- *"merci de bien relayer la journée de l'orgue en mai*
- *merci d'aborder les activités des organistes liturgiques bénévoles nombreux !"*
- *j'apprécie les entretiens avec les organistes et les facteurs d'orgues*
- *j'avais adressé un email à la rédactrice en chef afin de proposer une idée autour de l'orgue. je n'ai jamais eu de réponse !!!*

Enquête Orgues Nouvelles 1er semestre 2015

- *Votre cahier de partitions est incomplet : pièces souvent simplifiées (ou pour débutants) et musique contemporaine qui ne plaît pas, c'est rien de le dire, à tous les publics ! Pourquoi n'y ajoutez-vous pas de la musique de niveau intermédiaire (ou difficile) d'auteurs peu connus du 19ème siècle (ou début 20ème mais qui utilisent encore la tonalité) ? Ces pièces trouveraient facilement à être jouées lors d'offices religieux où l'on se casse un peu la tête pour trouver du répertoire pas trop long mais plaisant. Or le trop simple ou le trop contemporain ne conviennent pas.*
- *On aimerait trouver aussi une rubrique "facture d'orgues", avec des schémas clairs sur les parties d'un orgue. Tout cela existe déjà dans des recueils complets, bien sûr, mais cela nous rafraîchirait bien la mémoire de trouver un aspect détaillé, pour tous types d'orgues de toutes époques. Il y a de quoi tenir une rubrique pour des années !*
- *"Cette revue me permet d'acquérir petit-à-petit une culture unique !*
- *Son ouverture aux pratiques hors tradition française ou chasse gardée est enthousiasmante : électroniums, orgue de cinéma, astronomie, méthode Suzuki etc.*
- *Petite critique technique : je ne trouve pas l'espace abonné dans le site : ai-je un identifiant + mdp ? comment savoir où en est mon abonnement ou celui des amis à qui je l'ai offert en duo ou trio ?*
- *"Gaël Liardon a publié par votre intermédiaire de très intéressantes partitions utilisables pour des offices religieux. Pourrions-nous trouver de nouveaux excellents pastiches ? Ce serait mieux que vos habituelles oscillations entre musique ancienne simplifiée et musique contemporaine indigeste !*
- *La revue en soi est intéressante, elle a au moins le mérite d'exister ! Je préférerais davantage de sujets techniques (facture d'orgues, pédagogie pratique, idées pour de la bonne vulgarisation, ...) plutôt que des articles vantant la carrière d'untel. Vous êtes un des rares organes capables de faire de la sensibilisation pour reconquérir un public (soit directement, soit en conseillant ses lecteurs pour qu'ils le fassent), et ce n'est pas avec le CV des organistes que cela se fera, mais avec des conseils, des partitions aptes à séduire le plus grand nombre (de qualité, tonales, et pourquoi pas partiellement déjà connues) et des enregistrements de pièces qui pourraient faire venir à l'écoute de l'orgue un public qui s'en est détourné (mêmes critères que pour les partitions).*
- *Le public à raccrocher est celui qui va écouter les orchestres, le piano ou la musique de chambre mais qui dédaigne l'orgue (pour les autres, la marche est malheureusement trop haute...). Or ce public est adepte de Mendelssohn, Bach, Fauré, Debussy, Brahms..."*
- *1. Je regrette de ne pas toujours trouver le temps afin d'approfondir mieux l'Espace réservé aux abonnés, mais je viens de constater que le mot de passe est maintenant valide une année... merci.
2. Vu que je m'intéresse beaucoup à la facture d'orgue, j'aimerais voir des photos en bonne qualité du buffet, de la disposition de l'orgue ainsi que ses détails mécaniques en grandeur suffisante (souvent les photos sont trop petites...). Les deux prises des instruments ainsi que les deux images des cathédrales en page 37 (Hiver 2015) sont vraiment limite...
3. Sous la rubrique « Grande voix » (page 43), vous faites référence à l'Eglise Ste-Clotilde avec une photo du bâtiment mais aucune de l'orgue... j'habite Genève et je ne me rappelle plus de l'instrument... Si une photo dépasse le cadre de cet article, vous voudrez bien indiquer une référence à une ancienne édition Orgues-Nouvelles si cet orgue était sujet d'un article.
4. Bonne continuation, je me réjouis déjà sur la parution du printemps... merci beaucoup à toute l'équipe du comité. Walter Schwob*
- *"Les dossiers prennent régulièrement trop de place. Manque une partie ""liturgique"" : les organistes accompagnent régulièrement des messes...*
- *Attention à ce que les organistes modestes puissent trouver au moins une partition de leur niveau dans chaque revue."*

Enquête Orgues Nouvelles 1er semestre 2015

- *J'aimerais que la revue paraisse plus souvent*
- *un magazine superbe*
- *"Une part trop importante est consacrée aux musiques et auteurs contemporains, ce reproche s'applique aussi aux partitions du cahier central"*
- *Sinon, cette revue est un régal et j'attends sa parution avec impatience*
- *« Bonjour, vous devriez inclure dans la partie informations de la revue les différents concerts et leurs programmes (ou dans l'espace réservé), ça manque pour une revue consacrée à l'orgue ! Aussi, des articles sur les compositeurs manquent dans votre revue. Cordialement"*
- *« Bonjour, La boîte expressive est un peu trop compacte et pas facile à aborder mais elle est indispensable. Pourquoi pas une rubrique s'adressant aux organistes amateurs (comme moi) avec des suggestions de pièces à jouer pour chaque moment liturgique et qui seraient classées par difficulté. On est souvent démuné ou on ne pense pas à tel ou tel morceau. Ou bien inclure des partitions ""utiles"" et ""orientées"" pour les modestes organistes. Bien sûr quand on sait jouer tout Bach on n'a que l'embaras du choix. Mais ce n'est pas le cas de tous. Pour ma part j'assume et prépare 5 morceaux pour chaque office, et c'est une charge, vu mon niveau. Pourquoi pas également une rubrique de vente d'instruments. ce serait très utile pour certains. Ou bien renvoyer à des revendeurs... Pourquoi pas une rubrique où les lecteurs pourraient réagir éventuellement à chaque rubrique ? Pour finir, je verrai bien (sur l'espace web) des rubriques sur la facture d'orgue plus nombreuses et étoffées. En tous cas, je vous félicite pour la qualité de votre revue que j'attends toujours avec joie et impatience.*
- *RAS*
- *Plus de technique sur l'orgue mais je suis scientifique*
- *"Je souhaiterais plus de partitions, à télécharger dans l'espace réservé par exemple. Autrement, compliments pour cette belle revue."*
- *Il y a beaucoup de photos et c'est bien. Toutefois elles sont souvent de format très réduit. Serait-il préférable d'en avoir un peu moins mais de format supérieur ?*
- *pas assez d'articles pédagogiques sur la facture d'orgue ni sur les styles de musique d'orgue et la manière de les interpréter, surtout en musique ancienne. Le téléchargement des fichiers audio depuis l'espace réservé est parfois compliqué, mais peut-être à cause de mon ordinateur.*
- *extraits sonores dans l'espace réservé: Dommage de réaliser des vidéos qui ne sont pas abouties, côté présentation des instruments (Skinner par exemple), dans lesquelles l'organiste précise que cela ne rend pas avec un smartphone !! le jeu de Tuba Mirabilis est un jeu majeur dans ces instruments, peu connu, et il n'a pas été joué, de même que le Tutti de l'orgue...etc.... Dans ce cas là, autant ne rien publier, à mon avis si le moyen d'enregistrement n'est pas adapté. Peut-être une idée pour améliorer ce point...mais l'idée est intéressante...à poursuivre.*
- *Bravo !*
- *"Il serait intéressant d'avoir plus d'info sur les orgues en restauration ou en construction en France. Exemple dans la Sarthe où il y a des restaurations en cours: exemple celui de la Cathédrale du Mans dont le chantier débute en septembre 2015, Sanctuaire Basile Moreau (orgue Chéron de 3 claviers) en projet.*
- *"Je trouve la revue parfaitement équilibrée, très bien documentée et susceptible d'intéresser les mélomanes, béotiens en orgue,*
- *Elle a passionnée des amis, connaisseurs d'un pays mais ignorants de son patrimoine organistique.*