

## **L'orgue André Silbermann du Musée des Arts Décoratifs de Strasbourg**

Au cours de sa carrière, le facteur d'orgues strasbourgeois André Silbermann (1678-1734) construisit neuf petits orgues appelés « positifs », car posés au sol. Le positif n° 9, le seul à être parvenu jusqu'à nous, fut commandé en 1719 par l'abbé de Marmoutier. Ce devait être un orgue de chœur, destiné à jouer de courtes pièces en alternance avec le plain chant des moines, mais en raison de la « Chalousie » de l'abbé, le marché fut cassé et l'instrument ne fut jamais monté à cet endroit.

Ce n'est en effet qu'en 1730 qu'André Silbermann livra cet orgue aux Sœurs grises de Haguenau. Ces religieuses avaient entre autre pour vocation l'enseignement musical des jeunes filles de bonne famille pour lesquelles elles mettaient à disposition un nombre important d'instruments, dont trois clavicordes et un clavecin. L'orgue, à sa livraison, était composé d'un clavier de 49 notes accompagné d'un petit clavier de 25 notes pour le cornet :

Bourdon	8'
Prestant	4'
Nazard	2' 2/3
Doublette	2'
Tierce	1' 3/5
Fourniture	3 rgs
Cromhorne	8' coupé en basse et dessus entre si et do

Cornet           5rangs, posé sur un deuxième demi-clavier sans registre mais avec coupe-vent

Pédale accrochée  
Accouplement II/I permanent  
Tremblant doux

Nous supposons que c'est à cette époque que Silbermann harmonisa et accorda l'instrument dans un tempérament original aujourd'hui miraculeusement conservé, très progressif et polyvalent. On peut également penser que c'est à ce moment qu'il fut décidé que l'instrument serait joué portes fermées en raison de la taille modeste de l'édifice. Les archives de Silbermann mentionnent d'ailleurs le fait que l'instrument « sonne assez fort dans la chapelle ». De toute manière, il était impossible d'accompagner des musiciens avec les portes ouvertes sans les couvrir très largement.

Lorsque les religieuses firent reconstruire leurs bâtiments, c'est le facteur Georg Hladky de Baden-Baden qui le remonta dans la nouvelle église et le modifia légèrement. Les modifications resteront cependant légères car elles ont consisté simplement en la suppression du coupe-vent pour le cornet, à l'installation des rangs séparés pour ce même cornet avec le mouvement de jeu en fer forgé, sans oublier quelques modifications apportées au buffet.

A la Révolution, l'église fut fermée et l'orgue racheté par la commune de Sessenheim, qui le fit remonter par Hladky dans l'église mixte de ce village. Pour l'adapter à l'accompagnement du chant des paroissiens, le jeune facteur Xavier Stiehr ajouta en 1826 une pédale de deux jeux, et remplaça la Tierce par un Salicional 8, ainsi que le dessus de Cromorne par un dessus de Trompette 8. Par la suite, lorsque l'église ancienne de Sessenheim fut détruite et remplacée par

deux églises neuves, le petit orgue fut vendu à Guillaume Gillig, propriétaire de l'auberge *Au bœuf* de Sessenheim, qui l'exposa dans son musée privé dédié à Goethe. Il y resta jusqu'en 1942 lorsqu'il fut racheté par le directeur régional des musées. Transporté en 1947 à Strasbourg, l'orgue fit l'objet d'un début de restauration en 1960 mais resta démonté durant six décennies, dispersé dans plusieurs lieux de stockage. A l'initiative d'Etienne Martin, conservateur du musée des arts décoratifs de Strasbourg, le matériel fut rassemblé dans une mansarde du château des Rohan et inventorié par Marc Schæfer.

En 2011, l'instrument fait l'objet d'une restauration complète par la la manufacture Blumenroeder dans l'état de 1826. L'instrument, appartenant aux collections du Musée des Arts Décoratifs de Strasbourg, est alors déposé dans l'église Ste-Madeleine de cette même ville, puis inauguré et béni les 14 et 15 décembre 2012.

### **Composition, 2012**

#### **Grand-orgue, 49 n. (C-c''')**

##### **Bourdon 8'**

Silbermann

##### **Prestant 4'**

Silbermann

##### **Nasard 2'2/3**

Silbermann ; C-g à cheminée, gis-c''' ouverts

##### **Doublette 2'**

Silbermann

##### **Tierce 1'3/5**

Blumenroeder (2011)

##### **Fourniture 3 rgs**

C	c	c'	c''
1'	1'1/3	2'	4'
2/3'	1'	1'1/3	2'2/3
1/2'	2/3'	1'	2'

##### **Cromorne 8' (B)**

(C-h)

Silbermann

##### **Cromorne 8' (D)**

(c'-c''')

Blumenroeder (2011)

#### **Echo, 25 n. (c'-c''')**

##### **Bourdon 8'**

Silbermann ; à cheminée

##### **Flûte 4'**

Silbermann

##### **Cornet 3 rgs**

Silbermann

#### **Pédale, 13 n. (C-c)**

##### **Flûte 4'**

Stiehr ; sapin

##### **Clairon 4'**

Stiehr ; étain

##### **I/II**

Permanent

##### **I/P**

Permanente

##### **Tremblant doux**

Glissière sous les claviers

