

Enregistrement orgue Ste Madeleine, Strasbourg
05 mai 2014

Aurélien Delage : orgue
Stéphanie Pfister : violon baroque
Jean-François Felter : prise de son et direction artistique

Psaume « Memento Domine David », ms. 476 de la BNF, faussement attribué à Jean-Nicolas Geoffroy (?-1694)

- | | | | |
|----------------|---------------------------|--------------------------|--|
| 1) Plein Jeu : | B. | Pr.
D.
F. | |
| 2) Fugue : | N.
Cr (B) | Pr.
Cr (D) | |
| 3) Récit : | B. | Pr. | |
| 4) Duo : | B.
N.
T. | Pr.
D. | |
| 5) Basse : | B.
Cr (B) | Pr. | |
| 6) Cornet : | B.

B. de ped. | Pr. | Cornet (joué par acc. au I)
B. (joué par acc. au I) |
| 7) Fugue : | B.
N.
T.
Cr. (B) | Pr.
D.

Cr. (D) | |
| | ped. en tirasse | | |
| 8) Duo : | N.
Cr. (B) | Cr. (D) | Cornet (joué au II)
B. (joué au II)
Fl. (joué au II) |

9) Récit :	B.		Cornet (joué au II)
		Cr. (D)	B. (joué au II)
			Fl. (joué au II)
10) Basse :	B.		
	N.		B. (joué au II)
	Cr. (B)	Cr. (D)	Fl. (joué au II)
11)Grand Jeu :	B.	Pr.	Cornet (joué par acc. au I)
	N.	D.	B. (joué par acc. au I)
	T.		Fl (joué par acc. au I)
	Cr. (B)	Cr. (D)	
	Cl. de Ped.		

12) Adagio de la sonate pour violon et basse continue en Sol M, BWV 1021 :

B.