



MUSIQUE SACRÉE EN AVIGNON

SAISON

• 2014-2015



LES CONCERTS

● LES CONCERTS À LA CHAPELLE SAINT-LOUIS D'AVIGNON

● MUSIQUES SPIRITUELLES DU SOIR

● LE CYCLE DE MUSIQUES SACRÉES DU FESTIVAL D'AVIGNON



TARIF

- **Gratuit pour les jeunes (moins de 18 ans)**
- «Patch culture» en partenariat avec l'Université d'Avignon : accès à tous les concerts de Musique Sacrée par an et par membre de la communauté universitaire au tarif de 5 € par concert
- **Tarif normal : 20 €**
- **Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi) : 15 €**

AVANTAGES ADHÉRENTS

- **Tarif : 15 €**
Abonnement 1 : Carte Pass pour tous les concerts de la saison à l'exception du Concert Gounod et du Messie de Haendel : 70 € pour sept concerts
- **Abonnement 2** : Carte Pass pour les trois Concerts à la Chapelle

RÉSERVATION

- Disquaire Come Prima – 18 rue Bonneterie Avignon
- Location : FNAC, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, www.fnac.com, www.carrefour.fr, www.francebillet.com au 0892 68 36 22 (0,34/min)

Liste complète des points de vente par département disponible sur www.dispobillet.com

Billetterie à l'entrée 45 minutes avant le début du concert.

**MUSIQUE
SACRÉE EN
AVIGNON**

MUSIQUE SACRÉE EN AVIGNON

Centre Magnanen - 49 ter, rue du Portail Magnanen
84000 AVIGNON

Tél. 04 90 82 21 75 - 04 90 82 29 43

Fax 04 90 86 06 85

contact@musique-sacree-en-avignon.org

www.musique-sacree-en-avignon.org

Licences d'entrepreneur de Spectacles N° 2-1059679 et N° 3-1059680

Le programme de la saison 2014-2015 est donné sous réserve de modifications entraînées par des circonstances





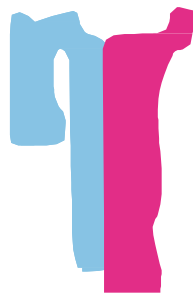
ÉDITORIAL

Au sein des nombreuses Sociétés ou Associations constituent le tissu culturel de la Ville d'Avignon, Département de Vaucluse et de la Région Provence-Côte d'Azur, *Musique Sacrée en Avignon* occupe une place particulière par la diversité et l'éclectisme des programmations qu'elle propose.

Pour sa Saison 2014-2015, *Musique Sacrée en Avignon* maintient le cap d'une programmation riche et variée à travers *les Concerts, les Concerts à la Chapelle St-Louis, les Musiques Spirituelles du Soir et le Cycle de musiques sacrées du Festival d'Avignon* dont le programme sera communiqué ultérieurement. Cette programmation illustre la place qu'occupe *Musique Sacrée en Avignon* dans son environnement en donnant une part importante aux structures culturelles institutionnelles avec des co-productions ou simples collaborations : l'Opéra Grand Avignon, le Festival de Musique Baroque en Avignon, le Festival

Les choix artistiques de cette Saison ainsi que la nouvelle politique tarifaire mise en place visent à rendre accessibles au plus grand nombre les chefs d'œuvres de la *Musique Sacrée* : le patch culture en partenariat avec l'Université d'Avignon, les nombreux avantages accordés aux adhérents avec plusieurs formules d'abonnements, mais aussi la mise en place d'une location-réservation en ligne à la Fnac, qui permettront un placement réservé aux concerts.

Musique Sacrée en Avignon



SOMMAIRE

CONCERT GOUNOD

Samedi 15 novembre 2014 • 20h30 • Église Saint-Didier

CONCERT DE NOËL ET JOURNÉE HOMMAGE À NICOLAS SABOLY (1614-1675)

Dimanche 21 décembre 2014

Messe de la nativité sur des noëls de Saboly

Église Saint-Pierre 10h

Messe de minuit de Charpentier

Église Saint-Pierre 16h

UN APRÈS-MIDI AVEC BACH ET MOZART

CHEZ LE BARON VON SWIETEN

Dimanche 18 Janvier 2015 • 15h30 • Chapelle Saint-Louis

HEINRICH SCHÜTZ : UN COMPOSITEUR

PENDANT LA GUERRE DE 30 ANS

Dimanche 1^{er} février 2015 • 15h30 • Chapelle Saint-Louis

COMMÉMORATION DU 8^{ÈME} CENTENAIRE

DE LA NAISSANCE DE SAINT-LOUIS

MUSIQUES AU TEMPS DE SAINT-LOUIS

Dimanche 8 février 2015 • 15h30 • Chapelle Saint-Louis

CANTATES DE BACH POUR LE TEMPS DE LA PASSION

Dimanche 15 Mars 2015 • 17h • Temple Saint-Martial d'Avignon

LE MESSIE DE HAENDEL

Dimanche 29 mars 2015 • 17h • Opéra Grand Avignon

CONCERT SOPRANO, TROMPETTE, CHŒUR, ORCHESTRE ET ORGUE

Samedi 11 avril 2015 • Heure et lieu à déterminer

ORATORIO DE PÂQUES DE J.S.BACH

Dimanche 19 Avril 2015 • 17h • Église Saint-Didier

L'OFFRANDE MUSICALE DE J.S. BACH

Lundi 18 mai 2015 • 20h30 • Église Saint-Pierre

CONCERT GOUNOD

Samedi 15 novembre 2014

Église Saint-Didier d'Avignon à 20h30

- **Charles-Marie Widor** (1844-1937)
 - Symphonie n°1, opus 13 (extraits)
 - Prélude et Intermezzo
 - Méditation
 - Marche pontificale
- **Charles Gounod** (1818-1893)
 - Ave Maria pour soprano et orgue
 - Gallia, Elégie biblique sur le thème des lamentations de Jérémie pour soprano solo, chœur et orgue
 - Requiem pour soli, chœur et orgue



Ludivine Gombert, soprano
Audrey Kessedjian, mezzo-soprano
Cyril Héritier, ténor
Julien Thibault, basse
Luc Antonini, orgue
Chœur de l'Opéra Grand Avignon



Aurore Marchand, direction

En coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon dans le cadre des Automnales d'Orgue en Avignon et des Pays de Vaucluse

Retransmission du jeu de l'organiste sur grand écran

Réalisation vidéo : *Gonzague Zeno Onerastoria*

TARIFS

	Prix
Tarif général	20 €
Groupe +10 / + 65 ans	15 €
Jeunes -18 ans	
Etudiants -25 ans	12 €
Handicapés	



Renseignements et réservation à l'Opéra Grand Avignon

par correspondance, au guichet et par téléphone au 04 90 14 26

40



CONCERT DE NOËL ET JOURNÉE HOMMAGE À NICOLAS SABOLY

Dimanche 21 décembre 2014

Dans le cadre du 400^{ème} anniversaire de sa naissance

MESSE DE LA NATIVITÉ SUR DES NOËLS DE SABOLY

Église Saint-Pierre à 10h

- **Henri Tomasi** (1901-1971)
- Messe de la nativité pour chœur
d'enfants, galoubet, tambourin
et orgue



Maîtrise de Nîmes

André Gabriel, galoubet et tambourin

Luc Antonini, orgue

Vincent Recolin, direction

TARIFS

Entrée libre



MESSE DE MINUIT DE CHARPENTIER

Église Saint-Pierre à 16h

- **Marc-Antoine Charpentier** (1644-1704)
- Messe de Minuit sur des Noëls et oratorio « In Nativitatem
Domini canticum » pour solis, chœur et orchestre



Juliette Chassain, soprano

Paul Figuié, alto

NN, haute contre

NN, basse

Maîtrise de Nîmes

Viviane Loriaut, orgue continuo

Orchestre baroque Quinta d'Isola

Vincent Recolin, direction



TARIFS ET RÉSERVATION

Voir modalités en page 2



MUSIQUE BAROQUE EN AVIGNON PRÉSENTE
THE MESSIAH DE HAËNDEL

Dimanche 29 mars 2015

Opéra Grand Avignon à 17h



Laurent Gendre, direction musicale
NN, solistes
Ensemble Orlando Fribourg

George Frideric Handel



**TARIFS
 ET RESERVATION**

	1 ^{ère} cat.	2 ^{ème} cat.	3 ^{ème} cat.	4 ^{ème} cat. <small>2^{ème} et 3^{ème} cat. visibilité restreinte</small>
Tarif général	44 €	33 €	22 €	11 €
Groupe +10 / +65 ans	40 €	30 €	20 €	10 €
Jeunes -18 ans Etudiants -25 ans Handicapés	22 €	16,50 €	11 €	5,50 €

Renseignements et réservation à l'Opéra Grand Avignon

à partir du lundi 22 septembre 2014 :

au guichet : la location est ouverte du lundi au samedi dans le hall de l'Opéra de 11h00 à 18h00

par téléphone* : 04 90 14 26 40

par télécopie* : 04 90 14 26 43

par correspondance

OPERA GRAND AVIGNON
 BP 40111 – 84007 AVIGNON CEDEX 01

sur Internet : réservation et achat de places sur le site
www.operagrandavignon.fr

* Les places réservées par téléphone ou par télécopie doivent faire l'objet d'un règlement dans les sept jours suivant la réservation. par chèque bancaire.



CONCERT SOPRANO, TROMPETTE, CHŒUR, ORCHESTRE ET ORGUE

Samedi 11 avril 2015

Lieu et horaire à déterminer

- **Georges Bizet** (1838-1875)
- Extraits de l'Arlésienne, adaptation pour orgue à quatre mains

Alessandro Scarlatti (1660-1725) et **G.F. Haendel** (1685-1759)

- - Airs et extraits d'Oratorios pour soprano, trompette et orgue

Joseph Haydn (1732-1809)



Petra Ahlander, soprano

Jacques Jarmasson, trompette

Ensemble Instrumental

Thierry Guelfucci, Vincent Barthélemy, hautbois

Gaëlle Claudin, Eric Sombret, cors

Gabriella Kovacs, Anne-Cécile Brielle, violons

Florence Marie, violoncelle

Chœur A Piacere - Avignon

Anne Fajeau, direction

Lucienne et Luc Antonini, orgue



Concert exceptionnel sous l'égide du Rotary Club
d'Avignon au profit d'une école de brousse à Madagascar



L'OFFRANDE MUSICALE DE J.S. BACH

Lundi 18 mai 2015

Église Saint-Pierre d'Avignon à 20h30

- Audition intégrale de l'Offrande Musicale BWV 1079 de Johann-Sebastian Bach (1685-1750)

Ensemble La Révérence

Maria-Tecla Andreotti, flûte traversière

Andrès Gabetta, violon baroque

Jan Willem Jansen, clavecin

Christophe Coin, violoncelle et direction

TARIFS ET RÉSERVATION

Voir modalités en page 2

Elèves du C.R.R. du Grand Avignon

(+ de 18 ans) : 5 €



CONFÉRENCE

Mercredi 13 mai 2015

Amphithéâtre Mozart du C.R.R. du Grand Avignon à 18h

- Conférence-présentation de l'œuvre par Jean-Pierre Lecaudey, professeur d'orgue, d'écriture et d'analyse musicale au C.R.R. du Grand Avignon

En partenariat avec le C.R.R. du Grand Avignon

TARIF

Entrée libre

Animations périscolaires,
dans le cadre de l'aménagement
des rythmes scolaires



Joh. Seb. Bach.



UN APRÈS-MIDI AVEC
BACH ET MOZART
CHEZ LE BARON VON WIETEN

Dimanche 18 janvier 2015

Chapelle Saint-Louis à 15h30

- **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
 - 6^{ème} concerto Brandebourgeois
 - transcrit pour quatuor à cordes
 - Préludes et Fugues du Clavier bien tempéré à l'orgue
- **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
 - Une Petite Musique de Nuit pour cordes
 - Fugue du Requiem transcrit pour orgue
 - Adagio et Fugue en Ut mineur pour cordes
 - Préludes et Fugues du Clavier bien tempéré de Bach



Amaryllis Billet, Anne-Cécile Brielles, violons

Pauline Guénichon, alto

Lise Péchenart, violoncelle

Luc Antonini, orgue

**TARIFS ET
RÉSERVATIONS**

Voir modalités en page 2

HEINRICH SCHÜTZ

UN COMPOSITEUR PENDANT LA GUERRE DE 30 ANS

Dimanche 1^{er} février 2015

Chapelle Saint-Louis à 15h30

- **Henrich Schütz** (1585-1672)
 - Kleine geistliche Konzerte à deux voix et continuo (Petits Concerts Spirituels) et œuvres pour orgue de **Samuel Scheidt** (1587-1654) et de **Heinrich Scheidemann** (1595-1663)



Petra Ahlander, Andréa Büchel, soprano

Florence Marie, violoncelle baroque

Luc Antonini, orgue

**TARIFS ET
RÉSERVATIONS**

Voir modalités en page 2



COMMÉMORATION DU 8^{ème} CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE SAINT-LOUIS

MUSIQUES AU TEMPS DE SAINT-LOUIS

Dimanche 8 février 2015

Musiques du XIII^{ème} siècle pour trois voix d'hommes et un instrumentiste

Le XIII^{ème} siècle est le siècle de Saint Louis, celui de l'art gothique royal, triomphant. Bien représenté par le magnifique sourire de l'ange de la cathédrale de Reims. A l'heure où la France se couvre d'églises et de couvents, au moment où le roi affermit son pouvoir et sa puissance aux dépens des grands féodaux, la musique connaît de profondes mutations de façon profonde : la naissance de la musique profane et de la polyphonie. Nous dressons ainsi un portrait musical de la France de Saint Louis, référence culturelle et artistique de tout l'occident, entre chansons de trouvères et conduits polyphoniques, langue d'oïl et latin, amour pour la dame terrestre et pour la Dame du ciel. Loin d'être des balbutiements, ces musiques nous laissent entrevoir de grands artistes qui savent encore nous toucher et



Ensemble Diabolus in Musica

Raphaël Boulay, ténor

Emmanuel Vistorky, baryton-basse

Philippe Roche, basse

Antoine Guerber, harpe romane, percussions et direction

TARIFS ET RÉSERVATIONS

Voir modalités en page 2



CANTATES DE BACH POUR LE TEMPS D'UNE PASSION

Dimanche 15 mars 2015

Temple Saint-Martial d'Avignon à 17h

- **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
 - Prélude et fugue en si mineur BWV 544 pour orgue
 - Cantate pour le dimanche d'Estomihi «Jesus nahm zu sich die Zwölfe» BWV 22 et Cantate pour la Septuagésime «Ich hab in Gottes Herz und Sinn» BWV 92 pour solistes,



NN, soprano, alto, ténor et basse solistes

Chœur de Chambre Campana - Avignon

Fabienne Garceau, Thierry Guelfucci, hautbois,
hautbois d'amour

Gabriella Kovacs, Anne-Cécile Brielles, violons

Fabrice Durand, alto

Florence Marie, violoncelle

TARIFS ET RÉSERVATIONS

Voir modalités en page 2

Tarif réduit Amis de l'orgue du Temple Saint-Martial : 1,5 €



ORATORIO DE PÂQUES DE BACH



Dimanche 19 avril 2015

Eglise Saint-Didier d'Avignon à 17h

- **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
- Oratorio pour le dimanche de Pâques « Kommt, eilet und lauffet » BWV 249 et Cantate pour le lundi de Pâques « Bleib bei uns, denn es will Abend werden » BWV 6 pour solistes, chœurs et ensemble instrumental



NN, soprano, alto, ténor et basse solistes

Chœurs Cum Jubilo et Horizons - Avignon, Châteaurenard

Ensemble instrumental Très Orchestral

Jean-Pierre Lecaudey, direction

TARIFS ET RÉSERVATIONS

Voir modalités en page 2



Créé en 1966 par Musique Sacrée en Avignon
Le Concept des Musiques Spirituelles du Soir est une reconstitution historique des Abendmusiken avec participation du public qui se déroulaient à Lübeck au XVIIème siècle





LE CYCLE DE MUSIQUES SACRÉES DU FESTIVAL

Partenaire du Festival d'Avignon depuis 1967 à la demande de Jean Vilar, Musique Sacrée en Avignon propose un Cycle de concerts d'orgue et de musiques sacrées qui a pour but de mettre en valeur les instruments historiques d'Avignon et de sa proche région

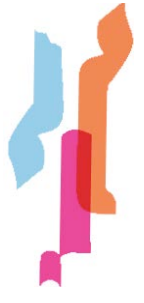
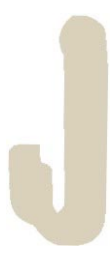
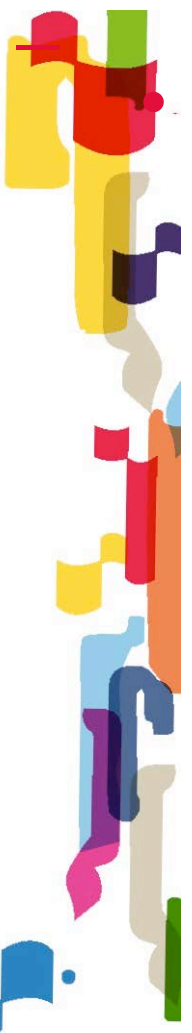
Festival de théâtre, le Festival d'Avignon présente ainsi la particularité d'inclure depuis de nombreuses années, au sein de sa propre programmation : Le Cycle de musiques sacrées.

Présente tout au long de l'année avec sa Saison Internationale, Musique Sacrée en Avignon poursuit donc son action lors du Festival d'Avignon. Il s'agit d'un véritable Festival de musiques sacrées, original par son style et sa conception, s'inscrivant dans la pensée directrice du Festival d'Avignon voulue par Jean Vilar : ouverture et dialogue, recherche. Les concerts programmés sur des instruments historiques d'Avignon et de sa région font découvrir ou redécouvrir à un large public la variété des sites et la beauté des églises anciennes qui abritent ces instruments. Les partenariats conclus avec certaines municipalités, Roquemaure, Malaucène, permettent la décentralisation de ces manifestations culturelles. Dans le cadre d'un partenariat avec le Festival des Choeurs Lauréats de Vaison-la-Romaine la programmation fait régulièrement appel aux
Enfin, fidèle à l'esprit de création qui anime le Festival, le Cycle de musiques sacrées du Festival d'Avignon présente chaque année des oeuvres en première audition.

Le contenu de la plupart des concerts est conçu pour prolonger dans un souci de cohérence le programme théâtral du Festival dans un dialogue avec Olivier Py.

La programmation 2015 sera communiquée ultérieurement





1.



BULLETIN D'ADHÉSION



Saison 2014-2015

Nom et prénom 1 :

Nom et prénom 2 :

Adresse :

Ville :

Code Postal :

Tél. :

Email :

Désire renouveler mon (mes) adhésion(s)

Désire(ons) devenir membre(s) actif(s)

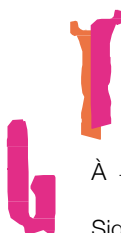
	Prix	Nombre	Total
Cotisation (minimum de 20 €)
Abonnement 1 Carte Pass, 7 concerts Saison 2014-2015 *	70 €
Abonnement 2 Carte Pass, 3 concerts « Chapelle Saint-Louis »	30 €
Montant total à régler		

* à l'exception des Concerts Gounod et du Messie de Haendel

Règlement par chèque bancaire à l'ordre de

Musique Sacrée en Avignon

à renvoyer accompagné de ce bulletin à :



Musique Sacrée en Avignon

Centre Magnanen - 49 ter, rue du Portail Magnanen

84000 AVIGNON

À le

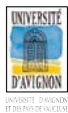
Signature :



Bénéficie du soutien de :



Les partenaires :



www.avignon.fr/pev2012 Imprimé dans un site de production labellisé IMPRIM'VERT®

WWW.MUSIQUE-SACREE-EN-VIGNON.ORG