

Cycle de Musiques Sacrées
du 6 au 25 juillet 2013
Avignon, Malaucène, Roquemaure

Partenaire du Festival d'Avignon depuis 1967 à la demande de Jean Vilar, Musique Sacrée en Avignon propose un cycle de concerts d'orgue qui a pour but de mettre en valeur les instruments historiques d'Avignon et de sa proche région. Festival de théâtre, le Festival d'Avignon présente ainsi la particularité d'inclure depuis de nombreuses années, au sein de sa propre programmation, un cycle de concerts d'orgue et de musiques sacrées.

Après Lars Eidinger comédien de Thomas Ostermeier en 2004, Jan Fabre pour la création *In Hac Lacrimarum Valle* avec Bernard Foccroulle et Olivier Py pour une lecture en 2005, des programmes musicaux autour de Liszt, Bartok, Ligeti et Kurtag en hommage à Josef Nadj en 2006, une création pour orgue de Gérard Pesson en 2007 qui collabora avec Frédéric Fisbach, l'échos particulier que *La Divine Comédie* de Dante avec la présence de Roméo Castelucci trouva en 2008 au sein de plusieurs concerts, le lien particulier entre Zad Moutaka et Wajdi Mouawad en 2009, la création du *Cantique des Cantiques* de Rodolphe Burger d'après une traduction d'Olivier Cadiot en 2010, le concert d'improvisation percussions, piano et orgue de Jean-Pierre Drouet et Séverine Chavier en 2011, l'hommage rendu à la famille McBurney et à la musique russe en 2012 avec une création pour orgue de Gérard McBurney frère de Simon ainsi qu'une présence régulière de Thierry Escaich au cours de plusieurs festivals pour des cinés-concerts, Musique Sacrée en Avignon célèbre cette année la présence de Stanislas Nordey avec deux concerts.

Le premier, le 9 juillet à la Collégiale Saint-Agricol présentera notamment une création de Michael Levinas pour trois cors : *Spirales d'Oiseaux II*. Michael Levinas dont l'opéra *La Métamorphose* d'après Kafka a été mis en scène par Stanislas Nordey a une certaine vision de la composition et se définit lui-même comme un compositeur trouveur.

Le second, le 14 juillet à la Métropole Notre-Dame des Doms nous donnera à entendre en première audition une création pour orgue à 4 mains d'Olivier Mellano : *The moving air*. Le guitariste et compositeur Olivier Mellano signe cette année la création musicale de *Par les villages* de Peter Handke mis en scène par Stanislas Nordey dans la cour d'honneur.

Le concert du 16 juillet au Temple Saint-Martial, Regards croisés orgue et accordéon : musiques baroques et créations contemporaines sera donné avec la présence de Pascal Contet, accordéoniste exceptionnel qui a plusieurs fois participé à des spectacles de Dieudonné Niangouna. *Something out of apocalypse* création de Pierre Jodlowsky pour accordéon et dispositif électronique d'après le célèbre film *Apocalypse now* nous rappellera que les horreurs de la guerre sévissent toujours de par le monde et notamment en Afrique.

Le Tableau-concert *A La Vie La Mort* d'après *Le Triomphe de la Mort* de Pieter Brugel le 12 juillet à la Chapelle des Italiens qui, aujourd'hui encore résonne au travers des guerres et génocides dont nous sommes les témoins contemporains initie un nouveau partenariat avec l'Ajmi, association pour le Jazz et les Musiques Improvisées.

Enfin la présence exceptionnelle d'Amandine Beyer à la cour d'honneur pour le spectacle de d'Anne Teresa De Keersmaeker et Boris Charmatz nous permet de la programmer dans un concert violon, clavecin et orgue avec Willem Jansen le 24 juillet à la Chapelle Saint-Louis et de l'entendre dans un répertoire de musiques baroques intitulé *Regards sur la cour d'Autriche*.

Luc Antonini pour l'association Musique Sacrée en Avignon
Musique Sacrée en Avignon réalise ce programme en partenariat avec le Festival d'Avignon.

Cycle de Musiques Sacrées
du 8 au 25 juillet 2014
Avignon, Malaucène, Roquemaure

Jean Vilar souhaitait « souligner ce qu'il y a de commun entre le concert d'orgue, le concert de musique, le théâtre musical, la peinture, le spectacle pour enfants, ... ». Fidèle à cet esprit d'ouverture, Musique Sacrée en Avignon propose en partenariat avec le Festival d'Avignon depuis 1967 un cycle de concerts qui a pour but de mettre en valeur les orgues historiques d'Avignon et de sa proche région. Festival de théâtre, le Festival d'Avignon présente ainsi la particularité d'inclure au sein de sa propre programmation, un cycle de concerts d'orgue et de musiques sacrées.

Deux concerts lecture présenteront deux œuvres majeures de la poétesse Lydie Dattas. La première, « La nuit spirituelle » est un poème singulier, précédé d'un texte de Lydie Dattas qui nous éclaire sur son origine. Jean Genet, son voisin, l'avait bannie : « Je ne veux plus la voir, elle me contredit tout le temps. D'ailleurs Lydie est une femme et je déteste les femmes. » La jeune femme réagit alors : « Je décidai d'écrire un poème si beau qu'il l'obligerait à revenir vers moi. » Ce texte magnifique sera illustré par des improvisations à l'orgue du compositeur et organiste Thierry Escaich. La seconde, « Les amants lumineux » est un dialogue. « Dans ce dialogue, deux personnes, Gabriel et Raphaëlle s'entretiennent d'une troisième : Mansour. Celui-ci est un jeune théologien de génie. Dans son cœur, l'Orient et l'Occident échangent leurs plus fines pensées sur le bien, le mal et Dieu... » En alternance des œuvres d'orgue de Johann Sebastian Bach permettront des temps de réflexions et de méditations. Un récital d'orgue permettra de découvrir l'univers musical de Lydie Dattas, dont le père était organiste de Notre-Dame. Afin que le jeu des mains et des pieds ainsi que toute la maîtrise de la Machine Orgue par l'organiste puissent être vus par le public le jeu de l'organiste sera projeté sur grand écran pour ces trois concerts.

Philippe Girard, comédien de la création d'Olivier Py « Orlando ou l'impatience » lira de larges extraits du « Livre de la Pauvreté et de la Mort » de Rainer Maria Rilke en alternance avec « Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix » de Joseph Haydn dans leur version pour quatuor à cordes.

Les Lamentations de Jérémie, polyphonies à quatre voix de la fin du 15^{ème} siècle seront interprétées par l'ensemble Diabolus in Musica dans la magnifique église gothique (1359) de Saint-Didier et le Svenska Kammarkören de Göteborg, Suède, dirigé par Simon Phipps, nous donnera à entendre des polyphonies a cappella de la Renaissance, des Hymnes à la Vierge du 20^{ème} siècle ainsi que des chants populaires de différentes époques en alternance avec des œuvres d'orgue de Marco-Enrico Bossi et Ottorino Respighi.

L'Ensemble Musicatreize proposera une création du compositeur portugais António Chagas Rosa, « Wilde Mass » d'après le texte « De Profundis » d'Oscar Wilde pour 12 voix mixtes et orgue ainsi que la messe en mi bémol de Léos Janacek pour chœur mixte et orgue.

Enfin deux Cantates de Bach seront aux programmes des concerts décentralisés de Roquemaure et de Malaucène.

Luc Antonini pour l'association Musique Sacrée en Avignon
Musique Sacrée en Avignon réalise ce programme en partenariat avec le Festival d'Avignon.

Avignon

CYCLE DE MUSIQUES SACRÉES

SIX LIEUX

8 / 25 JUILLET

En partenariat avec le Festival d'Avignon, la mairie de Roquemaure, l'association des Amis de l'Orgue de Roquemaure, l'association Orgue Hommage à Messiaen, l'association des Amis de l'Orgue du Temple Saint-Martial, la mairie de Malaucène et l'association des Amis de l'Orgue de Malaucène et le Festival des Chœurs Lauréats de Vaison-la-Romaine

8 JUILLET À 11H30 / ÉGLISE SAINT-AGRICOL

CONCERT LECTURE AVEC IMPROVISATIONS À L'ORGUE

La Nuit spirituelle de Lydie Dattas.

Récitant Anne Alvaro / Orgue Thierry Escaich
Le jeu de l'organiste sera projeté sur grand écran.

13 JUILLET À 17H / ÉGLISE DE ROQUEMAURE

CONCERT SOLISTE, CHŒUR, ENSEMBLE INSTRUMENTAL ET ORGUE

Bach et ses prédécesseurs - 1
Cantates *Christ lag in Todesbanden* BWV 4, *Der Friede sei mit dir* BWV 158 de Johann Sebastian Bach et œuvres pour orgue de Abraham van den Kerckhoven, Hans Leo Hassler, Christian Erbach et Georg Muffat.

Basse Pierre Guiral / Chœur et Ensemble instrumental
Cum Jubilo - Ensemble Vocal Horizon / Direction
Jean-Pierre Lecaudey / Orgue Reinhard Jaud

14 JUILLET À 11H30 / CHAPELLE SAINT-LOUIS

CONCERT LECTURE

Les sept dernières paroles du Christ en croix de Joseph Haydn pour quatuor à cordes et *Le Livre de la pauvreté et de la mort* de Rainer Maria Rilke.

Récitant Philippe Girard / Quatuor Leonis
Violons Guillaume Antonini, Sébastien Richaud
Alto Alphonse Dervieux / Violoncelle Julien Decoin

15 JUILLET À 11H30 / ÉGLISE SAINT-AGRICOL

RÉCITAL D'ORGUE

L'UNIVERS MUSICAL DE LYDIE DATTAS

Œuvres de Bach, Pierre Moreau, Jean Dattas...
Orgue François Espinasse
Lydie Dattas est la fille d'un organiste de Notre-Dame.
Le jeu de l'organiste sera projeté sur grand écran.

16 JUILLET À 17H / TEMPLE SAINT-MARTIAL

CONCERT CHŒUR ET ORGUE

Création de *Wilde Mass* de António Chagas Rosa (né à Lisbonne en 1960) d'après le texte *De Profundis* d'Oscar Wilde pour douze voix mixtes et orgue et messe en mi bémol de Leoš Janáček pour chœur mixte et orgue.

Ensemble Musicatreize / Orgue Luc Antonini
Direction Roland Hayrabédian

20 JUILLET À 17H / ÉGLISE DE MALAUCÈNE

CONCERT SOLISTE, CHŒUR, ENSEMBLE INSTRUMENTAL ET ORGUE

Bach et ses prédécesseurs - 2
Cantates *Christ lag in Todesbanden* BWV 4, *Der Friede sei mit dir* BWV 158 de Johann Sebastian Bach et œuvres pour orgue de Jehan Titelouze, Giles Farnaby, William Inglot, Jan Pieterszoon Sweelinck et Louis Couperin.

Basse Pierre Guiral / Chœur et Ensemble instrumental
Cum Jubilo - Ensemble Vocal Horizon / Direction
Jean-Pierre Lecaudey / Orgue Laurent Beyhurst

21 JUILLET À 17H / TEMPLE SAINT-MARTIAL

CONCERT LECTURE

Les Amants lumineux de Lydie Dattas en alternance avec des œuvres pour orgue de Johann Sebastian Bach.
« Dans ce dialogue, deux personnes, Gabriel et Raphaëlle s'entretiennent d'une troisième : Mansour. Celui-ci est un jeune théologien de génie. Dans son cœur, l'Orient et l'Occident échangent leurs plus fines pensées sur le bien, le mal et Dieu... »

Récitants Olivier Py, NN / Orgue Luc Antonini
Le jeu de l'organiste sera projeté sur grand écran.

23 JUILLET À 11H30 / ÉGLISE SAINT-DIDIER

POLYPHONIES DU XIV^e SIÈCLE

Les Lamentations de Jérémie

Ensemble Diabolus in Musica / Mezzo-soprano Axelle Bernage / Ténor Raphaël Boulay / Baryton Vincent Bouchot
Basse Philippe Roche / Direction Antoine Guerber

25 JUILLET À 17H / ÉGLISE SAINT-DIDIER

CONCERT CHŒUR ET ORGUE

Polyphonies a cappella de la Renaissance, *Hymnes à la Vierge* du XX^e siècle, chants populaires de différentes époques et œuvres d'orgue de Marco Enrico Bossi, Ottorino Respighi...

Svenska Kammarkören de Göteborg
Direction Simon Phipps / Orgue Andréa Toschi

musique-sacree-en-avignon.org
Les églises de Roquemaure et Malaucène sont situées dans des communes à l'extérieur d'Avignon.

CYCLE DE MUSIQUES SACRÉES

DU 6 AU 25 JUILLET

AVIGNON, MALAUCÈNE, ROQUEMAURE

MUSIQUE
SACRÉE EN
AVIGNON



67° FESTIVAL D'AVIGNON

DU 6 AU 25 JUILLET

Partenaire du Festival d'Avignon depuis 1967 à la demande de Jean Vilar, Musique Sacrée en Avignon propose un cycle de concerts d'orgue, qui a pour but de mettre en valeur les instruments historiques d'Avignon et de sa proche région. Festival de théâtre, le Festival d'Avignon présente ainsi la particularité d'inclure depuis de nombreuses années, au sein de sa propre programmation, un cycle de concerts d'orgue et de musiques sacrées.

Après Lars Eidinger, comédien de Thomas Ostermeier, en 2004, Jan Fabre pour la création *In Hac Lacrimarum Valle* avec Bernard Foccroulle ainsi que Olivier Py pour une lecture en 2005, des programmes musicaux autour de Liszt, Bartok, Ligeti et Kurtag en hommage à Josef Nadj en 2006, une création pour orgue de Gérard Pesson en 2007 qui collabora avec Frédéric Fisbach, l'écho particulier que *La Divine Comédie* de Dante avec la présence de Romeo Castellucci trouva en 2008 au sein de plusieurs concerts, le lien particulier entre Zad Moultaqa et Wajdi Mouawad en 2009, la création du *Cantique des cantiques* de Rodolphe Burger d'après une traduction d'Olivier Cadiot en 2010, le concert d'improvisation percussions, piano et orgue de Jean-Pierre Drouet et Séverine Chavrier en 2011, l'hommage rendu à la famille McBurney et à la musique russe en 2012 avec une création pour orgue de Gerard McBurney, frère de Simon, ainsi qu'une présence régulière de Thierry Escaich au cours de plusieurs festivals pour des ciné-concerts, Musique Sacrée en Avignon célèbre cette année la présence de Stanislas Nordey et de Dieudonné Niangouna à travers des concerts.

Le concert du 9 juillet à la Collégiale Saint-Agricol présentera notamment une création de Michaël Levinas pour trois cors : *Spirales d'oiseaux II*. Michaël Levinas, dont l'opéra *La Métamorphose* d'après Kafka a été mis en scène par Stanislas Nordey, a une certaine vision de la composition et se définit lui-même comme un compositeur trouveur.

Le concert du 14 juillet à la Métropole Notre-Dame des Doms nous donnera à entendre, en première audition, une création pour orgue à quatre mains d'Olivier Mellano : *The Moving Air*. Le guitariste et compositeur Olivier Mellano signe cette année la création musicale de *Par les villages* de Peter Handke, mis en scène par Stanislas Nordey dans la Cour d'honneur du Palais des papes.

Le concert du 16 juillet au Temple Saint-Martial, *Regards croisés orgue et accordéon : musiques baroques et créations contemporaines*, sera donné avec la présence de Pascal Contet, accordéoniste exceptionnel qui a créé *Les Inepties volantes* avec Dieudonné Niangouna au Cloître des Célestins en 2009. *Something Out of Apocalypse*, création de Pierre Jodlowsky pour accordéon et dispositif électronique d'après le célèbre film *Apocalypse Now*, nous rappellera que les horreurs de la guerre sévissent toujours de par le monde et notamment en Afrique.

Le tableau-concert *À La Vie La Mort* d'après *Le Triomphe de la mort* de Pieter Bruegel le 12 juillet à la Chapelle des Italiens qui, aujourd'hui encore, résonne au travers des guerres et génocides dont nous sommes les témoins contemporains, initie un nouveau partenariat avec l'Ajmi, association pour le Jazz et les Musiques improvisées.

Enfin, la présence exceptionnelle d'Amandine Beyer à la Cour d'honneur pour le spectacle d'Anne Teresa De Keersmaecker et Boris Charmatz nous permet de la programmer dans un concert violon, clavecin et orgue avec Willem Jansen le 24 juillet à la Chapelle Saint-Louis et de l'entendre dans un répertoire de musiques baroques intitulé *Regards sur la cour d'Autriche*.

Luc Antonini pour l'association Musique sacrée en Avignon

6 juillet - 18h

TEMPLE SAINT-MARTIAL

Rencontres trompette et orgue du baroque au jazz

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Toccata en ré mineur BuxWV 155

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Largo (trompette et orgue)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto en sol majeur BWV 973

d'après le *Concerto Op. 7 livre 2 n° 2*

d'Antonio Vivaldi

transcrit pour orgue par Pascale Rouet

Allegro, Largo, Allegro

Christophe Marchand (né en 1972)

Orchésographie : Estampie, Saltarello, Gaillarde

Rolf Wallin (né en 1957)

Elegi (trompette et orgue)

Jean-Pierre Leguay (né en 1939)

Prélude 17

Andy Elmer (né en 1958)

Small Journey

Jean-Pierre Leguay

Péan 2 (trompette et orgue)

trompette **AdamRIXIER** (Luxembourg)

orgue **Pascale Rouet** (Charleville-Mézières)

7 juillet - 17h

ÉGLISE DE ROQUEMAURE

Flamboyances baroques - 1

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Quatre marches pour quatuor de cuivres

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata V sopra i pedali dal secondo libro di Toccate

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Variationi per il paggio Todesco

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

Toccata V da sonarsi alla Levatione

Georg Muffat (1653-1704)

Toccata I d' all' Apparatus musico-organisticus

Henry Purcell (1659-1695)

Funeral Music of Queen Mary :

March, Man that is born of a Woman, Canzona,

In the Midst of Life, Canzona,

Thou knowest Lord, March

(chœur, quatuor de cuivres, percussions et continuo)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto n° 3 en ré mineur BWV 974

d'après le *concerto pour hautbois* de Benedetto

Marcello: *Allegro, Adagio, Allegro*

Toccata en ré mineur BWV 913

Antonio Caldara (1670-1736)

Magnificat pour chœur, trompettes et continuo :

Magnificat anima mea, Et exultavit, Quia respexit,

Deposuit potentes, Suscepit Israël, Sicut erat

Chœur et Ensemble instrumental Cantabile

(Villeneuve lez Avignon)

trompettes **Jacques Jarmasson, William Sayd**

(Avignon)

trombones **Arnaud Piemont, Inuma Tengen** (Avignon)

percussions **Rachel Faouon** (Avignon)

orgue continuo **Luc Antonini** (Avignon)

direction **Pierre Guiral** (Avignon)

orgue soliste **Maurizio Salerno** (Milan)

en partenariat avec la mairie de Roquemaure

et l'association des Amis de l'Orgue de Roquemaure

9 juillet - 12h

COLLÉGIALE SAINT-AGRICOL

Michael Levinas : le compositeur trouvé, une certaine vision de la composition

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prélude et Fugue en ut mineur BWV 546

César Franck (1822-1890)

Troisième Choral en la mineur

Olivier Messiaen (1908-1992)

Extrait de *La Nativité du Seigneur :*

Les Bergers, Les Enfants de Dieu

Giacinto Scelsi (1905-1988)

In Nomine Lucis

Michaël Levinas (né en 1949)

Spirales d'oiseaux II, pour 3 trois euphoniums

(version pour trois cors en création)

Thomas Lacôte (né en 1982)

Improvisation

cors **Gaëlle Claudin, Thomas Breuque,**

Éric Sombret (Avignon)

orgue **Thomas Lacôte** (Paris)

en partenariat avec l'association Orgue Hommage à Messiaen

11 juillet - 12h

COLLÉGIALE SAINT-AGRICOL

Chants mystiques

Augustinus Franz Kropfreiter (1936-2003)

Signum (1976)

Franz Liszt (1811-1886)

Ave Maria d'après Arcadelt

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonate n° 1 en fa mineur Op.65 :

Allegro moderato e serio, Adagio,

Andante recitativo, Allegro assai vivace

Otto Dienel (1839-1905)

Andante Op. 13 n° 2, Choral Wer nur den lieben Gott lässt walten Op. 52 n° 11, Gebet Op. 16 n° 2

Gustav Adolf Merkel (1827-1885)

Fantasie und Fuge in A moll Op. 104:

Allegro con fuoco, Andante,

Allegro con fuoco - Più animato

Thomas Daniel Schlee (né en 1957)

Tre Preghiere di San Francesco Op. 58 pour voix

et orgue (2003-2004): *Preghiera davanti*

al crocifisso, Saluto alla Beata Virgine,

Preghiere delle Laudi da recitare all'ufficio delle ore

Cantus pour violon et orgue (1998)

Ave Verum Corpus pour voix, violon et orgue

(2010 - création française)

soprano **Petra Ahlander** (Montpellier)

violon **Gabriella Kovacs** (Avignon)

orgue **Peter Hödlmoser** (Sankt Wolfgang)

en partenariat avec l'association Orgue Hommage à Messiaen

12 juillet - 19h30

AMPHITHÉÂTRE DE L'ÉCOLE D'ART

À La Vie La Mort : Tableau-concert

Création d'après *Le Triomphe de la mort* de Bruegel.

Ce tableau, qui résonne avec les guerres et génocides

dont nous sommes les témoins contemporains,

a suscité chez les musiciens de l'ARFI une vaste

fresque sonore. Grâce à l'outil vidéo et à une

scénographie originale laissant apparaître ou

disparaître les musiciens à l'intérieur du tableau,

un cheminement permettant une nouvelle approche

de l'œuvre se déroule à travers la toile.

Opening de **Jean Mereu**

Nana d'amor plage de **Jacky Micaelli**,

arrangement **Bernard Santacruz, Jean Mereu**

Le Prado de **Bernard Santacruz**

Glas de **Jean Mereu**

Sans fin de **Jean Aussanaire**

Lamento di Tristano

Anonyme, arrangement **Laurence Bourdin**

Improvisation collective

Boempe 1 de **Laurence Bourdin**

Cum Dederit de **Antonio Vivaldi** arr. **Jean Mereu**

Boempe 2 de **Laurence Bourdin**

Gigue nique de **Jean Mereu**

Ysengrin de **Jean Aussanaire**

Le Prado Pagaille de **Bernard Santacruz**

arrangement **Jean Mereu**

Lamento d'Arianna de **Claudio Monteverdi**

arrangement **Jean Mereu**

En avant trois de **Jean Aussanaire**

Nana d'amor final de **Jacky Micaelli**

arrangement **Bernard Santacruz, Jean Mereu**

Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire

(Lyon)

vielle à roue **Laurence Bourdin**

trompette, appeaux **Jean Mereu**

saxophones alto et soprano **Jean Aussanaire**

contrebasse **Bernard Santacruz**

lumière et scénographie **Christophe Schaeffer**

conception vidéo **Jérôme Lopez**

son **Thierry Cousin**

en partenariat avec l'AJMI

14 juillet - 18h

MÉTROPOLE NOTRE-DAME DES DOMS

Flamboyances baroques - 2

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Quatre marches pour quatuor de cuivres

Georg Muffat (1653-1704)

Toccatina settima

Henry Purcell (1659-1695)

Prélude, Allemande, Sarabande, Hornpipe, Courante

Olivier Mellano (né en 1971)

The Moving Air (création pour orgue à quatre mains)

Olivier Mellano est le compositeur de la musique de

Par les villages mis en scène par Stanislas Nordey

à la Cour d'honneur.

Henry Purcell (1659-1695)

Funeral Music of Queen Mary :

March, Man that is born of a Woman, Canzona,

In the Midst of Life, Canzona,

Thou knowest Lord, March

(chœur, quatuor de cuivres, percussions et continuo)

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Passacagli

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Concerto del Signor Vivaldi, appropriato all'organo :

Allegro, Adagio, Allegro

Antonio Caldara (1670-1736)

Magnificat pour chœur, trompettes et continuo :

Magnificat anima mea, Et exultavit, Quia respexit,

Deposuit potentes, Suscepit Israël, Sicut erat

Chœur et Ensemble instrumental Cantabile

(Villeneuve lez Avignon)

trompettes **Jacques Jarmasson, William Sayd**

(Avignon)

trombones **Arnaud Piemont, Inuma Tengen** (Avignon)

percussions **Rachel Faucon** (Avignon)

orgue continuo **Luc Antonini** (Avignon)

direction **Pierre Guiral** (Avignon)

orgue soliste **Lucienne Antonini** (Avignon)

avec la participation de **Luc Antonini**

pour *The Moving Air* d'Olivier Mellano

16 juillet - 18h

TEMPLE SAINT-MARTIAL

Regards croisés orgue et accordéon : musiques baroques et créations contemporaines

William Byrd (1543-1623)

A Fancy

John Stanley (1712-1786)

Voluntary Op. 5 n° 1 :

Adagio, Andante, Slow, Ecchos

Pierre Jodlowsky (né en 1971)

Something out of Apocalypse (2012)

pour accordéon et dispositif électronique

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Extrait des *Fiori Musicali* (1635) : *La Bergamasca*

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata k. 328, Sonata k. 287 Per Organo da Camera con due Tastatura, Flautato e Trombone

Philippe Hurel (né en 1955)

Plein jeu (2010) pour accordéon

et dispositif électronique

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Fantaisie de choral BuxWV 223 :

Wie schön leuchtet der Morgenstern

improvisation pour orgue et accordéon

accordéon **Pascal Contet** (Paris)

orgue **Luc Antonini** (Avignon)

Henry Purcell (1659-1695)

Funeral Music of Queen Mary :

March, Man that is born of a Woman, Canzona,

In the Midst of Life, Canzona,

Thou knowest Lord, March

(chœur, quatuor de cuivres, percussions et continuo)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto en do majeur BWV 976

d'après le concerto Op. 3 n° 12 d'Antonio Vivaldi :

Allegro, Largo, Allegro

Baldassarre Galuppi (1706-1785)

Sonata in re minore : Andante

Sonata in do maggiore con Ripieni e Flauti

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Extrait du *Requiem : Agnus Dei*

(transcription pour orgue de Franz Liszt)

Extrait des *Vêpres siciliennes :*

Offertorio dalla Giovanna di Guzmann

(transcription pour orgue de Giovanni Fumagalli)

Antonio Caldara (1670-1736)

Magnificat pour chœur, trompettes et continuo :

Magnificat anima mea, Et exultavit, Quia respexit,

Deposuit potentes, Suscepit Israël, Sicut erat

Chœur et Ensemble instrumental Cantabile

(Villeneuve lez Avignon)

trompettes **Jacques Jarmasson, William Sayd**

(Avignon)

trombones **Arnaud Piemont, Inuma Tengen** (Avignon)

percussions **Rachel Faucon** (Avignon)

orgue continuo **Luc Antonini** (Avignon)

direction **Pierre Guiral** (Avignon)

orgue soliste **Circino Micheletto** (Vérone)

en partenariat avec la mairie de Malaucène

et l'association des Amis de l'Orgue de Malaucène

19 juillet - 18h

MÉTROPOLE NOTRE-DAME DES DOMS

Hang et orgue en duo

Concert d'improvisations qui associe le Hang, instrument de percussion aux qualités sonores révolutionnaires, inventé il y a quelques années seulement, aux sonorités anciennes de l'orgue doré historique de Piantanida.

hang **Francesco Agnello** (Paris)

orgue **Luc Antonini** (Avignon)

21 juillet - 17h

ÉGLISE DE MALAUCÈNE

Flamboyances baroques - 3

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Quatre marches pour quatuor de cuivres

Jeremiah Clarke (1674-1707)

Marche en ré majeur : The Prince of Denmark's

William Byrd (1543-1623)

Pavane en la mineur : The Earl of Salisbury

John Stanley (1713-1786)

Voluntary in fa majeur Op. 7 n° 6 : Andante, Vivace

Voluntary in ré mineur Op. 6 n° 5 :

Adagio, Andante, Moderato

23 juillet - 18h

MÉTROPOLE NOTRE-DAME-DES-DOMS

Voix d'hommes slovènes

Juan Cabanilles (1644-1712)

Tiento de 4° tono lleno

Jacobus Gallus (1550-1591)

Extrait de *Opus Musicum III. n° 34 :*

Praeparate corda vestra (chœur)

Extrait de *Opus Musicum III. n° 3 :*

O beata Trinitas (chœur)

Extrait de *Opus Musicum III. n° 21 :*

O veneranda Trinitas (chœur)

Thomas Tallis (c. 1505-1585)

If ye love me (chœur)

Giovanni Bonato (né en 1961)

Crux fidelis (chœur)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata k. 328, Sonata k. 287 per Organo da

Camera con due Tastatura, Flautato e Trombone

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Beati mortui Op. 115 n° 1 (chœur)

Tomás Luis de Victoria (c. 1548-1611)

extrait de *Tenebrae responsories n° 8* :

Tenebrae factae sunt (chœur)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Crucifixus a 4 (chœur)

Jean Mouton (c. 1459-1522)

Quis dabit oculis nostris: Lamentation

sur le trépas d'Anne de Bretagne (chœur)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 711

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Fantaisie de choral BuxWV 223 :

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Leoš Janáček (1854-1928)

Ave Maria de Lord G. Byron,

traduction J. Durdik (chœur)

Morten Lauridsen (né en 1943)

O magnum mysterium (chœur)

Franz Biebl (1906-2001)

Ave Maria (chœur)

Karol Pahor (1896-1974)

Oče naš hlapca Jerneja texte d'Ivan Cankar (chœur)

chœur **Vokalna Akademija Ljubljana** (Slovénie)

direction **Stojan Kuret** (Ljubljana)

orgue **Luc Antonini** (Avignon)

en partenariat avec le Festival des Chœurs lauréats de Vaison-la-Romaine

24 juillet – 12h

CHAPELLE SAINT-LOUIS

Regards sur la cour d'Autriche

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1629-1679)

Sonata quarta La Castella (Opera terza,

inspruch 1660) : *Adagio, Adagio, Adagio*

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Capriccio sopra il cucu

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1629-1679)

Sonata seconda La Cesta (Opera terza, inspruch

1660) : *Adagio, Allegro, Adagio, Presto, Adagio*

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Passacaglia

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Extrait des *Sonates du Rosaire* (1674) :

Passacaglia per violino solo : *Adagio, Allegro, Adagio*

Ignazio Albertini (1644-1685)

Sonata III (1692) :

Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio

Georg Muffat (1653-1704)

Extrait de l'*Apparatus musico-organisticus* (1690),

Toccata undecima :

Grave, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Sonata per violino solo (1677) :

Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio

violon **Amandine Beyer**

clavecim et orgue **Willem Jansen**

25 juillet – 12h

COLLÉGIALE SAINT-AGRICOL

Voix d'Ukraine

César Franck (1822-1890)

Premier choral en mi majeur

Extrait de la *Liturgie de St Jean Chrysostome*

(XV^e siècle) :

Cherubim song (chœur)

Maksim Berezovsky (1745-1777)

Concerto sacré n° 18 (chœur)

Clément Loret (1833-1909)

Extrait des 6 pièces : *Cantabile*

Extrait des 24 études : *Trio en Sol Majeur*

Extrait des 6 pièces : *Scherzo-Fanfare*

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Regina caeli laetare (chœur)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Extrait du *Clavier bien tempéré* :

transcription du *Prélude n° 22 en si bémol mineur*

(chœur)

Max Reger (1873-1916)

Extrait de la *Suite Op. 92* :

Intermezzo, Romance, Toccata, Fugue

Georgy Sviridov (1915-1998)

Étrange Noël que celui-là...(chœur)

Arvo Pärt (né en 1935)

Bogoroditse Dievo, radujsia (chœur)

Nunc dimittis (2001) (chœur)

Folklore ukrainien

Oh, dub duba (chœur)

chœur **Oreya de Jitomir** (Ukraine)

direction **Alexander Vatssek** (Jitomir)

orgue **Jean-Luc Salique** (Saint-Étienne)

en partenariat avec le Festival des Chœurs lauréats de Vaison-la-Romaine