

Né en 1961 à Avignon, **Luc Antonini** commence des études musicales dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient six Prix dont celui d'orgue à l'unanimité. Il débute très vite une carrière de concertiste qui le mène dans les plus grandes villes d'Europe et dans les festivals les plus prestigieux.

Il enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier-Agglomération. Il est titulaire de l'orgue Barker et Verschneider de la Collégiale Saint-Agricol d'Avignon, et co-titulaire de l'orgue doré italien de la Métropole Notre-Dame des Doms à Avignon.

Fondateur et Président de l'Association Orgue en Avignon et directeur artistique du Cycle de Musiques Sacrées du Festival d'Avignon, il contribue ainsi à la mise en valeur et au rayonnement du Patrimoine Historique des orgues d'Avignon et de sa Région. Son vaste répertoire lui permet d'aborder une littérature très variée du 17^{ème} siècle à nos jours. Il a notamment interprété plusieurs fois en concert l'intégrale du « Livre d'Orgue » d'Olivier Messiaen. Il a par ailleurs enregistré plusieurs C.D. toujours unanimement salués par la critique.

Luc Antonini est aussi compositeur. Il a écrit plusieurs messes, ainsi qu'une série de pièces pour orgue soliste intitulées « *Dialogus* ». Il a écrit une œuvre pour quintette à vent et piano, qui a été créée en 2008 à Avignon dans le cadre des commémorations du Centenaire de la naissance d'Olivier Messiaen.

Il a orchestré les *Trois Danses pour orgue* de Jehan Alain, créées par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le cadre du Festival 2007 Toulouse les Orgues. Une nouvelle version de cette orchestration a été créée en mars 2011 par l'Orchestre National d'Ile de France dans le cadre de la Commémoration Nationale de la naissance de Jehan Alain à Saint-Germain-en-Laye. Une ultime version révisée de cette orchestration fut interprétée en octobre 2011 par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Tugan Sokhiev ainsi qu'en décembre 2011 par l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence sous la direction de Benjamin Ellin.

Les Trois pièces pour orgue, *Prélude*, *Interlude* et *Postlude* d'après la messe *Lux et Origo* viennent d'être éditées aux éditions Doblinger à l'initiative de European Cities of Historical Organs dans le recueil intitulé *Nuovi Fiori Musicali*.