

## Christian VILLENEUVE, compositeur

### **Eléments de catalogue**

Nous présentons ici des « Eléments de catalogue »... En effet, la recension systématique des œuvres de Christian Villeneuve est en cours en vue d'un catalogage exhaustif et chronologique. De très nombreux manuscrits ne comportent aucune date. De plus, peu d'œuvres ont fait l'objet d'édition.

### MUSIQUE INSTRUMENTALE

**Haut-Boiseries** (Années 1980) pour 8 hautbois, 2 hautbois d'amour, 2 cor anglais, 1 baryton, 4 bassons, 1 contrebasson. *Langue de bois, Présage, Oracle, Chimère, Ballade, Intercession, Maléfices, Légende (en coulisse), L'autre rive, Jessé, Française (Intermède), Pénombre, Eden, Tiquetaque, Traces, « Jubilo »*

**Prom'nons nous** (Années 1980) 38 pièces pour hautbois.

- Hautbois solo : *Voyage, « Si le récit... », Halo Halo, Je « conte et raconte », Echologie, Nocturne (Halo maman bateau), Scène à Rio, Ecolo*
- A 2 hautbois : *Chaque fleur sur sa tige, Dérive, Méli-mélo, à la diable, Personnage-Paysage, Duel, Haut(s)(fond(s) des) bois, Je rythmétique, Roue bateau, Pétitions, Valse sobre et sans émmenthale, Au bois d'amour tendre, ...faut il qu'il m'en souviennne, Légendes, Tourne-tombe neige*
- A 3 hautbois : *Litanies, à la mode-à lamode, Haut-bas, Valse mélancolique*
- A 4 hautbois et plus : *Et langoureux vertige, Le cuisinier plume les oies, dela croupe et du bond, Sous le beau Mirapont, Chimère, Vienne la nuit, Je rêve d'Eve en taille*
- Ensemble de hautbois : *Le Keu-Leleu, Cortège, « Classe-halo »*

**Enigmes** pour 4 clarinettes

**La chanson de Roland** (1987) pour orchestre à cordes (4-4-3-3-1) : *Traces, Métaphonies*

**Suite pour un temps de Noël** pour 4 trompettes, 4 trombones, percussions et orgue : *Strips Jessé, Le rêve des bergers, Dans la nuit, Où ? Quoi ? Comment ?, Laus, La danse des bergers, Oh ! Dis Hé !... Dis-moi !..., Puer natus, L'étoile du matin, La course des bergers*

**Murailles** (1987) pour grand-orgue, cuivres (3 trompettes, 4 cors, 3 trombones, 1 tuba) et 2 percussionnistes : *Marches du temps, Rives vivantes, Arches pour mémoire*. Commande de l'Orchestre Philharmonique des Pays de Loire – 1987.

**Les récits**, musique de scène pour orchestre à cordes (4-3-3-3-1), 2 cors, 2 trombones, bande électroacoustique, 2 percussionnistes, récitant et ensemble vocal mixte . Textes et poèmes de Yves Cosson.

**Omégames**, Suite pour deux pianos (1982-1983): *Toquedune, Lumurne, Masquée, Alarmée, Musaniques, Rogue à l'âme, Moins que lente, Tressée-vrillée, requin retenu, Fermée-fermée, Egrené-Enrobé, Scandé-dansé*

**L'invitation au voyage** sur des poèmes de Baudelaire pour guitare et violoncelle : *Soleil de sable, Reposoir, Fleurs d'encensoir, Jardin doré, Ciel brouillé*

**Soludes**, suite pour flûte et orgue (1981)

**Suite pour flûte** (solo) : *La nonchalante, L'exaltée, La saltimbanque, La secrète, La masquée, La tournoyante*

**Trio éphémère ou « Les cigales et la fourmi »** pour guitare, clavecin et piano

**Comme l'or au creuset** pour marimba solo

**Il était une voix** pour violoncelle solo

MUSIQUE VOCALE
----------------

*Musique profane*

**Racontines** (32 canons, comptines, jeux vocaux, etc... sur des textes de Didier Rimaud)

**Huit Chansons** à voix égales pour chœur d'enfants, sur des textes de M. Fombeure (« A dos d'oiseau »)

*Musique religieuse*

**Sous l'ombre de l'olivier** (Méditation sur la Nativité, Textes de A. Riffaud) pour 6 voix d'hommes *a capella*

**Le Livre de Joël** (1977) Congrès de Musique sacrée à Paris

**Jonas** pour chœur et piano

**Cantique de David** pour chœur d'hommes dont 3 solistes, assemblée et flûte solo (Années 90)

**Comme un Agneau (liturgie pascale 1976)** Rassemblement des chorales liturgiques de Vendée.

**Le Buisson ardent**, oratorio créé lors du Congrès Eucharistique international à Lourdes, (1981) pour 3 solistes (Alto, ténor et basse), récitant, flûte, piano, cuivres, percussions, contrebasses, orgue à 4 mains, chœur mixte

**Des chemins de joie**, pour solistes, grand chœur, assemblée, 2 cors et 2 orgues ; liturgie de la Parole pour le premier Rassemblement des chorales liturgiques de Paris (Notre-Dame de Paris – 1985)

**Livre de Noël** pour divers dispositifs vocaux à voix égales ou mixtes (3 à 5 voix). Mélodies populaires harmonisées ou variées. Deux Noël originaux sur des poèmes de Didier Rimaud (2005)

**Psaumes-chorals** (en deux volumes) Textes du Psautier liturgique

**Sept Canons (2009)**

**Messe de Sainte-Cécile (1991)** pour chœur mixte et percussions : Psaume 148 « Du haut des cieux depuis la terre », Gloire à Dieu (texte liturgique). Pièces instrumentales (percussions solo) : « Longez les remparts » n°1 (Ouverture) et n°2 (Envoi), « Tous ensemble ils dansent » pour marimba solo, n°1 : Dans tes murs... (Offertoire), n°2 : Dans tes palais... (Communion). (Les autres pièces de la Messe sont de Stéphane Caillat et Jean-Michel Dieuaid. Commande du Festival d'Art Sacré de la Ville de Paris)

**Messe du Christ-Roi (1985)** pour grand chœur mixte, chantres, assemblée, ensemble instrumental et piano

**Messe de la Pentecôte (1<sup>er</sup> prix concours de Locarno, 1982)** pour grand chœur mixte, solistes-chantres, assemblée, orgue et trombone solo

**Messe « du Mans »** pour grand chœur mixte, assemblée et 2 orgues

**Messe Upon La-mi-ré (1990)**, (Concours de musique liturgique CALM, diocèse de Paris)

**Vêpres de Saint-Martin (1986)** pour soprano solo, Assemblée, chœur mixte et 2 orgues

**Comme un cristal**, oratorio pour le centenaire de l'achèvement de la cathédrale de Nantes (1991) sur des textes bibliques (Apocalypse, Cantique des cantiques, Psaumes) pour grand ensemble de cuivres (4 trompettes, 4 cors, 3 trombones, 1 tuba) percussions, grand chœur, cloches de la cathédrale, récitant et grand-orgue

**Comme un reflet**, oratorio sur des textes de Patrice de La Tour Du Pin, pour 3 chœurs, ensemble instrumental et 2 orgues (Commande de Notre-Dame de Paris – 1997)

**Office du soir** sur des textes de Patrice de La Tour Du Pin (La Quête de joie) pour chœur mixte, petit chœur de femmes, 2 récitants et orgue (Sénanque, date indéterminée)

**O sacrum convivium** pour chœur mixte (très divisé) a capella

**Veilleurs, dites-nous** sur un texte de Didier Rimaud (Les arbres dans la mer) pour chœur mixte

**Magnificat** pour chœur *a capella*

**Livre de motets** pour voix égales *a capella* (*Alma redemptoris, Ave Maris stella, Ave Virgo, Ave Maria, Stabat Mater, Salve Regina*)

**Plus d'une centaine de pièces à usage liturgique** (pour ne prendre en compte que les pièces éditées) comprenant des Hymnes, cantiques, psaumes, litanies

ORGUE SOLO
------------

**Une lumière vacillante** (1999) : *Comme l'or au creuset, Comme le feu dans les chaumes, Comme une lampe allumée*

**Pièces à convictions** (1991) : *Prélude non mesuré, Plein jeu, Duo, Trio, Fond d'orgue, Dialogues*

**Six petits caprices** (autres Pièces à convictions) : *Récitatif, Interlude, Récit de flûte, Intermède, Fantaisie sur le pincé, Postlude*

**ADEA** (pièce pédagogique)

**Chaconne en ut mineur** (pièce pédagogique)