

Samedi 6 et Dimanche 7 juin L'ORGUE, C'EST UN ORCHESTRE !

L'histoire de l'orgue Cavaillé-Coll de Royaumont est singulière et sa destination a toujours été éloignée d'une fonction religieuse. Construit pour le salon des Marracci en 1864, il est installé par Henry Gouin et François Lang en 1936 à Royaumont pour lancer une saison de concerts. Louis-Noël Bestion de Camboulas illustrera les mille facettes de l'orgue de salon, autant l'intimité de Fauré ou Debussy que l'extravagance d'un Berlioz ou Liszt tandis que Jean-Baptiste Robin évoquera l'esprit de Royaumont, lieu de création dès les années 30.

SAMEDI 6 JUIN

15h REFECTOIRE DES MOINES

Louis-Noël Bestion de Camboulas* orgue

Adrien La Marca alto

programme

Hector Berlioz : *Harold en Italie* (Deuxième mouvement), *Symphonie Fantastique* (Le Bal) **

Franz Liszt : *Romance Oubliée*, *Poème Symphonique*

Felix Mendelssohn-Bartholdy : *Romances sans paroles*

Richard Wagner : Le chœur des Pèlerins (*Tannhäuser*), transcription de Franz Liszt

Transcriptions de Louis-Noël Bestion de Camboulas*

*Louis-Noël Bestion de Camboulas est artiste en résidence à Royaumont

**La Bibliothèque musicale François-Lang possède une partition annotée de la *Symphonie Fantastique* ainsi que la mélodie manuscrite du « bal ».

Harold le Fantastique

Nouvelles transcriptions 2015

Pour ce concert-rencontre inédit entre l'altiste Adrien La Marca (révélation aux Victoires de la musique 2014) et l'organiste Louis-Noël Bestion de Camboulas (Premier Prix du Concours International Xavier Darasse de Toulouse 2013), Berlioz vient naturellement avec son œuvre concertante pour l'alto *Harold en Italie* et la *Symphonie Fantastique*. Liszt vient ensuite. Compositeur, pianiste de génie - il est aussi passeur des musiques de ses amis Berlioz et Wagner au travers de transcriptions tant au piano qu'à l'orgue. Sa Fantaisie *Ad nos, ad salutarem* apporta à l'orgue une dimension orchestrale et révolutionnaire. Enfin c'est la rencontre avec l'extravagant baron de l'Espée qui jouait, depuis son château de la côte basque, des transcriptions d'opéras de Wagner à pleine puissance.

Adrien La Marca – Prix spécial du Concours international William Primrose - avait enchanté la saison 2014 d'un magnifique *Harold en Italie* avec l'Orchestre des Siècles. Altiste désireux de pousser les limites du répertoire, il s'est montré enthousiaste pour ces transcriptions inédites.

Durée : 1h

Tarif B : de 8 € à 20 € - cf page...

En 2013, Le prestigieux concours Xavier Darasse de Toulouse lui décerne le 1er Prix. Il avait été auparavant lauréat des concours Jean-Louis Florentz et Gottfried Silbermann.

En 2010 il crée l'ensemble Les Surprises, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVIIe et XVIIIe siècles, avec lequel il enregistre son premier CD en 2013 pour le label Ambronay Editions. Variant les expériences musicales, il a également travaillé avec des chefs tels que Hervé Niquet et son Concert Spirituel, Arie van Beck ou Roberto Forés Veses. Il dirige en 2013 la re-création mondiale de l'opéra *Le Ballet de la Paix* de Rebel et Francoeur. Pour son travail de recherche sur ces deux compositeurs, il est lauréat de la Bourse Déclics Jeunes de la Fondation de France.

DIMANCHE 7 JUIN

14H Bibliothèque Henry et Isabel Goüin
PRELUDE A L'APRES-MIDI (Ière partie)

La vie culturelle et artistique autour de Henry Goüin et François Lang
Première partie : Conservatoire de Paris, Décade de Pontigny...

Yannick Merlin, musicologue et organiste, **Michel Duchesneau** Université de Montréal, **Thomas Vernet**, bibliothécaire

En 1936, Henry Goüin, mélomane consommé et organiste talentueux, directeur de la Revue Musicale, décide d'installer un orgue de salon Cavaillé-Coll à Royaumont et de le mettre en valeur lors de saisons de concerts, tout comme il fait édifier un orgue moderne Gonzalez dans son salon de musique parisien, où se faisait entendre beaucoup de musique contemporaine (Milhaud, Poulenc, Honegger, Martinu, Bartók...). Avec la complicité de François Lang, pianiste virtuose mais aussi organiste de très bon niveau, il va construire un univers musical particulier, tourné vers la modernité et dans lequel nous retrouvons les plus grands organistes de l'époque (Marcel Dupré, Joseph Bonnet, André Marchal, Alexandre Cellier...) et aussi des personnalités qui ont œuvré au répertoire du roi des instruments d'une façon plus inattendue (Lazare Lévy, Darius Milhaud, Germaine Tailleferre).

Durée : 45 min

15h REFECTOIRE DES MOINES

Louis-Noël Bestion de Camboulas* orgue

Etienne Bazola baryton

PROGRAMME

Gabriel Fauré : Suite *Pelléas et Mélisande* (transcription de Louis Robilliard) ;
L'Horizon Chimérique, Mandoline*

Claude Debussy : *Sarabande* (transcription d'Alexandre Cellier)* ; *Andantino* (transcription d'Alexandre Guilmant)

Henri Duparc : *L'invitation au voyage*

Gabriel Pierné : *En Barque, Le Ciel accueille* *

Émile Paladilhe : *Pastel, Fantaisies*

Transcriptions de Louis-Noël Bestion de Camboulas*

*Partitions de la Bibliothèque musicale François-Lang

Durée : 1h

Tarif C : de 8 € à 12 € - cf page ...

Invitation au voyage

Nouvelles transcriptions 2015

« Là, tout n'est qu'ordre et beauté,
Luxe, calme et volupté » Charles Baudelaire

Ce concert est inspiré par le répertoire de prédilection de François Lang, notamment cette *Sarabande* pour piano de Claude Debussy dont la partition dédiée se trouve à Royaumont.

Le travail de transcription aura ici pour but de révéler les aspects poétiques, mystérieux et impalpables de l'orgue, propres à mettre en valeur le mysticisme de la musique de Gabriel Fauré, grand compositeur et organiste improvisateur. Ce dernier n'a pas laissé de partitions d'orgue mais les témoignages permettent d'imaginer : « Ses idées nouvelles aiment à s'exposer dans les jeux doux avec de délicieuses réminiscences harmoniques de *La Bonne Chanson* ou de *Prométhée* (...) Monsieur Fauré est le poète de l'orgue ». Revue *Musica* janvier 1903.

Le programme présentera des transcriptions d'œuvres orchestrale, chambriste ou de piano. Ces pièces et des transcriptions de mélodies, genre musical typiquement français au tournant du XXe siècle, seront mises en miroir.

Etienne Bazola, lauréat du CNSMD de Lyon, débute une carrière vouée au lied, à l'oratorio et l'opéra avec notamment Raphaël Pichon dans *Dardanus* de Rameau et Louis-Noël Bestion de Camboulas avec son ensemble Les Surprises.

16h30 Bibliothèque Henry et Isabel Goüin

PRELUDE A L'APRES-MIDI (2/2)

Deuxième partie La vie culturelle et artistique autour de Henry Goüin et François Lang (de la Revue Musicale à l'installation de l'orgue Cavaillé-Coll à Royaumont ...)

Yannick Merlin, musicologue, , **Michel Duchesneau** Université de Montréal, **Thomas Vernet**, bibliothécaire

Durée : 45 min

17h30 REFECTOIRE DES MOINES

Jean-Baptiste Robin orgue

PROGRAMME

Claude Debussy : *Clair de lune* extrait de la *Suite Bergamasque* (transcription par Alexandre Cellier)

Lazare Lévy : *Allegro Molto*

Germaine Tailleferre : *Pastorale*

Marcel Dupré : *Esquisse en si bémol mineur*

Henriette Puig-Roget : *Complainte*

Darius Milhaud : *Neuf préludes*

Olivier Messiaen : *Dieu parmi nous* extrait de *La Nativité du Seigneur*

Durée : 1h

Tarif B : de 8 € à 20 € - cf page...

Royaumont et l'orgue dans les années 30

Orgue et piano étaient au cœur des études de François Lang au Conservatoire de Paris tant dans la classe de piano de Lazare Lévy que dans la classe d'orgue de Marcel Dupré. Un autre de ses maîtres, le chef d'orchestre Paul Paray, était organiste. C'est l'organiste Alexandre Cellier, par ailleurs excellent transcritteur notamment de Debussy, qui permit à François Lang et Henry Goüin d'acquérir l'orgue des Marracci.

Ce concert illustre le monde musical d'alors ; Germaine Tailleferre, Darius Milhaud, Henriette Puig-Roget et le jeune Messiaen.

Jean-Baptiste Robin, organiste par quartier de la Chapelle Royale et professeur au CRR de Versailles, souhaite avec Yannick Merlin et la Fondation Royaumont valoriser les œuvres inédites composées pour les orgues Cavallé-Coll. Une recherche a débuté sur les années 1930 pour remonter au XIXe siècle. Jean-Baptiste Robin donne des masterclasses et des récitals dans le monde entier ; Distinguished Artist en résidence à l'Université de Yale (USA), Mariinski de St Petersburg, Cincinnati, Séoul, Bonn, Porto, Genève, Haarlem...

Les visites-concert orgue, 2014-2015

dimanche 19 octobre - 15h30

Karol MOSSAKOWSKI, étudiant du CNSMD Paris nous fait découvrir une des facettes du répertoire de l'orgue Cavaillé-Coll : J. Brahms, R. Schumann, F. Mendelssohn

dimanche 30 novembre - 15h30

Kumi CHOI, étudiant du CNSMD Paris nous fait découvrir une des facettes du répertoire de l'orgue Cavaillé-Coll

dimanche 18 janvier 2015 - 15h30

Matthieu Odinet étudiant du CNSMD Paris nous fait découvrir une des facettes du répertoire de l'orgue Cavaillé-Coll : des œuvres de Charles-Marie Widor (1844-1937), extraits de la VIe Symphonie, et de Jean Guillou (1930-), extraits des Jeux d'orgue.

dimanche 22 février 2015 - 15h30

Emmanuel ARAKELIAN, étudiant du CNSMD Paris nous fait découvrir une des facettes du répertoire de l'orgue Cavaillé-Coll

dimanche 15 mars 2015 - 15h30

Quentin GUERILLOT, étudiant du CNSMD Paris nous fait découvrir une des facettes du répertoire de l'orgue Cavaillé-Coll et les inédits découverts par Yannick Merlin, Jean Baptiste Robin et la BMFL

dimanche 5 avril 2015 - 15h30

Aeshell NAM, étudiant du CNSMD Paris nous fait découvrir une des facettes du répertoire de l'orgue Cavaillé-Coll

dimanche 12 avril 2015 - 15h30

Restauration des Grands Orgues de Senlis, Guy Rochet – Marchand, Vivaldi, Widor, Dupré

dimanche 10 mai - 15h30

Yannick Merlin orgue, quintette CNSMDP
avec la BMFL et l'EPHEH Cécile Reynaud - Jean-Claude Touche (1926-44)

dimanche 24 mai 2015 - 15h30

Pierre QUEVAL, étudiant du CNSMD Paris nous fait découvrir une des facettes du répertoire de l'orgue Cavaillé-Coll

dimanche 28 juin 2015 - 15h30

Thomas KIENTZ, étudiant du CNSMD Paris nous fait découvrir une des facettes du répertoire de l'orgue Cavaillé-Coll

dimanche 25 octobre 2015 - 15h30

Un étudiant du CNSMD Paris nous fait découvrir une des facettes du répertoire de l'orgue Cavaillé-Coll

dimanche 22 novembre 2015 - 15h30

Un étudiant du CNSMD Paris nous fait découvrir une des facettes du répertoire de l'orgue Cavaillé-Coll

Les Fenêtres sur cour[s]

dimanche 25 janvier 17h

Scarlatti/Haendel Ex Aequo - Ensemble Le Caravansérail, dir. Bertrand Cuiller

jeudi 29 janvier 18h

Venise 1600 - Les académies - Benjamin Chenier, violoniste ca, spécialiste du *Traité de diminution* de Rognoni, Olivier Fourés musicologue

mardi 3 février 18h

Contes de la lune vague après la pluie / Dayer - Commande de Royaumont à X. Dayer et A. Perroux

dimanche 1^{er} mars 2015 17h

Les Passions de JS Bach - Raphaël Pichon, directeur de l'ensemble Pygmalion et les stagiaires

dimanche 8 mars 2015 - 17h

Venise 1600 - Les académies

Benjamin Chenier, violoniste ca, spécialiste du traité de diminution de rognoni, Olivier Fourés musicologue avec les étudiants du CNSMD de Paris

dimanche 19 avril - 17h

Orgue et trompette CRR de Versailles

JB Robin et François Leleu

mardi 21 avril - 18h

Sonates pour piano et violon – Amandine Beyer, Edoardo Torbianelli

dimanche 26 avril - 17h

Sonates de Beethoven op 2 à 31 – Alexei Lubimov

dimanche 3 mai - 15h

La vocalité au clavier – Torbianelli, Messthaler, Roudet

jeudi 21 mai - 18h

Le voyage à Reims – David Marton

lundi 6 juillet- 18h

Amir El Saffar

vendredi 10 juillet - 18h

L'orgue XIX^e ; synthèse vocale et instrumentale ; comment techniques pianistiques et vocales influencent le jeu à l'orgue – Verdin, Biesemans, Roudet

dimanche 19 juillet - 15h30

Polychoralité , Lionel Meunier

dimanche 19 juillet - 17h

De la question du continuo, - Cuiller, Cocset, Fourés

jeudi 22 juillet - 18h

Ars Subtilior et chant byzantin - Björn Schmelzer

jeudi 6 août - 18h

Beaumarchais, Da Ponte : *Les noces de Figaro* - René Jacobs

samedi 22 août - 17h

Magic Malik

dimanche 23 août - 17h

Mondonville – Ensemble Diderot

jeudi 3 septembre - 17h30 à 22h30

Prototype II

samedi 12 septembre

Session de Composition

vendredi 6 novembre - 18h

De la partition à l'incarnation Wagner, Mahler, Strauss – Waltraud Meier, Vincent Huguet

dimanche 15 novembre 17h

Scarlatti clavecin et piano – Pierre Hantaï, Aline Zylberajch

dimanche 20 décembre - 17h

Prototype – Citation, paradigme à la construction chorégraphique – Hervé Robbe