

DOSSIER DE PRESSE

Printemps des orgues 2015

**Concerts, masterclasse, visite d'orgue, présentations
scolaires, création musicale**

Du 11 au 17 mai 2015,

Un évènement

de la Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines

Inscrite dans le cadre du **JOUR DE L'ORGUE** en France, initié par l'association Orgues en France, la **troisième édition du « Printemps des Orgues »** organisée par la Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines (CAMY) se déroulera du 11 au 17 mai 2015, en partenariat avec les villes de Mantes-la-Jolie, Limay, Fontenay-Mauvoisin et de nombreux autres partenaires culturels.

Chaque année, le Printemps des orgues propose, au-delà des trois orgues de Mantes, de **découvrir un instrument méconnu du territoire**. A l'occasion de l'édition 2015, c'est la **découverte du magnifique orgue de l'église Saint Aubin de LIMAY** qui est proposée. Cet orgue du facteur anglais John ABBEY est un instrument essentiellement dédié à l'accompagnement, dont les qualités sonores sont tout à fait remarquables et permettent d'aborder un vaste répertoire.

D'illustres personnalités du monde de l'orgue participeront cette année encore à cette manifestation. Cette année, **un évènement exceptionnel, la présence de Jean GUILLOU** qui offrira récital et master class et rencontre avec le public. Durant une semaine, de nombreux évènements autour des orgues à destination de tous les publics feront la part belle à cet instrument : concerts, rencontre, visites guidées, master class, séances scolaires...

Rassembler toutes les générations, toucher toutes les sensibilités, mettre en valeur ces œuvres d'art et l'architecture des lieux qui les accueillent, promouvoir cet instrument et des artistes contemporains, participer à la création musicale et à l'écriture d'un nouveau répertoire ... tels sont les enjeux ambitieux de ce nouveau rendez-vous incontournable.



Les premières éditions du Jour de l'Orgue, en 2012, 2013 et 2014, ont remporté un réel succès, avec plusieurs centaines de manifestations organisées par de nombreuses associations implantées sur tout le territoire, des organistes et des facteurs d'orgues. Cette opération a réuni des dizaines de milliers d'auditeurs, et est désormais devenue une institution dans le paysage organistique français, le deuxième week-end du mois de mai.

ORGUE EN FRANCE, l'association nationale à l'origine de cette initiative, renouvelle donc cette action en 2015. La journée nationale aura lieu le dimanche 10 mai 2015 et sera étendue au week-end. Cette manifestation a reçu le soutien et le parrainage du Ministère de la Culture et de la Communication.

La France peut s'enorgueillir d'abriter près de 12000 instruments, des centaines d'associations d'«amis de l'orgue», plus de 200 classes d'enseignement de l'orgue, près de 100 entreprises de facture d'orgues.

Créée en 2011, l'association Orgue en France a pour objectif de défendre et promouvoir la cause de l'orgue et de soutenir les actions et initiatives des associations, des organistes et des facteurs d'orgues. Elle rassemble plus de 1250 membres et soutiens. Elle a notamment pour mission de contribuer à la préservation du patrimoine instrumental et musical, de soutenir la création, d'imaginer son développement et son avenir. À travers le Jour de l'Orgue, elle souhaite sensibiliser le public et les médias sur la richesse et la diversité de ce patrimoine musical.

L'orgue existe en France depuis plus de mille deux cents ans. L'École d'orgue française, à travers ses compositeurs, interprètes, improvisateurs, pédagogues, et ses facteurs d'orgues, est reconnue dans le monde entier. Nombreux sont les étrangers venant visiter nos instruments ou parfaire leur formation auprès de nos enseignants. Il importe donc de faire reconnaître cette riche expérience et la développer.

Le détail des manifestations sera consultable dans la presse régionale, auprès des associations locales des «amis de l'orgue» et sur le site www.orgue-en-france.org



Quatre orgues exceptionnels

L'orgue Merklin de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie



Muet depuis 1970, l'orgue Merklin de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie est composé de 3 claviers, pédalier et 37 jeux.

Ce magnifique instrument de 2500 tuyaux, construit en 1897, est l'un des derniers de Joseph Merklin, facteur réputé dans le monde entier pour ses réalisations, et considéré comme l'un des facteurs d'orgues les plus remarquables de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, durant laquelle l'orgue subit de nombreux dégâts, des travaux de réparation vont totalement le dénaturer jusqu'à le condamner au silence quelques années plus tard.

C'est en 1995, porté par son mécène Philippe Allio, que le nouveau projet de restauration voit enfin le jour. La Ville de Mantes-la-Jolie, propriétaire de l'instrument, souhaite effacer les traces des réparations de fortune d'après-guerre et rendre au Merklin sa splendeur d'origine.

Après 15 années de labeur, d'acharnement, de passion, le chantier est confié en 2010 aux facteurs Laurent Plet et Yves Fossaert, sous la direction de Christian Lutz, Technicien-Conseil. La qualité de la restauration entreprise, basée sur la récupération de nombreux matériaux d'origine et sur le retour aux techniques de facture du XIX^e siècle, la reconstruction des machines Barker détruites, nous permet d'entendre aujourd'hui un orgue très proche de celui qu'il était en 1897, magnifique témoin dans l'ouest Yvelinois de l'orgue symphonique français.

L'orgue Merklin restauré a été inauguré par Daniel ROTH à l'occasion du 1^{er} Printemps des orgues, en mai 2013.

L'orgue de chœur COGEZ de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie



L'orgue de chœur, aujourd'hui implanté sur la tribune située au-dessus de la porte d'entrée latérale Sud, a été construit en 2013 par le facteur Bernard COGEZ et inauguré lors du 1^{er} Printemps des orgues.

Doté de deux claviers, pédalier et vingt-cinq jeux, dimension importante pour un orgue de chœur, il remplace l'ancien instrument Jacquot-Lavergne de dix jeux acheté d'occasion par la paroisse et installé en 1975 par les établissements Gonzalez. Le choix d'une esthétique sonore symphonique et d'un diapason à 435

Hz permet au nouvel orgue de chœur d'être joué et entendu avec le grand orgue de tribune Merklin restauré.

L'orgue John ABBEY de l'église Saint-Aubin de Limay



L'orgue de l'église Saint-Aubin de Limay a été fabriqué par le facteur Versaillais John ABBEY en 1843.

Il est doté de 8 jeux répartis sur un clavier et un pédalier de 30 notes. Il a été restauré en 2009 par le facteur Claude BERGER.

Il est classé par les monuments historiques en 1988.

Sa taille et sa disposition le destinent particulièrement à l'accompagnement. Malgré sa taille modeste, c'est un instrument, comme l'orgue d'Épône, doué de remarquables qualités sonores.

L'orgue du voyage de Jean-Baptiste MONNOT



L'orgue du voyage est un orgue à tuyaux, transportable, pouvant être installé n'importe où, utilisé aussi bien en soliste, qu'associé à d'autres instruments ou à d'autres formes d'expressions artistiques.

C'est un projet collaboratif conçu par Emma POMMIER, plasticienne, et Jean-Baptiste MONNOT, organiste, auxquels se sont associés des passionnés aux compétences diverses, motivés par une idée à la fois simple et ambitieuse.

Il intègre dans sa conception tradition artisanale et technologies nouvelles et fait de sa mobilité une ouverture vers des champs d'expérimentation renouvelée.

Sa conception comme sa réalisation sont d'une grande exigence technique et artistique, tant sur le plan sonore que visuel. Le recours à la conception 3D, à une informatique de pointe et à des matériaux innovants, associé au savoir-faire de la facture d'orgue traditionnelle a permis de dynamiser la réflexion autour de ce projet inventif.

La mobilité et l'installation de cet instrument sont favorisées par sa conception modulaire. Entièrement démontable et transportable dans un simple camion, il peut être installé en une heure, sur n'importe quel site, en intérieur comme en extérieur, à la manière d'un piano de concert.

L'ensemble des éléments peut être adapté au contexte de l'installation et disposé indépendamment, regroupé ou dissocié selon les circonstances.

Le plan sonore et musical, conçu par Jean-Baptiste MONNOT, privilégie un spectre sonore très personnalisé avec une présence sonore affirmée, à la manière d'un orchestre de chambre ou d'un petit ensemble vocal.

Le matériel sonore de l'Orgue du Voyage est composé de tuyaux en étain et en bois (environ 650 tuyaux) qui datent majoritairement de la fin du 19e et du début du 20e siècle. Ce recours à un matériel ancien reconditionné est volontaire. Du fait de leur ancienneté et de leur technique de fabrication, ils sont d'une grande stabilité. Par ailleurs, les critères de tailles, de matériaux et de fabrication en cours à cette époque





privilégient une émission sonore profonde et généreuse d'une grande musicalité. Associé à sa conception modulaire, cela offre une forte adaptabilité de l'instrument aux différents répertoires.

L'Orgue du Voyage s'inscrit dans cette perspective dans sa volonté affirmée de rendre l'orgue et son répertoire ouvertement accessibles, dans les lieux divers et inattendus, tout en préservant une haute exigence artistique. Se trouvent ainsi actualisés les liens entre l'instrument, l'artiste et son public,

suscitant des moments artistiques renouvelés.

Davantage d'informations (photos, documents, composition) sur les orgues

du Mantois : <http://orguenmantois.wordpress.com>

Des artistes de renom programmés

4 organistes

Un invité exceptionnel, Jean GUILLOU

Organiste titulaire émérite de l'orgue de l'église Saint-Eustache de Paris



Personnalité artistique majeure des 6 dernières décennies, Jean GUILLOU est né le 18 avril 1930 à Angers, et est, dès l'âge de 12 ans, titulaire de l'orgue de l'église Saint-Serge d'Angers.

Il fait ses études au Conservatoire de Paris où il fut l'élève des plus grandes personnalités musicales du 20^e siècle français : Marcel Dupré, Maurice Duruflé et Olivier Messiaen. Dès 1955, il est nommé professeur d'orgue et de composition à l'Instituto di Musica Sacra de Lisbonne. Il s'installe ensuite à Berlin en 1958, pour revenir enfin à Paris

où il succède à André Marchal comme titulaire du grand-orgue de Saint-Eustache en 1963.

Après 51 ans de service bénévole seulement interrompu entre 1977 et 1989 pour les travaux de construction du nouvel orgue, il est nommé "Titulaire émérite" par la Paroisse le 22 septembre 2014. Récipiendaire de nombreux prix, en juillet 2010 il a été nommé Chevalier de la Légion d'Honneur, distinction qu'il a refusée.

Le concertiste

Sa carrière de concertiste virtuose le conduit à donner dans le monde entier des récitals d'orgue et aussi de piano. Il interprète un immense répertoire allant de BACH à nos jours.

L'automne 2014 le voit donner des concerts successivement à Leon en Espagne, Toulouse, Biarritz, St Petersburg, Dallas, Villasanta, Cologne, Milan ...

Le compositeur

C'est un compositeur majeur du 20^e siècle. Citons, parmi ses quelque 90 œuvres, celles pour orgue, telles que la Toccata (op. 9 de 1962), La Chapelle des abîmes (op. 26 de 1973), Hypérion ou la Rhétorique du feu (op. 45 de 1988) et Regard (op. 77 de 2011). Il a écrit également de la musique de chambre, des œuvres pour orchestre ainsi que pour instruments solistes (trompette, marimba, flûte, violon, flûte de Pan, etc.) et orgue parmi lesquelles on mentionnera "Alice au Pays de l'Orgue", les nombreux "Colloques", ses 7 Concertos pour Orgue parmi lesquels le "Concerto 2000" pour Orgue et Orchestre et aussi la "Révolte des Orgues" pour 8 Orgues positifs, un grand orgue, des Percussions et un Chef, composition qui, après de multiples représentations dans des églises en Europe depuis sa création en 2007, a été jouée dans les grandes Philharmonies de Munich, de Cologne et de Berlin en 2011 et 2012.

Il écrit plusieurs œuvres pour piano, œuvres que les élèves de l'ENM de Mantes en Yvelines travailleront avec le maître à la master classe du 4 avril 2015.

L'Écrivain

En 2012 ses œuvres littéraires sont publiées sous le titre "La Musique et le Geste" (Ed. Beauchesne, Paris) et en 2014 ses poèmes sont publiés dans le recueil "Le Visiteur" (Ed. Ch. Chomant, Rouen). Organologue, il est l'auteur du livre « L'orgue, souvenir et avenir », ouvrage qui, en 2010, en est à sa quatrième édition depuis 1978. Son propos vise en particulier à promouvoir la construction d'orgues novateurs et d'une expression riche et diversifiée.

Le concepteur d'orgues

Il est à l'origine de la conception de nombreux instruments, tels que ceux de Notre-Dame des Neiges à l'Alpe d'Huez (1978), de Notre-Dame des Grâces au Chant d'Oiseau à Bruxelles (1981), de la Tonhalle à Zurich (1984), du Conservatoire de Naples, de l'Auditorio de Tenerife à Santa Cruz (2004), de S. Antonio dei Portoghesi à Rome (2008) et de la Cathédrale de Léon (2013).



Jean GUILLOU et Jean-Baptiste MONNOT lors de l'inauguration de l'orgue de LEON (Espagne) en septembre 2013

L'enseignant

Immense pédagogue, Jean GUILLOU tient des classes de maître (master-classes) à travers le monde et a donné chaque année, de 1970 à 2005, des cours d'interprétation et d'improvisation au « Meister Kursus » de Zurich.

Une discographie majeure

Sa discographie consiste en plus de 100 volumes, publiés pour l'essentiel par Universal-Philips-Decca, Dorian, Festivo et Augure.

Consultez la discographie sélective de Jean GUILLOU sur le site de streaming [Qobuz](https://www.qobuz.com/fr/fr/artist/jean-guilou).

Jean-Baptiste MONNOT

Organiste titulaire des orgues de la collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie



Né en 1984, disciple de Jean GUILLOU, Jean-Baptiste MONNOT étudia l'orgue auprès de Louis THIRY et François MENISSIER au conservatoire de Rouen.

En 2004, il intègre le CNSM de Paris où il étudiera dans la classe de Michel Bouvard et d'Olivier LATRY (orgue), Alain MABIT (analyse), Thierry MAEDER (Basse continue), Thierry ESCAICH (improvisation), Bernard de CREPY (Harmonie). Il y obtiendra en 2007 le DFS d'orgue avec mention très bien. Il se perfectionne par la suite avec Bernard HAAS à la Hochschule für Musik de Stuttgart.

Il travaille ensuite longuement avec Jean GUILLOU, qui le considère comme l'un des disciples représentant le mieux son esthétique musicale et le plus proche de sa vision de la facture d'orgue.

En 2010 il est nommé artiste en résidence à la Cathédrale Saint Louis de La Nouvelle-Orléans. Cette expérience l'a entre autres amené à enseigner dans le cadre de masterclasses pour l'American Guild of Organists, à participer à la réalisation d'un DVD à but pédagogique destiné aux universités en partenariat avec l'orchestre philharmonique et le musée d'histoire de la Nouvelle Orleans.

La même année, il assure la création de la musique de scène de Jean GUILLOU pour « Macbeth » dans le cadre d'une tournée japonaise (Kyoto concert Hall, Nagoya concert Hall) sous la direction de Masaru SEKINE.

Il se produit régulièrement en soliste, avec ensembles ou grand orchestre dans de nombreux récitals aux États-Unis, Japon, Australie, Allemagne, Autriche, Espagne, Ukraine, Angleterre, Hongrie, Italie, Belgique...

Créateur de l'Orgue du Voyage, Jean-Baptiste MONNOT est titulaire des orgues de la collégiale de Mantes-la-Jolie, assistant pendant 10 ans de Jean GUILLOU à St Eustache à Paris, et depuis 2012 professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes en Yvelines.

[Écoutez Jean-Baptiste MONNOT](#) interpréter la 6^e Symphonie de WIDOR sur l'orgue Merklin de la collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie :

<https://orgueenmantois.wordpress.com/2015/01/11/premiere-publication-dune-video-de-jean-baptiste-monnot-aux-claviers-de-lorgue-merklin-de-mantes/>

David HIRST

Natif d'Haslemere (Surrey), au sud de Londres, David HIRST commence le piano à six ans et devient, à l'âge de huit ans, choriste de la Cathédrale de Chichester (près de la côte sud d'Angleterre). Pendant cinq années il y chante huit offices par semaine et participe à de nombreux concerts, enregistrements, tournées (y compris en France) et émissions pour la BBC.

A 14 ans il se consacre pleinement à sa passion : l'orgue. A 19 ans il est nommé organiste du Collège Emmanuel de l'Université de Cambridge, où, en plus d'assurer les services culturels et les concerts de la Chapelle, il y dirige toutes les activités musicales (recrutement, formation et direction des concerts de chœurs et d'orchestre, et organisation des récitals hebdomadaires et des tournées du chœur de la Chapelle). Notamment, il a organisé et dirigé deux tournées de ce chœur en France,

Cathédrales de Chartres, Notre-Dame de Paris ainsi que dans des églises Parisiennes (La Madeleine, La Trinité, Saint-Georges), et une messe en la Basilique du Sacré-Cœur. Pendant ses trois années à Cambridge, il étudie l'orgue avec Nicolas KYNASTON et obtient sa maîtrise en musique.

Après plusieurs années dans les affaires internationales, David HIRST retourne à la musique. En 2002 il est nommé organiste de Saint-Martin-in-the-Fields, l'église royale à Londres. Pendant cinq années il y assure les offices, les concerts, enregistrements et tournées ainsi que 30 émissions pour la BBC. Parallèlement il poursuit ses études d'orgue avec Thomas TROTTER et entre dans le Royal Academy of Music à Londres où il est le seul élève en interprétation de Lionel ROGG. Il en sort avec un premier prix.



Sa carrière de concertiste l'amène à jouer autour du monde, Royaume-Uni, France, Allemagne, Pays-Bas, Suisse, Afrique du Sud, Singapour, Japon...

Installé en France à Saint-Germain-en-Laye depuis 2011, il est l'organiste titulaire de l'église Saint-Germain au Chesnay près de Versailles, ainsi que membre de l'équipe des organistes de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie.

Pierre OFFRET

Né en 1989, Pierre OFFRET étudie l'orgue aux conservatoires de Rennes et de Bordeaux où il reçoit les prix d'orgue et de musique de chambre, mention très bien, à l'unanimité du jury. Il poursuit ses études auprès de Jean-Baptiste Robin au conservatoire de Versailles où il intègre, après l'obtention du prix de perfectionnement, la licence d'interprète « musique ancienne et monde contemporain ». Il reçoit par ailleurs l'enseignement de Pierre PINCEMAILLE pour l'improvisation et étudie, à l'occasion d'une année d'échange universitaire en Autriche, dans la classe d'interprétation de Ludwig LUSSER au conservatoire diocésain de Vienne.



Diplômé de sciences politiques, Pierre OFFRET est actuellement étudiant à HEC Paris, à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm ainsi qu'à l'université Paris-Sorbonne où il suit les cours du master de recherche en Musique-Musicologie. Il y a réalisé, sous la direction de Danièle PISTONE, un mémoire consacré à l'herméneutique bachienne de l'œuvre de LISZT.

Après avoir été organiste suppléant aux grandes orgues de la Cathédrale de Bordeaux, Pierre OFFRET est aujourd'hui un des organistes de chœur de la Cathédrale de Saint-Denis et organiste suppléant à la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie. Il a été, en 2013, finaliste du grand prix d'orgue Jean-Louis FLORENTZ de l'Académie des Beaux-Arts.

Un chœur professionnel

Le chœur Nocturnal

Le Chœur de chambre Nocturnal, né au mois de mai 2013, rassemble 16 chanteurs professionnels. Il a pour vocation d'interpréter le répertoire sacré et profane a cappella, ou avec instrument polyphonique ou petite formation instrumentale, allant de la période pré-baroque à l'époque contemporaine, en cherchant à mettre en valeur les liens intemporels qui unissent les compositions d'univers esthétiques différents.



Le Choeur de chambre Nocturnal est situé à Mantes-la-Jolie, au cœur de la Communauté d'Agglomérations de Mantes-en-Yvelines (CAMY). Il cherche en premier lieu à diffuser des concerts sur son territoire et à collaborer avec différentes structures de l'intercommunalité.

Il passe commande auprès de compositeurs, d'écrivains et de poètes afin de favoriser la création et

la rencontre entre littérature et musique.

Il s'intéresse spécialement aux œuvres écrites pour orgue et chœur, conscient de la présence, à Mantes, d'instruments du plus haut intérêt artistique venant d'être restaurés.

Le Chœur de chambre Nocturnal déploie également son activité hors les murs : il propose des concerts en des lieux inattendus : parvis, théâtres en plein air, places, monuments, musées, jardins... afin que la musique de Liszt, Villa-Lobos ou Messiaen puisse être entendue de tous.

Il se produira dans le cadre du Printemps des orgues 2015 en octour.

<http://www.choeurdechambre-nocturnal.fr/>

Sylvie COLAS



Artiste lyrique, Sylvie Colas a étudié la direction de chœur auprès de Didier Louis et créé le Chœur de chambre Nocturnal en mai 2013.

Sa connaissance de la voix, sa sensibilité aux textes et sa longue expérience acquise au sein de plusieurs ensembles de renom l'ont préparée au fonctionnement artistique d'un chœur, et lui ont apporté la connaissance des styles musicaux les plus variés. Elle est titulaire d'un 1er Prix dans la classe d'interprétation de Musique Vocale Baroque de William Christie au CNSMD de Paris, d'une maîtrise de musicologie obtenue en Sorbonne et d'un Diplôme d'Etat (DE) de chant.

Sylvie COLAS enseigne au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes en Yvelines.

Des solistes invités

Hélène DUSSERRE



Née en 1981, Hélène DUSSERRE commence la flûte traversière à l'âge de 6 ans au Conservatoire de Toulon, sa ville natale. En 2003, elle intègre la classe de Sophie CHERRIER et Vincent LUCAS au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle obtient un premier Prix mention Très Bien à l'Unanimité en 2007. Elle poursuit son cursus de 2007 à 2009 dans ce même établissement en effectuant un Perfectionnement Musicien d'Orchestre auprès d'André CAZALET et Jacques TYS.

Son intense activité artistique l'amène à collaborer comme chambriste et soliste avec de nombreux festivals tels que le Festival des Monts de la Madeleine, le Festival Lachrymae ainsi que le Printemps Musical des Alizés au Maroc. Elle se produit régulièrement au sein de prestigieuses formations telles que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National des Pays de La Loire, le Paris Mozart Orchestra et l'Orchestre Régional de Basse Normandie.

Actuellement deuxième flûte jouant le piccolo à l'Orchestre des Concerts Lamoureux, Hélène DUSSERRE est nommée en septembre 2014 professeur de flûte traversière et piccolo au CRD de Mantes en Yvelines.

Loïc SOREL



Lauréat du conservatoire de Toulouse et du Conservatoire à rayonnement régional de Paris, où il travaille avec Claude FAUCOMPRESZ, Jacques DI DONATO, Loïc SOREL intègre la classe de Michel ARRIGNON au Conservatoire National Supérieur de Paris où il recevra un 1^{er} prix de clarinette, puis de musique de chambre après avoir travaillé avec Jens MAC MANAMA, David WALTER et Michel MORAGUES.

Depuis 1995, il est régulièrement invité par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Musique de Chambre de Toulouse, l'Orchestre des concerts Lamoureux, l'Orchestre de Bretagne, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Radio France.

Nommé clarinetiste tuitiste au sein de l'Orchestre de la Police Nationale, Loïc SOREL est membre du « Sextuor de clarinette Français », et enseigne la clarinette au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes en Yvelines.

Une création mondiale

Le compositeur

JULIEN LE HERISSIER



Né à Auch en 1982, Julien Le HERISSIER est diplômé en piano au Conservatoire de Toulouse, en Accompagnement au Conservatoire de Rueil Malmaison (classe d'Angéline PONDEPEYRE), en Ecriture et Analyse au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il fréquente les classes de Thierry ESCAICH et Marc-André DALBAVIE.

Passionné par l'art lyrique et la voix en général, il crée en janvier 2012 son diptyque opéra *Assassines* sur des textes de René DE OBALDIA et Guy FOISSY. En février 2014 di maggio, pour soprano, baryton, chœur et orchestre est créé par le chœur Per Cantum sur des textes originaux de Giorgio Fichera.

Julien LE HERISSIER est bien connu sur le mantois comme compositeur des deux opéras pour enfants, *Bhaskaracharya* et *Aqaluk* et le *Grand Pingouin*, écrites et créées en 2012 et 2014 par les enfants des classes à horaires aménagés musique du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes en

Yvelines, conservatoire où il est également professeur d'Accompagnement et Chef de Chant.

Julien LE HERISSIER est finaliste du Prix Saint-Christophe du jeune compositeur en décembre 2014, où il crée le psaume *Super Flumina Babylonis* pour chœur a capella interprété par le chœur « Les Métaboles ».

L'œuvre

Sur la mort d'Anric

Cantate en Gascon pour chœur et orgue, création à l'église de Limay en mai 2015 par le chœur de chambre Nocturnal et Jean-Baptiste Monnot dans le cadre du Printemps des Orgues de Mantes en Yvelines.

Programme des manifestations

Présentation aux publics scolaires

A destination des élèves des classes primaires des communes de la CAMY et de LIMAY

« *A la découverte de l'orgue* » par Jean-Baptiste MONNOT

Tarif : entrée gratuite sur réservation

Limay, Eglise Saint Aubin

Lundi 11 mai, séances à 9h00, 10h00, 14h00, 15h00

Mardi 12 mai, séances à 14h00 et 15h00

Fontenay-Mauvoisin, Eglise Saint Nicolas

Vendredi 15 mai, séances à 9h00 et 10h00

Renseignements et inscriptions avant le 16 avril auprès de :

Christian LENEUTRE, conseiller aux études du CRD : 06 77 95 15 39

Concerts

Mercredi 13 mai, 20h00, Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie,

Orgue MERKLIN et COGEZ,

En partenariat avec la ville de Mantes-la-Jolie et l'ARCOM

Récital d'orgue de Jean GUILLOU

Tarifs : Entrée libre

Vendredi 15 mai, 20h30, Eglise de Saint Nicolas de Fontenay-Mauvoisin,

En partenariat avec la ville de Fontenay-Mauvoisin

Avec l'Orgue du voyage créé par Jean-Baptiste MONNOT

L'orgue en voyage

Œuvres de Jean-Sébastien BACH, Wolfgang-Amadeus MOZART, Jean LANGLAIS, Peter Ilitch TCHAIKOVSKI

Chœur de chambre du CRD de Mantes en Yvelines, direction Etienne LESTRINGANT

Hélène DUSSERRE, flûte traversière - Loïc SOREL, clarinette

Jean-Baptiste MONNOT, orgue

Tarifs : 1 €

Samedi 16 mai, 20h30, orgue John ABBEY de l'église Saint Aubin de Limay

En partenariat avec la ville de Limay et la paroisse de l'église Saint Aubin

Musique pour chœur et orgue

Œuvres de Wolfgang-Amadeus MOZART, Jean GUILLOU, Francis POULENC, Benjamin BRITTEN, Ralph VAUGHAN-WILLIAMS, Aaron COPLAND, Louis VIERNE

Et en création mondiale, la cantate de Julien LE HERISSIER pour orgue et octuor vocal

Octuor vocal NOCTURNAL, direction Sylvie COLAS

Jean-Baptiste MONNOT, orgue

Tarif : 1 €

Dimanche 17 mai, 17h00, orgue MERKLIN et orgue de chœur COGEZ de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie

En partenariat avec l'ARCOM

« Deux orgues, quatre mains, quatre pieds »

Œuvres de Jean-Sébastien BACH, Wolfgang-Amadeus MOZART, Georg-Friedrich HAËNDEL, Ludwig Van BEETHOVEN, Léon BOELMANN, Louis VIERNE, Charles TOURNEMIRE

David HIRST, Pierre OFFRET, orgues

Entrée libre

Master-classe

Jeudi 14 mai, 14h30, Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie,

Master classe à l'orgue de Jean GUILLOU

Programme libre

Entrée libre

Inscription des étudiants sur le site [Renaissance de l'orgue en Mantois](#)

Visite d'instrument

Samedi 16 mai, Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie

Visites à 10h00 - 10h45 – 11h30 – 12h15

Présentation Thierry STIEGLER

Entrée libre sur inscription auprès de l'ENM

Informations / Réservations

CRD de Mantes en Yvelines (Conservatoire à Rayonnement Départemental)
12 boulevard Calmette, 78200 Mantes-la-Jolie
01 34 77 88 88
Courriel : accueil@enm-mantes.fr
Billetterie au CRD de Mantes, réseau de diffusion CAMY

Site dédié aux orgues du Mantois

<http://orgueenmantois.wordpress.com/>

La troisième édition du Printemps des Orgues rassemble de nombreux partenaires autour de la CAMY :

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes en Yvelines
La Paroisse de Mantes-la-Jolie
La Ville de Mantes-la-Jolie
La ville de Limay
La ville de Fontenay Mauvoisin
L'association ORGUE EN FRANCE
Le Conseil Général des Yvelines
L'ARCOM (Association pour le Rayonnement Culturel des Orgues du Mantois)
La Région Ile-de-France
Le Ministère de la Culture



Yvelines
Conseil général

