



Comment s'inscrire

Renseignements et inscriptions

Par e-mail

impro.biarritz.orgues@gmail.com

Par courrier

Stage d'Improvisation Biarritz-Orgues

c/o Mme. Claude Chenais

34 rue du Rouillon

91160 Ballainvilliers

Renvoyez au plus tôt, le bulletin d'inscription ci-contre. La répartition sur l'une ou l'autre session se fera en fonction de vos vœux et des inscriptions.

N.B : Il est possible d'assister aux deux sessions. Dans ce cas, cochez les deux premières cases du bulletin d'inscription.

Votre affectation à l'une ou l'autre session vous sera confirmée au plus tard à la fin de la période d'inscription.

Des arrhes d'un montant de 150 € sont à régler avant le 20 Avril 2015 par chèque à l'ordre de :

Stage d'improvisation Biarritz Orgues

ou par virement bancaire sur le compte suivant :

FR24 3000 2089 6700 0007 1110 B87

Votre inscription devient alors définitive. Aucun remboursement n'aura lieu en cas de désistement.

Le règlement sera complété lors du stage.

Tarif de la session adulte : 380 €

Tarif de la session jeune, étudiant (-35ans) : 260 €

Ce tarif comprend les frais pédagogiques ainsi que l'accès aux différents instruments en dehors des cours.

Le voyage, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires.

Bulletin d'inscription

A retourner au plus tôt et avant le 20 avril 2015

N'hésitez à vous pré-inscrire dès maintenant !

L'inscription ne deviendra définitive qu'à réception du versement des arrhes.

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Tél : _____

E-Mail : _____

Parcours musical _____

Je désire participer à la 1^{ère} session – 29 juin au 3 juillet

Je désire participer à la 2^{ème} session – 06 au 10 juillet

Je désire participer indifféremment à la 1^{ère} ou la 2^{ème} session

Cochez la ou les case(s) correspondante(s)

Date :

Signature :

STAGE D'IMPROVISATION

A L'ORGUE

BIARRITZ 2015

29 juin au 3 juillet

06 au 10 juillet

avec

**Baptiste-Florian
MARLE-OUVRARD**

1^{er} prix et prix du public du concours international
d'improvisation de Leipzig (2009)

1^{er} prix et prix du public du concours international
d'improvisation de Luxembourg (2011)

Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD



Il appartient à la jeune génération d'organistes français tournés vers l'improvisation et la musique d'aujourd'hui. En parallèle de ses études musicales au CNSM de

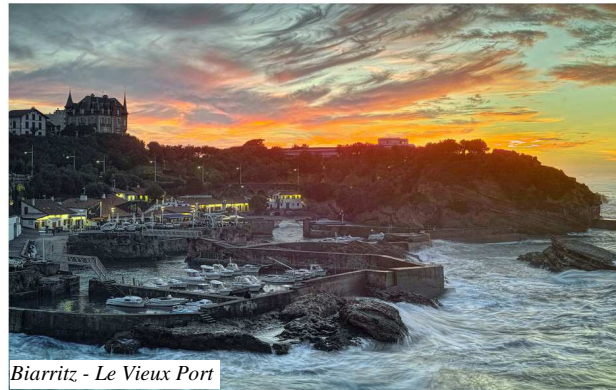
Paris où il remporte 8 prix, il est primé à de nombreux concours internationaux dont ceux d'improvisation de Chartres, Leipzig et Luxembourg. Organiste titulaire des grandes orgues de l'église St Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne, ses concerts l'amènent à se produire dans toute l'Europe, aux USA et en Russie.

La pratique de l'improvisation

Professeur d'écriture et d'improvisation au conservatoire de Viry-Châtillon (Essonne) jusqu'en 2011, Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD s'est attaché ces dernières années à transmettre l'art de l'improvisation dans son enseignement. Des organistes liturgiques aux pianistes en passant par les groupes instrumentaux ou vocaux, il a développé une pédagogie propre à chaque situation. Il allie l'aspect théorique et technique indispensable à une pratique concrète et aisée à mettre en œuvre. L'improvisation est la convergence de toutes les compétences musicales, théoriques et techniques. Chaque musicien peut quelque soit son niveau improviser. Cette pratique est le moyen de cibler des axes de travail propres à chacun.

Objectifs et déroulement du stage

S'initier ou développer sa capacité à improviser dans des formes traditionnelles mais aussi dans un langage plus personnel. Les cours collectifs ont lieu tous les jours à raison de deux séances de trois heures. Les



Biarritz - Le Vieux Port

Le stage commence le lundi matin et se termine le vendredi après-midi. Les cours seront dispensés sur les orgues des églises St Martin, Ste Eugénie, St Joseph et St Charles à Biarritz. Les stagiaires auront la possibilité d'accéder à ces instruments en dehors des cours pour y travailler individuellement. Une audition publique à lieu le jeudi soir à l'église Ste Eugénie. Les stagiaires ont ainsi la possibilité d'appliquer en situation publique réelle les techniques acquises durant le stage.

Plus d'informations sur les orgues

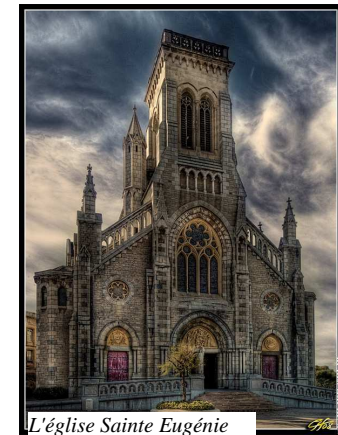
<http://www.paroisse-biarritz.fr/eglises/orgues.php>

À qui s'adresse cette formation ?

Le stage d'improvisation est ouvert aux organistes de tous âges et de tous niveaux ayant ou non une expérience d'improvisateur. Il est nécessaire cependant d'avoir un minimum d'aisance technique à l'instrument, l'usage du pédalier est préférable. Il est indispensable de connaître les tonalités et les intervalles. Il sera apprécié de connaître les accords de 3 ou 4 sons ainsi que leurs renversements et de maîtriser les principales cadences. Ces notions seront révisées au début de la formation, le cas-échéant.

Programme abordé

Le programme est précisé en début de formation avec les stagiaires en fonction de leur niveau et de leurs attentes. Un livret pédagogique est remis à chaque stagiaire en début de stage. Les différents styles ou genres proposés sont les suivants : improvisation dans le style modal, harmonisation et variations sur thème de choral, improvisation libre sur un texte ou un autre support non musical. Etude des grandes formes : Passacaille, Sonate, Scherzo, Fugue. Improvisation sur des films muets. Ce programme n'est donné qu'à titre indicatif.



L'église Sainte Eugénie

Quelques impressions des anciens stagiaires

« Une profusion de pistes de travail pour toute l'année, issues du travail approfondi réalisé pendant le stage. Voir le travail des autres stagiaires donne beaucoup d'idées. »

« En tant que scientifique, j'ai particulièrement apprécié, chez Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, la clarté et la logique de la pédagogie. »