

TOULOUSE

Église Notre-Dame du Taur

29 novembre > 20 décembre 2014



Quatre moments musicaux pour le

Temps de l'Avent

le samedi à 17 heures - Entrée libre

Les Moments musicaux à Notre-Dame du Taur

vous sont proposés par la paroisse Notre-Dame du Taur.

(unité pastorale Saint Sernin – Notre-Dame du Taur – Saint Hilaire)

Vous pouvez nous retrouver sur internet :

<http://taur-1880.jimdo.com/>

<https://www.facebook.com/PUGET.1880>

<http://saintsernin.adnsa.org/site/grandes-orgues/notre-dame-du-taur/moments-musicaux.htm>

<http://saintsernin.adnsa.org/site/grandes-orgues/notre-dame-du-taur/orgue.htm>

Les concerts sont à 17 heures et commencent à l'heure

L'orgue de l'église Notre-Dame du Taur est entretenu par
Jean DALDOSSO, facteur d'orgues à Gimont (32).

Quatre Moments Musicaux pour le Temps de l'Avent Cinquième année

Éditorial P. Vincent GALLOIS, curé de Notre-Dame du Taur

29 novembre Jean-Claude GUIDARINI, orgue
Père Vincent GALLOIS, récitant

7 décembre Virgile MONIN

14 décembre Matthieu de MIGUEL

21 décembre Emmanuel PÉLAPRAT, orgue
Ensemble vocal « EXPRESSION LYRIQUE »

Le Grand Orgue de Notre-Dame du Taur à Toulouse

Composition de l'orgue

Au cœur de Toulouse, entre le Capitole et Saint-Sernin, Notre-Dame du Taur offre un havre apprécié. Pour la cinquième année, durant l'Avent et de Pâques à la Trinité, des Moments musicaux viennent enrichir ce lieu de recueillement. Au passant, attiré par la rumeur de l'orgue entendue bien avant d'être dans l'église, ces Moments musicaux sont d'abord une surprise, tandis que l'amateur averti sait trouver là une offrande musicale de qualité.

Les Moments musicaux de Notre-Dame du Taur sont aussi à la rencontre de l'art et de la foi. Alors que l'année civile se meurt, l'Avent inaugure une nouvelle année liturgique. *Tempus Adventus* est un temps d'attente et d'espérance. Cette année, la fête de l'évêque Saturnin de Toulouse, l'un des saints les plus vénérables de l'Église catholique et fondateur du diocèse de Toulouse, coïncidant avec le premier *Moment musical*, j'ai souhaité que celui-ci prenne la forme d'une évocation de sa passion.

Les différentes pages que nous pourrons apprécier durant ce cycle de l'Avent, nous inviteront à appréhender la beauté du mystère de Celui qui vient, pendant que la liturgie nous guidera pas à pas vers Noël, au travers de ces quatre dimanches.

Le monde de l'orgue, tant les organistes qui désirent ce rendez-vous que les fidèles mélomanes, se sait accueilli par Notre-Dame du Taur. Celle qui chanta les merveilles de Dieu ne peut manquer de se réjouir d'abriter cette louange et de bénir encore le Seigneur pour cette liesse qui se prolongera bien au-delà des Moments musicaux.

P. Vincent Gallois

Curé de Notre-Dame du Taur



Jean-Claude GUIDARINI a étudié l'orgue au conservatoire national de région de Toulouse auprès de Jan-Willem Jansen et dans la classe de Michel Bouvard où il obtient une médaille d'or à l'unanimité.

Attiré par toutes les musiques, son domaine de prédilection reste le répertoire et les instruments du 19^{ème} siècle et du début du 20^{ème} siècle. Il a publié plusieurs éditions en fac-similé et rééditions de pièces d'orgue ou d'ouvrages de cette période. Également passionné par le répertoire pour chœur et orgue, il collabore régulièrement avec

le chœur de l'Universitat Rovira i Virgili de Tarragone en Catalogne, dirigé par Montserrat RIOS HEVIA.

Ces diverses activités, le choix éclectique de ses programmes, son sens de la mise en valeur d'un instrument, l'amènent à être l'invité de nombreuses manifestations organistiques tant en France qu'à l'étranger.

Son intérêt pour la facture d'orgues le conduira à travailler durant trois ans au sein du Gabinetto restauro organi du Palais Pitti à Florence. Ses compétences en ce domaine l'amènent à collaborer régulièrement avec des facteurs d'orgues et à participer ainsi à l'élaboration de projets de restauration ou de construction d'orgues.

Il réalise à Lavour en 2001, puis à la Médiathèque José Cabanis de Toulouse en 2008, une exposition sur la manufacture d'orgues Théodore PUGET, père et fils, et prépare un ouvrage sur celle-ci.

Jean-Claude GUIDARINI assure la direction pédagogique de l'école de musique de La Salvetat Saint-Gilles, la direction artistique des *Moments musicaux* à *Notre-Dame du Taur* et est organiste du grand orgue Eugène Puget (1880) de l'église Notre-Dame du Taur à Toulouse.

Samedi 29 novembre 2014, à 17 heures

Jean-Claude GUIDARINI, orgue
Père Vincent GALLOIS, récitant

La Passion de Saint Saturnin
premier évêque de Toulouse

Dynam-Victor FUMET
(1867 - 1949)

* **Marche funèbre**
(1922)

Charles TOURNEMIRE
(1870 - 1939)

* **Triptyque**
In Festo Ss. Trinitatis
L'Orgue mystique (1927/32)

Adolphe MARTY
(1865 - 1942)

* **Grand chœur varié**
extrait de *L'Orgue Triomphal (1898)*

Johann Sebastian BACH
(1685 - 1750)

* **Nun komm der Heiden Heiland**
BWV 659 – 18 chorals de Leipzig

Padre Davide da Bergamo
(1791 - 1863)

* **Elevazione**

Olivier MESSIAEN
(1908 - 1992)

* **Apparition de l'Église éternelle**
(1932)



Virgile MONIN, né en 1987, effectue ses études musicales au conservatoire à rayonnement régional de Nantes, où il reçoit l'enseignement de Michel Bourcier. Il y obtient le premier prix d'orgue, dans la classe de Michel Bourcier, ainsi que dans celles d'écriture et d'analyse.

Il étudie aussi l'improvisation, dans la classe de Pierre Pincemaille, au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, où il reçoit également un premier prix. Il obtient également une licence de musicologie à la faculté de Rennes 2.

Il bénéficie par ailleurs des conseils de Jean Guillou, Thierry Escaich et Henri-Franck Beaupérin.

Virgile Monin est actuellement étudiant au conservatoire national supérieur de musique de Paris, en classe d'écriture.

En 2011, il remporte les concours internationaux d'Angers (Grand prix d'orgue Jean-Louis Florentz de l'Académie des Beaux-Arts, Institut de France), du Luxembourg et de Biarritz (Grand prix André Marchal), ainsi que le 4^{ème} prix du concours international Xavier Darasse de Toulouse.

Virgile Monin se produit régulièrement en concert, tant en France qu'à l'étranger.

Henri MULET
(1878 - 1967)

* **Dix Esquisses Byzantines** (1920)
« En mémoire de la Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre 1914-1919 »

10. **Tu es petra et portæ inferi non prævalebunt adversus te**

7. **Chant funèbre**

1. **Nef**

3. **Rosace**

6. **Procession**

* **Offertoire pour la fête du Très-Saint-Rosaire** (1920)
sur l'Alleluia du 17ème dimanche après la Pentecôte

* **Carillon-Sortie** (1912)
à mon ami Joseph Bonnet



Né en 1979, **Matthieu de MIGUEL** découvre l'orgue à Bordeaux et se forme au conservatoire national de région dans la classe d'orgue de François Espinasse et d'Éva Darracq où il obtient les plus hautes récompenses.

Il intègre ensuite le centre d'études supérieures de musique de Toulouse, où il suit l'enseignement de Michel Bouvard, Jan-Willem Jansen, Louis Robilliard, Stéphane Bois. Il y travaille également l'improvisation avec Philippe Lefèbvre, le piano avec Thérèse Dussaut, l'harmonie et le contrepoint

avec Guy Ferla.

Diplômé du CEMSD, il participe à des master class données par des organistes internationaux. Il devient professeur de la classe d'orgue de Barsac-Preignac et obtient le diplôme d'état de professeur d'orgue. Il enseigne également à l'école de musique de Talence et assure la responsabilité des *Mardis musicaux de l'orgue de Notre-Dame de Talence*.

Il a joué en récital de prestigieuses orgues dans le cadre de festivals internationaux : Saint-Sulpice à Paris, Saint-Ouen de Rouen, Saint-François de Salles à Lyon, Azkoitia, Saint-Sébastien... et a inauguré plusieurs instruments.

Matthieu de Miguel, qui affectionne particulièrement les œuvres des 19 et 20^{ème} siècles, a réalisé seul ou avec Stéphane Bois des transcriptions d'œuvres orchestrales qui ont reçu un accueil chaleureux de la presse spécialisée.

Il est organiste titulaire à Toulouse du grand orgue Puget de Notre Dame la Dalbade, de l'orgue Daublaine et Callinet de l'église Saint-Nicolas, et organiste assistant de Michel Bouvard à la basilique Saint-Sernin.

Samedi 13 décembre 2014, à 17 heures

Mathieu de MIGUEL

Gabriel FAURÉ
(1845 - 1924)

- * **Prélude**
Suite de Pelléas et Mélisande (1898)
Transcription Louis Robilliard

Joseph RHEINBERGER
(1839 - 1901)

- * **Intermezzo**
4^{ème} sonate (1876)

Charles Marie WIDOR
(1844 - 1937)

- * **Intermezzo**
6^{ème} symphonie (1885)

Charles TOURNEMIRE
(1870 - 1939)

- * **Offertoire**
Immaculata Conceptio B. Mariae Virginis
extrait de *L'Orgue Mystique* (1927/32)

Joseph JONGEN
(1873 - 1953)

- * **Scherzetto**
Two Pièces, Op. 108 (1938)

Jean-Jacques GRUNENWALD
(1911 - 1982)

- * **Preces**
Diptyque liturgique (1956)

Louis VIERNE
(1870 - 1937)

- * **Lied**
24 pièces en style libre, Op. 31 (1913)
- * **Final**
1^{ère} symphonie, Op. 14 (1898/99)



Emmanuel Pélaprat est un musicien à part dans le paysage musical français : il cultive avec bonheur une carrière d'interprète aux multiples facettes, et de chercheur, deux activités complémentaires pour cet insatiable de musique, toujours à la recherche de nouvelles découvertes.

Né à Toulouse, il étudie d'abord au conservatoire de cette ville, notamment avec Jan Willem Jansen pour le clavecin et Michel Bouvard pour l'orgue, et y remporte sept récompenses, avant d'entrer au conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris, où il obtient deux diplômes de formation supérieure, mention très bien ; il fait partie de la poignée de musiciens qui obtint trois premiers prix la même année, dans des disciplines différentes.

Depuis longtemps attiré par la recherche, il intègre ensuite la filière universitaire. Actuellement, il est professeur à l'université de Bordeaux III. Emmanuel Pélaprat est aussi co-titulaire du grand orgue Eugène Puget (1880) de l'église Notre-Dame du Taur à Toulouse.

Conciliant son goût pour la recherche et la musique romantique, il se passionne également pour l'harmonium d'art, instrument injustement méconnu. Il a interprété la Petite messe solennelle de Rossini sous la direction de John Eliot Gardiner et se produit régulièrement à l'étranger.

L'ensemble **Expression lyrique** a vu le jour en 2014 dans le Lot. Sonia Sempéré-Pélaprat, artiste lyrique et professeur de chant au conservatoire de Cahors est à l'origine de cette formation, composée essentiellement de chanteurs issus du cycle amateur de ce conservatoire. Ils ont donné plusieurs fois les Liebeslieder-Walzer de Brahms et ont à cœur de défendre le répertoire français romantique méconnu.

Samedi 20 décembre 2014, à 20h30

Emmanuel PÉLAPRAT, orgue
Ensemble vocal « EXPRESSION »

Henri CAROL
(1910 - 1984)

* **Noël d'Auvergne** (1964)

Fernand de LA TOMBELLE
(1854 - 1928)

* **Noël au village** (1918)

1. Entrée : Prélude
2. Cantique : « Venez tous »
3. Interlude
4. Cantique : « C'est aujourd'hui »
5. Interlude
6. Cantique : « La Comète de Noël »
7. Offertoire – Cantique :
« Dans les Cieux règne l'Allégresse »
9. Communion :
Rapsodie sur des Noëls.
10. Finale : « Trois grands rois ».
11. Sortie

Henri MESSERER
(1838 - 1923)

* **Trois Rapsodies provençales sur des
vieux airs de Noël** (vers 1901)
N° 3

Le Grand Orgue de l'église Notre-Dame du Taur à Toulouse

L'église du Taur possédait à la Révolution un orgue petit huit pieds de 23 jeux répartis sur deux claviers de 50 notes et pédale de 13 notes. L'instrument fut jugé de la plus mauvaise harmonie et indigne de figurer parmi les orgues qui méritent d'être conservées tant par la beauté des buffets, exécution de leur sculpture que par [leur] bonne qualité d'harmonie. (Rapport de J.-B. Micot sur les orgues de Toulouse, 1796).

D'importants travaux en 1840 et une reconstruction complète en 1860 n'amélioreront guère les choses. En 1875, l'orgue est à nouveau à bout de souffle, les abbés Montagné, Gaussail puis Delpech veilleront à sa reconstruction, rappelant que *dans un intervalle de 40 ans à peine l'orgue actuel est le troisième que la fabrique a eu à faire construire et en exprimant le souhait, vu les précautions qui ont été prises, que cette fois, l'on n'y reviendra pas avant longtemps!* (Rapport de réception de l'orgue Puget, s.d.).

Pour cela, et après consultation de tous les organistes de la ville de Toulouse, ils approuvèrent le devis présenté par la Manufacture d'Orgues, Maison Puget et Fils, le 24 novembre 1875. Eugène Puget, second directeur de la manufacture, ne décevra pas ses commanditaires et c'est un orgue véritablement inouï à Toulouse que viendra inaugurer Alexandre Guilmant les 17 et 18 juin 1880.

L'orgue disposé en trois buffets encadrant les deux fenêtres du fond de l'église présente à l'œil du visiteur 159 tuyaux (dont 2 seuls chanoines) qui placés sur une seule ligne, comme dans les orgues ordinaires, formeraient une façade de vingt et un mètres de largeur (ibid.). Il est riche de 40 jeux répartis sur 3 claviers de 56 notes et un pédalier de 30 touches placés dans une console séparée. Les transmissions, actionnées par cinq machines Barker, portent leur mouvement à une distance de 14 mètres pour les plus longues d'entre elles et actionnent près de 800 soupapes!

Les deux boîtes expressives du Positif et du Récit et leur remarquable efficacité impressionnèrent particulièrement les membres de la commission de réception: *avec la double expression, l'organiste obtiendra des résultats magnifiques. L'art religieux et la splendeur du culte ne peuvent que gagner à l'introduction de ces effets entièrement nouveaux* (Eugène Massip, commentaires du devis). Ces boîtes actionnées par des pédales à bascule sont les premières du genre à Toulouse. Celles-ci, d'égale importance, confèrent à ces deux plans un rôle de soliste, tout en offrant toutes les possibilités de dialogues, d'oppositions, ou d'accompagnements, le grand-orgue assumant dès lors la fonction de clavier de tutti.

Dix-sept pédales de combinaison permettent à l'organiste de multiplier ses effets à l'infini. Leur disposition graduée selon le degré de sonorité, lui donne toute facilité pour arriver du timbre le plus faible au plus éclatant Fortissimo. (Rapport de réception, s.d.).

Cet orgue devint l'archétype des réalisations d'Eugène Puget. Il apparut alors comme le plus novateur et le plus riche des orgues de Toulouse, mais aussi de tout le Sud de la France. Aucun autre instrument, pas même de Cavallé-Coll, n'y atteignait un tel degré de perfection en termes de mécanisme, de maniabilité, et de raffinement dans la facture. Sur le plan de la sonorité, Eugène rompait également avec les habitudes, l'harmonie des fonds est généreuse et sombre, celle des anches de grand chœur d'une puissance et d'une rondeur hors du commun, les timbres de détail sont raffinés, les flûtes, toutes pavillonnées, d'une exquise rondeur.

L'instrument servira dès lors de modèle à de nombreux autres :
Lodève : St-Fulcran (1883), Rodez : St-Amans (1885), Montpellier : Notre-Dame des Tables (1886), Béziers : St-Aphrodise (1887), Toulouse : Notre-Dame la Dalbade (1888)...

En 1939, Maurice Puget, neveu d'Eugène et dernier directeur de la manufacture modifiera la composition du Positif: les rangs du Cornet progressif 2 à 5 rangs seront séparés pour obtenir un *cornet décomposé*. Ils prendront la place d'un Kéraulophone 8', d'une Dulciana 4', et d'une Doublette 2'. L'Unda maris laissera quant à lui sa place à un Picolo [sic] 1' neuf.

Jean-Claude GUIDARINI

Composition

I - Grand-Orgue (56 notes)

Montre	16'
Bourdon	16'
Montre	8'
Bourdon	8'
Flûte harmonique	8'
Salicional	8'
Prestant	4'
Quinte	2' 2/3
Doublette	2'
Fourniture progressive	3 à 8 rgs
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

II - Positif expressif (56 notes)

Flûte d'orchestre	8'
Bourdon à cheminée	8'
Flûte	4'
Nazard	2' 2/3
Doublette	2'
Tierce	1' 3/5
Piccolo	1'
Trompette	8'
Clarinette à pavillon	8'
Clairon	4'

III – Récit expressif (56 notes)

Flûte harmonique	8'
Bourdon-Quintaton	8'
Viole de gambe	8'
Voix céleste	8'
Flûte octavante	4'
Octavin	2'
Trompette harmonique	8'
Basson-Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'

Pédale (30 notes)

Contrebasse	16'
Flûte ouverte	8'
Violoncelle	8'
Flûte	4'
Bombarde	16'
Trompette	8'
Clairon	4'

Registres accessoires :

Sonnette pour les souffleurs
Anémomètre

Pédales de combinaison :

Orage

Tirasses Grand-Orgue, Positif, Récit

Octaves graves générales

Anches Pédale, Grand-Orgue, Positif, Récit

Expressions Positif, Récit

Appels Gd-Orgue, Positif/Grand-Orgue, Récit/Grand-Orgue, Récit/Positif

Trémolos Positif, Récit

5 machines Barker

TOULOUSE

Église Notre-Dame du Taur

11 avril > 30 mai 2015



Huit moments musicaux de

Pâques à la Trinité

le samedi à 17 heures - Entrée libre

Huit Moments Musicaux de Pâques à la Trinité 2015

Cinquième année

- 11 avril Nicole FOURNIÉ, soprano
Jean-Claude GUIDARINI, orgue
- 18 avril Julie PINSONNEAULT
- 25 avril Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD
- 2 mai Aurélien FILLION
- 9 mai Michael MATTHES
- 16 mai Ikuyo MIKAMI
- 23 mai Kaori SAKAI
- 30 mai Virgile MONIN