

The background is a solid, vibrant orange. Overlaid on this are several abstract, wavy, ribbon-like shapes. These shapes are primarily white with sections of light pink and a small, curved section of blue. The shapes flow across the page, creating a sense of movement and rhythm. The text is centered in the upper half of the page.

Saison Musicale
2014/2015

Amilly Ville des Arts

Éditorial

Nouvelle année, nouvelle programmation musicale à Amilly, cette 18^e saison se veut brillante, orchestrale, européenne mais aussi spirituelle, romantique, renaissante. Créer le lien entre les artistes et le public par ce qu'ils nous révèlent, ce qu'ils nous transmettent, ce que nous recevons de leur art, c'est ce que nous proposons. Cette saison s'inscrit dans cette démarche culturelle que nous avons souhaitée pour Amilly, de concevoir la cité en interrogeant chaque fois que possible ce qui peut nous élever, nous transporter et vivre les préoccupations quotidiennes avec plus d'assurance et de sérénité.



*Gérard DUPATY, Maire d'Amilly (à gauche)
et Baudouin ABRAHAM, Adjoint à la Culture et aux Jumelages*

Qui, mieux que les jeunes peuvent répondre à cet engagement ? Les résidences de jeunes artistes se poursuivent, ainsi, la Ville d'Amilly et les Jardins d'Agréments viennent de renouveler avec l'EUBO (l'Orchestre Baroque Européen) une collaboration sur les quatre prochaines années qui s'illustrera dès novembre par un concert de résidence dirigé par Rachel Podger. Également, l'atelier "génération baroque 2015" du Parlement de Musique avec Martin Gester sera invité pour préparer une partie de la production de l'opéra de l'Italiana in Londra de Cimarosa, celle des solistes. Le concert de fin de saison sera l'aboutissement de cette résidence.

D'autres jeunes européens seront à l'honneur, artistes et compositeurs, La Holland Baroque Society avec Claire Lefillâtre et Céline Scheen dans un programme de Noël intitulé "Christmas stars"; Amandine Beyer et son ensemble Gli Incogniti avec l'Opus VI de Corelli, concert proposé avec l'AME. Seront aussi invités les ensembles Jacques Moderne avec le Stabat mater de Scarlatti, Clément Jannequin et Diabolus in Musica pour servir le compositeur Jean Mouton, chantre de François 1^{er}. Nous retrouverons Richter, Mozart, Haydn et J. Ch. Bach, dans l'interprétation qu'en donneront le quatuor Rincontro et l'ensemble Philidor. Enfin deux "rendez-vous" autour de l'orgue Bertrand Cattiaux vous sont proposés, le premier, en ouverture de saison par Bob van Asperen musicien néerlandais qui compte parmi les très grands spécialistes de la musique ancienne avec un programme orgue clavecin et le second en février 2015 par Jean Charles Ablitzer, titulaire de l'orgue de la Cathédrale Saint-Christophe à Belfort.

En dix mots : dix étapes, dix paysages, dix raisons de se faire plaisir !

Les Jardins d'Agrément

Créée en 1996 à l'initiative de quelques passionnés de musique baroque, l'association Les Jardins d'Agrément a pour vocation de favoriser le développement culturel avec un rayonnement régional, national voire international. Elle a pour objectif de promouvoir la musique des XVII^e et XVIII^e siècles à Amilly, tout en s'ouvrant sur les musiques classique et romantique.



Association
"Les Jardins d'Agrément"
Mairie d'Amilly - BP 909
45209 Amilly cedex

Tél : 02 38 28 76 68

Fax : 02 38 28 76 65

Email : jardinsagrément@free.fr

Site internet :

<http://jardinsagrément.free.fr>

Académies d'été

L'association organise chaque année une Académie de Musique Baroque, au Domaine de La Pailleterie en étroite collaboration avec la Ville d'Amilly.

Elle permet à des musiciens de niveau conservatoire de suivre l'enseignement de prestigieux intervenants - Noëlle Spieth (clavecin), David Simpson (violoncelle), Howard Crook (chant), Patrick Bismuth (violon) et Charles Zebley (traverso).

Musique et convivialité règnent lors des apéritifs-concerts quotidiens à La Pailleterie et des concerts d'ouverture et de clôture donnés en l'église Saint-Martin.

Soutien à la création

Les Jardins d'Agrément s'impliquent dans l'aide à la création musicale par l'accueil d'artistes en résidence (notamment l'EUBO, l'Orchestre Européen Baroque, régulièrement depuis 2005, et la Maîtrise de Notre-Dame).

Ces jeunes artistes proposent le plus souvent une intervention auprès des élèves de l'École municipale de musique d'Amilly et un concert au terme de leur séjour. L'association s'investit également en offrant aux musiciens depuis de nombreuses années un lieu d'enregistrement au

Domaine de La Pailleterie (Noëlle Spieth, après y avoir enregistré l'intégrale des livres de clavecin de F. Couperin, est revenue en mai 2009 pour l'enregistrement d'une intégrale Rameau et en 2011, pour sept Toccatas de J.S. Bach).

Patrimoine instrumental

L'association a aussi entrepris depuis sa création d'enrichir un large patrimoine instrumental : clavecins, orgue de La Pailleterie, orgue positif.

Elle en assure la promotion en menant de nombreuses actions en collaboration avec le service culturel de la Ville d'Amilly sous forme de concerts (concerts d'orgues inscrits dans la saison musicale) ou d'actions de sensibilisation (master class, conférences, visites, ...).

Le premier enregistrement effectué sur le grand orgue Cattiaux de l'église dédié à la musique d'Allemagne du Nord et interprété par Joseph Rassam est sorti en 2011 et a reçu "5 Diapason".

Deux émissions "Organo Pleno" sur France Musique ont été enregistrées autour de cet instrument, l'une lors de son installation en 2009 avec Gustav Leonhardt et l'autre lors du concert du 15 mai 2011 donné par Jean Baptiste Robin.

Amilly, Ville des Arts

Amilly vous invite à la découverte de la musique baroque, mais aussi des arts plastiques et des manifestations littéraires.

L'implication de toutes les générations et la gratuité d'accès à la plupart de ces événements (lectures et contes, Fête de l'Europe, expositions d'arts plastiques...) sont au centre du projet culturel.

L'orgue de l'église Saint-Martin, la transformation du site des Tanneries en espace d'art et les animations de la médiathèque : tout est mis en œuvre pour faciliter la découverte de ces projets contrastés et exigeants.

La programmation artistique est développée grâce aux partenariats qu'entretient la Ville avec la Région Centre, le Conseil Général du Loiret et les acteurs associatifs locaux tels que les Jardins d'Agrément ou l'AGART.



L'AGART



l'association
galerie d'artistes

Depuis 2001,
la galerie
associative

AGART s'attache à présenter au public le travail d'artistes contemporains. Ses expositions réalisées tout au long de l'année sont accompagnées de publications, de conférences qui sont autant de clés de lecture de ces travaux. L'AGART mène en parallèle un travail de sensibilisation auprès du jeune public : visites commentées, ateliers de pratiques artistiques auprès des scolaires.

35, rue Raymond-Tellier
45200 Amilly 02 38 85 79 09
06 784 784 09
lagart@wanadoo.fr
www.galerieagart.com

Le Théâtre du Masque d'Or



Reconnu et attendu pour la création de spectacles professionnels, Le Masque d'Or est également une école de théâtre qui accueille enfants, adolescents ou adultes au sein d'ateliers hebdomadaires, et invite régulièrement le public à la présentation de ses travaux. Pour les inscriptions, renseignez-vous dès septembre !

Contact : Michel Pierre
02 38 98 29 64 / 06 18 95 69 28
<http://masqueor.free.fr>



Église Saint-Martin

Place de l'église
45200 AMILLY

Cet édifice du XVI^e siècle inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques abrite depuis avril 2009 les grandes orgues du facteur Bertrand Cattiaux.



Espace Jean-Vilar

264, rue de la Mère-Dieu
45200 AMILLY
Tél : 02 38 85 81 96

Inaugurée en 1987, cette salle polyvalente accueille concerts, conférences, expositions, salons et divers types de manifestations.



Domaine de La Pailleterie

1658, avenue d'Antibes
45200 AMILLY
Tél : 02 38 85 03 34

Ce domaine est le cadre idéal de l'École municipale de Musique. La salle Jordi Savall, dans son écrin intimiste, accueille les concerts de musique de chambre ; un orgue de facture flamande y est installé.



Médiathèque

56, rue des Droits
de l'Homme
45200 AMILLY
Tél : 02 38 90 09 55

Ouvert depuis janvier 2011, ce nouveau lieu de culture fait dorénavant partie intégrante du paysage du centre-bourg. Son auditorium peut accueillir concerts, conférences et autres manifestations littéraires.

Bob
van Asperen

Dimanche
septembre 14
18 h00



De Froberger à Bach
Concert orgue et clavecin

Église Saint-Martin



Tarif orgue : 9 €
Enfants <12 ans : 5 €
Gratuité pour les élèves
de l'École municipale
de musique d'Amilly

Abonnement incluant 2
concerts d'orgue + le concert
de résidence E.U.B.O : 31 €

Bob van Asperen compte parmi les très grands spécialistes de la musique ancienne, au clavecin, au clavicorde, ou à l'orgue, et comme chef d'orchestre et musicologue.

Gustav Leonhardt avait ouvert en septembre 2009 le cycle de concerts autour de l'orgue Bertrand Cattiaux. Depuis, de nombreux organistes se sont succédés et la venue à Amilly de Bob van Asperen est comme une évidence : il a été l'élève de Gustav Leonhardt, il joue tout le répertoire pour clavier du XVI^e au XVIII^e siècle et son art est à son apogée.

Bob van Asperen nous propose un programme autour des œuvres de Froberger à Bach.

Nombreuses de ses productions ont été distinguées par des prix comme le prix Edison, Diapason d'Or, Dix du Répertoire, Choc du Monde de la Musique...

À propos de l'intégrale Froberger: "...émouvants points de rencontre entre un musicien génial et un interprète visionnaire". *La revue Répertoire*

Stabat Mater, Messe de Madrid - Domenico Scarlatti

Direction Joël Suhubiette

Dirigé par Joël Suhubiette depuis plus de 18 ans et basé à Tours en région Centre, l'ensemble Jacques Moderne explore un vaste champ du répertoire vocal allant de la Renaissance à l'apogée du Baroque. Il se produit dans les plus grands festivals mondiaux et a enregistré une quinzaine de disques qui lui ont valu de nombreuses distinctions. Le programme proposé pour ce concert réunit des œuvres majeures du répertoire italien du XVIII^e siècle dont le Stabat Mater à 10 voix de Domenico Scarlatti.



© Gérard Proust

Au sein de sa production vocale, le Stabat Mater est certainement l'œuvre de Domenico Scarlatti la plus ambitieuse et la plus connue. Ses dimensions importantes, l'irrésistible profondeur dramatique, son unité stylistique alliée à une grande variété de timbres en font l'une des œuvres sacrées les plus importantes du XVIII^e siècle italien...

L'un des éléments les plus intéressants de cette œuvre est la variété avec laquelle Scarlatti a utilisé les voix. La partition est écrite pour dix voix (quatre soprani, deux contralti, deux ténors et deux basses) mais celles-ci ne sont pas divisées en deux chœurs de cinq voix comme il est d'usage dans le répertoire polychoral. Les dix voix sont pensées comme des parties également indépendantes à l'intérieur d'un unique "corpus" sonore...

Ensemble Jacques Moderne

12 Dimanche
octobre
18 h00

Église Saint-Martin



Plein tarif : 17 €
Tarif réduit et groupe : 12 €
Enfants <12 ans : 5 €
Gratuité pour les élèves
de l'École municipale de
musique d'Amilly

Abonnement 3 concerts : 45 €
Abonnement 5 concerts : 70 €

European Union Baroque Orchestra

Mardi
novembre
20 h 30 **18**

Concerti Con Molti Strumenti EUBO Direction Rachel Podger

L'European Union Baroque Orchestra (EUBO) nous revient cette année avec, à sa direction, Rachel Podger, la merveilleuse violoniste anglaise encensée par la critique pour ses interprétations de Vivaldi, Bach, Mozart... C'est la seconde fois qu'elle prépare à Amilly ces jeunes musiciens baroques venant de toute l'Union Européenne pour un programme de musiques italiennes et allemandes qui s'intitule "Con Molti Strumenti" concert qui sera ensuite donné dans plusieurs villes européennes.

"Miss Podger au disque... tout ce qui nous fait aimer le violon baroque s'expose à découvert : le rebond de l'archet, le timbre non lissé, subtilement rugueux, le goût du détail, les camaïeux des bariolages et des coloratures" Diapason 620 à propos de "Guardian Angel"

Église Saint-Martin



Les Jardins d'Après-midi

Plein tarif : 17 €
Tarif réduit et groupe : 12 €
Enfants <12 ans : 5 €
Gratuité pour les élèves de
l'École municipale
de musique d'Amilly

Abonnement incluant 2
concerts d'orgue + le concert de
résidence E.U.B.O : 31 €





Les membres de l'EUBO viennent travailler ensemble sous la direction de chefs invités parmi les plus prestigieux du moment, tels Rachel Podger, Lars Ulrik Mortensen Sergio Azzolini, Ton Koopman, Margaret Faultless, Enrico Onofri, Roy Goodman, Paul Agnew, ...

Les tournées les conduisent dans tous les coins de l'Europe, des célèbres salles de concert aux festivals d'été, des monastères nichés au cœur des forêts à l'intimité des belles églises. Au centre de ce grand éventail de destinations, l'EUBO est officiellement "orchestre en résidence" dans plusieurs villes, en particulier à Amilly et à Echternach (Luxembourg) où, avec le soutien de ses partenaires locaux, il s'emploie à créer un centre d'excellence pour la musique ancienne.

© Jonas Sacks

L'EUBO est financé par la commission Européenne.



Culture



Holland Baroque Society

Dimanche
décembre 20 h 30
14

Église Saint-Martin



Plein tarif : 17 €

Tarif réduit et groupe : 12 €

Enfants <12 ans : 5€

*Gratuité pour les élèves de
l'École municipale
de musique d'Amilly*

Abonnement 3 concerts : 45€

Abonnement 5 concerts : 70€

Concert de Noël Christmas Stars

**Merula, Monteverdi,
Carissimi, Tunder, Böddecker, Verrijt**

La Holland Baroque Society et deux merveilleuses solistes Claire Lefillâtre et Céline Scheen célèbrent l'avènement de Jésus.

La Nativité a fortement inspiré les compositeurs de toute l'Europe, du Nord (le Siècle d'Or flamand) au Sud (l'Italie), les partitions oscillant entre allégresse éclatante et tendresse feutrée, parfois assombries par la prémonition de la Passion à venir (canzonetta Hor ch'è tempo di dormire de Merula).

La Holland Baroque Society est un jeune orchestre qui suit son propre chemin depuis sa fondation par quatre personnalités féminines. L'énergie exceptionnelle et la joie de jouer de l'ensemble sont déjà légendaires. Aussi nous sommes particulièrement heureux de retrouver Judith Steenbrink à Amilly, jeune violoniste virtuose, elle était alors 1^{er} violon de l'EUBO dirigé par Lars Ulrik Mortensen...

Les jeunes musiciens ont d'ailleurs accepté de proposer aux élèves des écoles de musique une présentation de l'orchestre et des œuvres, la veille du concert, dans le cadre d'une répétition publique.



Avec 60 concerts par an, la HBS composée de la nouvelle génération des musiciens baroques surprend son public avec des programmes musicaux très éclectiques.

En invitant pour chaque projet musical un nouveau directeur artistique, elle ne cesse de se réinventer. Ainsi la HBS interprète de la musique Klezmer des XVII^e et XVIII^e siècle avec le clarinetiste Giora Feidman au Concertgebouw d'Amsterdam ; avec Rachel Podger, elle enregistre la cetra Op 9 de Vivaldi ; elle accompagne le trompettiste de jazz Eric Vloeimans dans un voyage de quatre siècles de musique.

Quatuor Rincontro

Dimanche
janvier 11
18 h 00

Espace Jean-Vilar



Plein tarif : 17 €
Tarif réduit et groupe : 12 €
Enfants <12 ans : 5 €
Gratuité pour les élèves de
l'École municipale
de musique d'Amilly

Abonnement 3 concerts : 45 €
Abonnement 5 concerts : 70 €

Tension et Passion Jadin, Mozart et Haydn

Le Quatuor Rincontro est issu d'une complicité et d'une amitié de longue date. C'est notamment grâce à l'ensemble Café Zimmermann, dont ils sont les membres fondateurs, qu'est né le projet d'une collaboration commune, visant à étendre leur recherche au répertoire classique, plus précisément à celui du quatuor à cordes. Leur tradition de rigueur dans le travail, tant par l'étude du contexte historique, que de l'interprétation et des compositions demeure leur préoccupation première.

L'histoire du quatuor à cordes n'est pas une ligne droite qui passe de Haydn à Mozart pour nous amener à Beethoven sans détours ni croisements...

De même qu'aux chef-d'œuvres, le Quatuor Rincontro porte son attention sur des curiosités qui peuvent nous éclairer sur le contexte, l'influence ou les conséquences qu'elles ont pu avoir sur les œuvres connues du répertoire du quatuor à cordes.

Pablo Valetti et Mauro Lopes Ferreira, violon, Patricia Gagnon, alto et Petr Skalka, violoncelle, interpréteront pour ce concert des œuvres de Hyacinthe Jadin, Wolfgang Amadeus Mozart et Joseph Haydn. Leur interprétation se démarque nettement de celle de leurs aînés sur instruments modernes, Berg ou Prazak. Pour ce concert, ils interprètent l'un des quatuors de la maturité de Mozart, le K.465, connu sous le titre "Les Dissonances", d'une modernité harmonique radicale.

Le quatuor "les dissonances" a produit un bouleversement lors de son édition. Dix mille pages ont été écrites sur le premier adagio à partir duquel l'œuvre a été nommée. Ayant eu du mal à croire à l'étrangeté de ces quelques mesures, elles ont été rééditées, "corrigées", et plagiées par des compositeurs, éditeurs et musicologues pendant des années.



Amandine Beyer et Gli Incogniti

Vendredi
janvier 30
20 h 45



Espace Jean-Vilar



En
partenariat
avec l'AME

*Plein tarif : 19 €
Tarif réduit : 15 €
Tarif jeunes et groupes : 12 €
Tarif juniors : 5 €
Tarif "partenaires" : 10 €
Billetterie AME*

*Les abonnés de la Saison
musicale de la Ville d'Amilly
pourront bénéficier
d'un tarif groupe*

The bread of life Concerti grossi Op VI de Corelli

Accueillir Amandine Beyer et son ensemble Gli Incogniti dans un programme Corelli, c'est s'approcher des étoiles, réaliser un rêve, un instant d'humanité.

"Corelli m'apporte de l'espace. Sa musique est tellement subtile qu'il faut en permanence ajuster ses propres paramètres. C'est un exercice de style très stimulant dans lequel on se sent en équilibre sur un fil..." (extraits d'une entrevue avec Amandine Beyer et Chiara Banchini, propos recueillis par Edouard Fouré Caul-Futy).

De son ensemble créé en 2006, elle dit : "...il s'agit d'une réunion entre amis et d'une ambiance très démocratique. L'entente musicale est aussi importante que l'amitié..."



Les Concerti Grossi constituent une sorte d'apogée de cette forme musicale à l'époque baroque, en même temps que le témoignage de l'exceptionnel talent de chef d'orchestre et de violoniste que possédait le grand compositeur.



Jean-Charles Ablitzer

Dimanche
février 15
18 h00

Église Saint-Martin



Tarif orgue : 9 €
Enfants <12 ans : 5 €
Gratuité pour les élèves de
l'École municipale de
musique d'Amilly

Abonnement incluant 2
concerts d'orgue + le concert de
résidence E.U.B.O. : 31 €

Les Organistes de Hambourg

H. Praetorius, H. Scheidemann, M. Weckmann, A. Reincken

Jean-Charles Ablitzer est titulaire de l'orgue de la Cathédrale Saint-Christophe à Belfort.



Il est aujourd'hui l'un des plus importants organistes français et mène une carrière internationale de concertiste (Avignon, La Roque d'Anthéron, Toulouse les Orgues...), il participe à des émissions télévisées et radiodiffusées. On l'entend régulièrement sur France Musique...

Il vient découvrir l'orgue Bertrand Cattiaux et nous propose pour ce concert des œuvres de Hieronymus Praetorius, Heinrich Scheidemann, Matthias Weckmann et Adam Reincken.

Ses enregistrements sont accueillis par la presse musicale comme des interprétations de référence. En 2008, il reçoit le prix de la deutsche Schallplatten Kritik pour son enregistrement en première mondiale des œuvres pour orgue de Michael Praetorius.

Son travail de recherche musicologique qu'il partage avec enthousiasme et humilité, son intérêt pour la facture historique et son talent de musicien font de lui un organiste attachant et particulièrement apprécié.

© LABEL HARMONIC CLASSICS France

Trois amis à Londres
J. Ch Bach, W. A. Mozart et J. Haydn



© Jean-Baptiste Millot

L'Ensemble Philidor dépasse les frontières instaurées par l'histoire de la musique et rend palpable la continuité entre baroque tardif, classicisme et pré-romantisme.

Aujourd'hui directrice artistique de l'Ensemble Philidor, Mira Glodeanu initie avec réussite un nouvel élan pour cet ensemble qui nous avait enchanté lors de sa venue à Amilly il y a plus de dix ans déjà. Il venait d'enregistrer des sérénades et la "Gran Partita" de Mozart, disques particulièrement remarquables par la critique (Diapason d'Or...). Pédagogue reconnue, Mira Glodeanu est professeur de violon baroque au Conservatoire Royal de Bruxelles, ainsi qu'en master classes dans les grands conservatoires et festivals européens...

L'ensemble Philidor nous propose un programme intitulé "Trois Amis à Londres" et consacré à J. Ch. Bach, W. A. Mozart et J. Haydn.

L'Ensemble PHILIDOR est porté par la région Centre, il est missionné par le conseil général d'Indre et Loire et reçoit une subvention de la ville de Tours.

Ensemble
Philidor

15 Dimanche
mars
18 h00

Église Saint-Martin



*Plein tarif : 17 €
Tarif réduit et groupe : 12 €
Enfants <12 ans : 5 €
Gratuité pour les élèves
de l'École municipale de
musique d'Amilly*

*Abonnement 3 concerts : 45 €
Abonnement 5 concerts : 70 €*

Ensemble Clément Janequin & Diabolus in Musica

Dimanche
avril 12
18 h00

Église Saint-Martin



Plein tarif : 17 €
Tarif réduit et groupe : 12 €
Enfants <12 ans : 5 €
*Gratuité pour les élèves
de l'École municipale
de musique d'Amilly*
Abonnement 3 concerts : 45 €
Abonnement 5 concerts : 70 €

1515 - 2015 :

Jean Mouton chantre du roi François 1^{er} Messe et Motets

À l'occasion du 500^e anniversaire de l'avènement de François 1^{er}, couronné à Reims le 25 janvier 1515, les ensembles Clément Janequin et Diabolus in Musica mettent à l'honneur le plus grand musicien de la chapelle du roi, Jean Mouton.



© Koen Broos

Forts de leurs riches expériences dans les répertoires du Moyen Âge et de la Renaissance, les deux formations vont mettre en commun les qualités des grandes personnalités vocales qui les composent et qui ont construit leur réputation.

Sous la direction de Dominique Visse et d'Antoine Guerber, huit chanteurs feront ainsi revivre la chapelle de François 1^{er} en 1515.

Le programme met en lumière les talents lumineux et divers de Mouton en abordant de nombreuses pièces qui n'ont plus été chantées depuis le XVI^e siècle.

La messe *Quem dicunt homines* composée en 1515 pour la rencontre entre François 1^{er} et Léon X est peut-être la première messe entièrement parodique (basée sur un motet préexistant de Richafort).

Les motets *Domine salvum fac regem* et *Exultet conjubilando deo* à 8 voix ont également été composés pour les joyeux événements de 1515.

Les motets *Da pacem, O Maria piissima* et *Salva nos domine* constituent des merveilles polyphoniques à 6 voix très représentatives de la maîtrise impressionnante de Mouton au service d'une musique à la fois brillante et sereine, un des sommets de cette première Renaissance.

La réputation de Jean Mouton était immense auprès de ses contemporains, égale à celle du grand Josquin Desprez, compositeur auquel il est apparenté aussi bien par la biographie que par la puissance d'une œuvre imposante et encore trop méconnue : plus de 100 motets, 9 magnificats, 15 messes et 25 chansons.



Parlement de Musique

Dimanche
mai
20h30

24

Église Saint-Martin

CONCERT
DE RÉSIDENCE
ENTRÉE LIBRE



L'italiana in Londra de Domenico Cimarosa

Les Jardins d'Agrément accueillent en résidence du 18 au 24 mai 2015 Génération Baroque, l'Atelier Lyrique du Parlement de Musique, pour la préparation de l'opéra *L'italiana in Londra*.

Génération Baroque convie chaque année de jeunes musiciens professionnels ou achevant leurs études dans les établissements d'enseignement supérieur européens autour de Martin Gester et de formateurs spécialisés dans l'interprétation du répertoire baroque. Cette première session concerne essentiellement le travail des rôles principaux et quelques instrumentistes encadrés par les professionnels du Parlement de Musique.

Le "concert show case" du 24 mai dévoilera le travail des chanteurs réalisé pendant ces journées.

Cimarosa, est souvent qualifié de "Mozart italien" par la virtuosité de son écriture vocale et théâtrale. Cette œuvre peu connue du public a pourtant rencontré un grand succès lors de sa création : on y croise une jeune Génoise, l'Italienne du titre, arrivée à Londres sur les traces d'un noble anglais auquel elle était liée quelques années auparavant. À l'auberge où elle est descendue, il y a le marchand néerlandais Sumers, un homme sage et vertueux, entièrement consacré au travail, et un napolitain bizarre, Don Polidoro. Il y a aussi un troisième homme, Milord Arespingh, plongé dans la mélancolie à la mémoire d'un amour ancien...

Autour de l'orgue

Les vendredis de l'orgue



Chaque vendredi entre 18 heures et 19 heures, hors vacances scolaires et jours fériés, Joseph Rassam, titulaire des grandes orgues d'Amilly vous invite à venir l'écouter librement en l'église Saint-Martin.

Vous avez la possibilité d'entrer et de sortir à loisir, vous laisser imprégner par la richesse des programmes, de rencontrer l'organiste à la fin du concert.

Ces "Vendredis de l'orgue" sont l'occasion de satisfaire votre curiosité dans une ambiance décontractée, propice à une approche différente de la musique.

Visites et animations

N'hésitez pas à monter frapper à la porte de la tribune à la fin d'une séance.

Particuliers, groupes, scolaires, accueils de loisirs : contactez-nous pour recevoir des informations et préparer une visite de l'orgue sur mesure.

Service culturel
Tél : 02 38 28 76 69
Courriel :
culture@amilly45.fr

Enseignement

Joseph Rassam est également professeur à l'École municipale de musique d'Amilly. Il enseigne l'orgue et le clavecin.



Renseignements :

École municipale de
Musique d'Amilly
Domaine de La Pailleterie
1658 avenue d'Antibes
45200 Amilly
Tél : 02 38 85 03 34
Courriel :
ecolemusique@amilly45.fr

Concert : Jardins d'Agrément

Concerts : Ville de

Septembre

Bob van Asperen

Octobre

Ensemble Jacques Moderne

Novembre

European Union Baroque Orchestra

Décembre

Holland Baroque Society

Janvier

Ensemble Rincontro

Amandine Beyer et Gli Incogniti

Février

Jean-Charles Ablitzer

Mars

Ensemble Philidor

Avril

Ensemble Clément Janequin & Diabolus in Musica

Mai

Parlement de Musique

la saison 2014 / 2015

d'Amilly

Billetterie AME

dimanche 14 septembre 18h00 Église Saint-Martin

dimanche 12 octobre 18h00 Église Saint-Martin

mardi 18 novembre 20h30 Église Saint-Martin

dimanche 14 décembre 20h30 Église Saint-Martin

dimanche 11 janvier 18h00 Espace Jean-Vilar

vendredi 30 janvier 20h45 Espace Jean-Vilar

dimanche 15 février 18h00 Église Saint-Martin

dimanche 15 mars 18h00 Église Saint-Martin

dimanche 12 avril 18h00 Église Saint-Martin

dimanche 24 mai 20h30 Église Saint-Martin

Abonnements, tarifs

Les Jardins d'Agrément

Abonnement incluant 2 concerts d'orgue + le concert de résidence E.U.B.O : 31 €

p.6	Bob van Asperen	14/09/14
p.8	European Union Baroque Orchestra	18/11/14
p.16	Jean-Charles Ablitzer	15/02/15

CONCERT DE RÉSIDENCE GRATUIT

p.20	Parlement de Musique	24/05/15
------	----------------------	----------

Chèques à l'ordre des *Jardins d'Agrément*

Ville d'Amilly

Abonnement 3 concerts : 45 € - Abonnement 5 concerts : 70 €

p.7	Ensemble Jacques Moderne	12/10/14
p.10	Holland Baroque Society	14/12/14
p.12	Quatuor Rincontro	11/01/15
p.17	Ensemble Philidor	15/03/15
p.18	Ensemble Clément Janequin & Diabolus in Musica	12/04/15

Chèques à l'ordre de *Régie saison culturelle d'Amilly*

Partenariat AME - Ville

p.14	Amandine Beyer et Gli Incogniti	30/01/15
------	---------------------------------	----------

Billetterie AME

Les abonnés de la Saison musicale de la Ville d'Amilly pourront bénéficier d'un tarif groupe

Chèques à l'ordre de *Régie des spectacles de l'AME*

Plein tarif : 17€

Tarif réduit : 12€ *jeunes de 12 à 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, titulaires d'une carte de famille nombreuse (sur présentation du justificatif).*

Groupes : 12€ *associations, entreprises ou CE, à partir de 5 places achetées sur l'ensemble des concerts proposés par la Ville et les Jardins d'Agrément*

Concert d'orgue : 9€

Enfants <12 ans : 5€

Gratuité : *élèves de l'École municipale de musique d'Amilly*

*Règlement par chèque, espèces, ou carte bancaire, y compris sur le lieu du concert**

N° licences - Ville d'Amilly : 1-1063862 / 1- 1063863 / 1- 1063864 / 2- 1063865 / 3- 1063866
Les Jardins d'Agrément : 2- 136339 / 3- 1034513

*Cf délibération n° 08 du Conseil municipal du 21 mai 2014

Billetterie, renseignements

Espace Jean-Vilar

264, rue de la Mère-Dieu - 45200 AMILLY

Tél : 02 38 85 81 96 - Email : ejv@amilly45.fr

Ouvert du mardi au vendredi, de 9 h 00 à 12 h 00
et de 13 h 30 à 17 h 30.

Le samedi de 9 h 00 à 12 h 00.

Fermeture d'été du 15 juillet au 1^{er} septembre

Ouverture de la billetterie : mardi 2 septembre

Des pré-réservations sont possibles par courrier



Service culturel de l'A.M.E.

1, Faubourg de la Chaussée - Hôtel communautaire

45200 Montargis - **Tél : 02 38 95 02 15**

Email : spectacles@agglomontargoise.fr

Ouvert du lundi au vendredi de 14 h 00 à 17 h 00.

Ouverture de la billetterie : mercredi 10 septembre

Pour un avant-goût ou prolonger

la saison chez vous :

la médiathèque vous propose les enregistrements
des ensembles accueillis durant la saison musicale
ainsi qu'un large choix de musique baroque

Tél : 02 38 90 09 55



*En couverture : Dos Rouge, 2011-2012 de Christian Bonnefoi
Photographié par : Camille Bonnefoi*



Projet artistique et culturel de territoire (P.A.C.T.) financé par la Région Centre

Réalisation : mairie d'Amilly services Culturel et Communication