

Ce projet n'aurait pas vu le jour sans la contribution passionnée
de nombreuses personnes.

Un immense merci à vous tous
qui avez participé à cette merveilleuse aventure !

Nous exprimons notre profonde reconnaissance
à notre organiste titulaire

Jacques PICHARD

et à nos facteurs d'orgues

Pierre-Yves Le BLÉ

Jean-Pierre CONAN, Christophe LEPROU,
Pascal BARBIER et Pascal FOUR

pour leur inlassable investissement dans ce projet.

Nous remercions les partenaires de la rénovation du grand-orgue :

l'Association des Amis de l'Orgue

le Diocèse de Nanterre

la Ville de Nanterre

la Paroisse Sainte-Geneviève

la Fondation Sainte-Geneviève

le Conservatoire de Musique de Nanterre



Ville de Nanterre
Paroisse Sainte-Geneviève
Association des Amis de l'Orgue
de Sainte-Geneviève de Nanterre

Samedi 27 septembre 2014

20h30

Inauguration
du **grand-orgue**

de la

Cathédrale Sainte-Geneviève

Récital

donné par

Véronique Le GUEN

titulaire des orgues de Saint-Germain (Rennes)

et de Saint-Séverin (Paris)

et

Jacques PICHARD

organiste titulaire de la cathédrale



Véronique Le GUEN

Titulaire du grand orgue Merklin de l'église Saint-Germain de Rennes (depuis 1996) et du grand orgue Kern de l'église Saint-Séverin à Paris (depuis octobre 2013), Véronique LE GUEN est directrice-adjointe de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne d'Auray (Morbihan), structure fondée en 1999 au cœur du plus important lieu de pèlerinage de Bretagne. Au sein d'une dynamique équipe attachée à un projet original, elle est responsable des études, accompagnatrice des chœurs de la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray, chef de chœur de la Camerata Ste-Anne et professeur à l'Ecole d'Orgue en Morbihan.



(cliché M. Jégou)

Formée auprès de riches personnalités comme Pierre Froment, Susan Landale, Michel Chapuis, Olivier Latry, Huguette Dreyfus et Louis-Marie Vigne, Véronique LE GUEN est diplômée des Conservatoires Nationaux de Région de Rennes et Rueil-Malmaison en piano, orgue, musique de chambre et clavecin, du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en orgue, basse continue et direction de chœur grégorien, titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitude d'orgue. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle s'est produite en France et à l'étranger, en soliste et avec chœurs, orchestres, chanteurs, instrumentistes et comédiens. Elle développe notamment depuis 2004 un duo avec la danseuse et chorégraphe Anne Vataux.

Ses enregistrements consacrés à l'œuvre d'orgue des compositeurs français Augustin BARIÉ (2000, Calliope) et Vincent PAULET (2004, Hortus) ont reçu les éloges de la critique française.

Son enregistrement des Trois Chorals de César FRANCK et de la 4^{ème} Symphonie de Charles-Marie WIDOR sur le grand orgue Cavallé-Coll de la basilique de Sainte-Anne d'Auray (1^{er} enregistrement mondial après restauration par Nicolas Toussaint) vient de paraître au printemps 2014.

Véronique LE GUEN a été élevée au grade de Chevalier dans l'ordre des Arts & Lettres le 1^{er} janvier 2009, par Madame Christine ALBANEL.



Jacques PICHARD

Titulaire de la cathédrale de Nanterre (Hauts-de-Seine), compositeur, professeur dans les conservatoires de Viry-Chatillon et Savigny-sur-Orge (Essonne), directeur musical du stage d'orgue des "Orgues du Soleil" de Châteauneuf-du-Pape (Vaucluse). 1^{er} Prix d'Harmonie et de Contrepoint à l'Ecole Normale de Musique de Paris en 1985 et 1986, 1^{er} Prix d'orgue au C.N.R. d'Aubervilliers en 1988, il s'est ensuite perfectionné auprès de Jean BOYER.

Il a fondé l'Ensemble Vocal et Instrumental Heinrich Schütz de Paris, qu'il a dirigé de 1986 à 1997.

Il a obtenu un 1^{er} Prix au Concours International de Composition de Bordeaux en 2002.

Il a dirigé des master-classes sur le répertoire baroque allemand ou sur sa propre musique, donné des conférences au sein de séminaires universitaires, publié des articles dans des revues spécialisées de musicologie et actes de colloques internationaux. Il a également enseigné au sein des académies d'été "Orgues en Cévennes" (dont il a été le directeur musical) et participé en tant que compositeur à "Orgues en Cornouaille".

Compositeur invité à la Semaine de l'Orgue contemporain du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2005, ses productions ont été créées et jouées depuis 1991 en France, en Allemagne, en Italie, au Japon, en Russie et en République Tchèque. L'ensemble de son œuvre d'orgue a été enregistré sur le grand orgue Beckerath de Sainte-Croix de Montélimar par Pascale ROUET et Dominique LEVACQUE (TRITON) ; ces CDs ont reçu un hommage appuyé de la plupart des revues spécialisées en France et en Belgique.

Une résidence de compositeur (2009-2011) à l'Ecole Nationale de Musique de Charleville-Mézières, regroupant l'ensemble des classes de claviers (piano, clavecin, orgue, accordéon et percussions-claviers) a donné lieu à plusieurs créations originales pour l'ensemble de ces instruments et chœurs d'enfants (*Perspective des Ailleurs, Conte des Voyelles*).

Jacques PICHARD a également participé à l'enregistrement du CD des *Neuf compositeurs d'aujourd'hui* (HORTUS) au C.N.S.M.D. de Paris en janvier 2005, en compagnie de compositeurs tels que Thierry ESCAICH, Valéry AUBERTIN, Eric LEBRUN, Pierre FARAGO et Benoît MERNIER.

Son *Livre d'Orgue pour le Temps de la Passion* (cycle d'orgue en 7 parties – 49') et son *Cycle de Pentecôte pour hautbois, chœur et orgue* sont parus récemment chez Europart ; attend d'être publié un important livre sur l'œuvre d'orgue de Dieterich BUXTEHUDE intitulé *Dieterich Buxtehude ou la vision de l'Esprit*, préfacé par Gilles CANTAGREL : symbolique, hymnologie et herméneutique dans l'œuvre d'orgue.

Enfin, Jacques PICHARD figure dans le nouveau *Guide de la musique d'orgue* (éd. Fayard, 2012) pour son œuvre d'orgue 1991-2009 et parcourt dès qu'il le peut les plus hauts sommets d'Europe.

PROGRAMME

Jacques PICHARD, organiste titulaire.

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Prélude et Triple fugue en Mi bémol Majeur BWV 552

Véronique Le GUEN

"Astres et lumineaires..."

Nicolas de GRIGNY (1672-1703)

A solis ortus, hymne de la Nativité

Valéry AUBERTIN (né en 1970)

Sonatine aux étoiles (extrait du Livre Ouvert, opus 6)

. Matière céleste

. *Souviens-toi de ce soir de pluie et de rosée où les étoiles
devenues comètes tombaient vers la terre* (R. Desnos)

. Epilogue planétaire

Jehan TITELOUZE (1563-1633)

Conditor alme siderum, hymne du temps de l'Avent

Dieterich BUXTEHUDE (1637-1707)

Passacaille en ré mineur BuxWV 161

Fantaisie de choral *Wie schön leuchtet der Morgenstern*
("Comme est brillante l'étoile du matin") BuxWV 223

Johann Sebastian BACH

Prélude et Fugue en Ré Majeur BWV 532

Pierre-Yves Le BLÉ

Originaire de Bretagne, **Pierre-Yves Le Blé** grandit dans une famille mélomane. Dès son plus jeune âge, ses parents décèlent chez lui une certaine sensibilité à la musique ainsi qu'une bonne oreille et l'inscrivent à 6 ans à des cours de solfège et de piano.

Chemin faisant, c'est à 12 ans qu'il assiste au remontage d'un orgue historique et côtoie le milieu de la facture d'orgues auprès de compagnons de la **Manufacture nantaise Beuchet-Debierre**. Cette expérience est alors décisive puisqu'il décide dès lors de se lancer dans cette voie professionnelle.

En 1985, Pierre-Yves Le Blé commence un apprentissage de facteur d'orgues dans l'atelier de Monsieur **Jean-Louis Loriaut**. Cette première expérience qui durera trois ans le familiarisera avec la construction d'orgues neufs de tailles diverses allant du Positif de continuo au grand 3 claviers de 27 jeux. C'est au cours de cette période qu'il reçoit en parallèle l'enseignement théorique indispensable au **Centre National de formation d'apprentis Facteurs d'Orgues** d'Eschau (67).

Titulaire en 1988 de son **CAP de Facteur d'Orgues**, il commence alors un tour de France, soucieux d'apprendre les différents tours de mains. Son cheminement le conduira à s'imprégner de la facture classique française des XVII et XVIII^e siècles dans les entreprises **Boisseau-Cattiaux** et **Pierre Vialle**, puis plus tard, à concevoir et fabriquer plusieurs éléments du **Grand Orgue Cattiaux de la Basilique Saint-Remi de Reims**.

Breton dans l'âme, il revient à Nantes en l'an 2000 et intègre l'entreprise de **Bernard Hurvy** puis la **Manufacture Bretonne d'Orgues Nicolas Toussaint** en tant que chef d'atelier. Durant cette période, il encadre une équipe de 7 compagnons facteurs d'orgues et réalise la conception du **Grand Orgue Merklin du Temple Neuf de Strasbourg**, instrument symphonique de 44 jeux de facture parisienne entièrement reconstruit à l'identique.

Titulaire également d'un **Brevet de Maîtrise** en Menuiserie du Meuble obtenu en 1998, il crée son propre atelier en 2008 dans le département de la Sarthe. Il travaille alors en collaboration avec d'autres confrères mais également construit, restaure et entretient plusieurs instruments à son propre compte.

RENDEZ-VOUS MUSICAUX en 2014-2015

A la cathédrale Sainte-Geneviève de Nanterre

Les dimanches à 16h00

9 novembre 2014

Marc PINARDEL, *orgue*,

Agnès MINIER, *soprano*

25 janvier 2015

Pascale ROUET, *orgue*

8 mars 2015

Ilze BERTRAND, *orgue*

Concert orgue et chant
autour des Leçons de Ténèbres

31 mai 2015

Lionel AVOT, *orgue*

Entrée libre - Corbeille

Cathédrale Sainte-Geneviève :

28, rue de l'Eglise 92000 Nanterre – RER A Nanterre-Ville

Association des Amis de l'Orgue de Sainte-Geneviève de Nanterre

28, rue de l'Eglise – 92000 Nanterre

amiorgsn@orange.fr



Samedi 27 septembre 2014
20h30

Récital
donné par

Véronique Le GUEN
titulaire des orgues de Saint-Germain (Rennes)
et de Saint-Séverin (Paris)
et

Jacques PICHARD
organiste titulaire de la cathédrale
à l'occasion de l'

Inauguration
du grand-orgue
restauré et agrandi de la

**Cathédrale Sainte-Geneviève
de Nanterre**