



2014

INAUGURATION

DE

L'ORGUE DU TEMPLE DE PENTEMONT

TROIS CONCERTS EXCEPTIONNELS

TROIS VENDREDIS SOIRS

à 20H30

26 septembre: **Liesbeth SCHLUMBERGER** (*Paris Temple de l'Étoile / Lyon CNSM*)

3 octobre : **Eric LEBRUN** (*Paris St Antoine-des-Quinze-Vingts / St Maur CRR*)

10 octobre: **Philippe LEFEBVRE** (*Paris Cathédrale Notre - Dame*)

Entrées Libres dans la limite des places disponibles

106 rue de Grenelle - 75007 Paris - M° Ligne 12 rue du Bac / Solférino

L'orgue du Temple de Pentemont 106, rue de Grenelle - 75007 Paris

Au cœur de Paris, dans un cadre d'exception Victor Baltard réaménagea en 1844 la chapelle d'un ancien couvent de Bernardines du 18ème siècle qui venait d'être affecté au culte protestant. Baltard dessina alors un buffet d'orgue monolithe qui s'élève au-dessus de la chaire, un emplacement idéal, face aux fidèles. La construction de l'orgue fut confiée à Aristide Cavaillé-Coll qui le livra en 1846.

La composition du devis d'origine était la suivante :

Grand Orgue : Bourdon 16', Montre 8', Grosse flûte 8', Salicional 8', Flûte harmonique 8', Prestant 4', Flûte octaviante 4', Nasard 2'2/3, Doublette 2', Trompette 8', Clairon 4'.

Récit expressif : Flûte harmonique 8', Gambe 8', Flûte octaviante 4', Octavin 2', Trompette 8', Cor anglais 8'.

Pédale : Contrebasse 16', Violoncelle 8', Contrebasson 16', Basson 8'.

Après avoir subi de nombreuses transformations plus ou moins malheureuses, l'originalité historique de l'instrument n'apparaissait plus qu'en filigrane. En effet, la dernière intervention en 1969 avait pour effet de compléter et de "baroquiser" ce qui restait de Cavaillé. Successivement un incendie, suivi d'une inondation puis de grands travaux de rénovation du temple (2005-2007), firent de cet orgue un instrument épuisé et en sursis... Dès 1991, l'organiste titulaire de l'époque, Violette Ley-Lepetit, s'interrogeait sur l'avenir possible de cet instrument ; elle demanda conseil à son ami André Isoir et au facteur d'orgues Yves Fossaert qui assumait depuis peu l'entretien. Une restructuration de l'instrument semblait possible sur 3 claviers. En 2010, Éric Brottier - expert-organier de la Ville de Paris réalisa une étude et arrêta les grandes lignes du programme fonctionnel des travaux. L'opportunité exceptionnelle d'un mécénat privé permit à la Ville de Paris de lancer, en 2011, le marché de reconstruction de l'orgue de Pentemont. Suite à la publication d'un appel d'offres, ce dernier a été confié, à la *Manufacture d'Orgues Yves Fossaert* de Mondreville (77), en partenariat avec les *Facteurs d'Orgues Pellerin et Uys* de Montfort-en Chalosse (40).

Démonté en mars 2012, l'orgue a été livré en juin 2014. Tous les éléments de Cavaillé-Coll disponibles ont été restaurés : la soufflerie, 3 sommiers de 1846 (G.O. et Pédale) et 60% de la tuyauterie. Pour ce qui reste des tuyaux d'origine, il s'agissait d'une reconstitution qui s'apparentait à un vrai travail archéologique ! Finalement, l'inventaire de la tuyauterie disponible de bonne qualité a permis de doter le nouvel orgue de 35 jeux répartis sur 36 registres. L'orgue est passé également de 3 à 4 plans sonores puisque le nouveau deuxième clavier "*Grand-Choeur*" est disposé sur la laye des anches de l'ancien premier clavier de "*Grand-Orgue*" ; le troisième clavier de "*Récit Expressif*" ayant été entièrement réorganisé sur sommiers neufs. La mécanique est maintenant assistée d'une machine pneumatique neuve : "*Machine Barker*", du nom de son inventeur anglais qui fut un précieux collaborateur de Cavaillé-Coll à partir de 1839. Elle permet aux divers accouplements de claviers sur le clavier principal de « Grand Orgue » d'être suffisamment allégés pour que les organistes puissent les utiliser tous ensemble.

L'instrument de Pentemont recouvre enfin sa couleur romantique, témoin de l'héritage culturel de la famille Cavaillé à ses débuts parisiens et fidèle à son buffet de Baltard.

Yves Fossaert, maître artisan - facteur d'orgues



État 2011 - 2 claviers

32 jeux

I-Grand-Orgue (56n.) 13 jeux

Bourdon	16'
Montre	8'
Flûte	8'
Bourdon	8'
Prestant	4'
Flûte à cheminée	4'
Quinte	2'2/3'
Doublette	2'
Tierce	1'3/5
Mixture	V-VI rgs
Trompette	8'
Clairon	4'
Voix-Humaine	8'

II-Récit Expressif (56n.) 10 jeux

Flûte creuse	8'
Bourdon à chem.	8'
Principal italien	4'
Flûte conique	4'
Quarte	2'
Tierce	1'3/5
Larigot	1'1/3
Sifflet	1'
Plein-Jeu	IV rgs
Cromorne	8'

Pédale (30n.) 9 jeux

Contrebasse	16'
Soubasse	16'
Flûte	8'
Flûte	4'
Nachthorn	2'
Mixture	IV rgs
Bombarde	16'
Trompette	8'
Chalumeau	4'

I/P. - II/P. - II/I
Appel A. Ped
Tremblants GO & Rec

Composition 2014 - 3 claviers

35 jeux / 36 registres

I - Grand-Orgue (56 n.) 7 jeux

Bourdon	16' *
Montre	8'
Flûte harmonique	8'
Prestant	4'
Quinte	2'2/3'
Mixture	II-IV rgs
Cornet	V rgs

II - Grand-Chœur (56 n.) 9 registres

Bourdon	16' *
Salicional	8'
Bourdon	8'
Flûte évasée	4'
Doublette	2'
Plein-Jeu	IV-V rgs
Trompette	8'
Clairon	4'
Cromorne	8'

III - Récit Expressif (56 n.) 13 jeux

Gambe	8'
Flûte traversière	8'
Cor de Nuit	8'
Voix-Céleste	8'
Flûte octaviante	4'
Nazard harmonique	2'2/3
Octavin	2'
Tierce	1'3/5
Piccolo	1'
Basson	16'
Trompette	8'
Cor Anglais	8'
Voix-Humaine	8'

Pédale (30 n.) 7 jeux

Bourdon	32'
Contrebasse	16'
Flûte	8'
Violoncelle	8'
Flûte	4'
Bombarde	16'
Trompette	8'

II/I - III/I - III/II - II/I en 16'

I/P - II/P - III/P - III/P4'

3 Appel Anc. : Grand-Chœur – Récit – Pédale

2 App./Renv. Mixt. : G.O. – G-Chr

Tremblant III