

# FESTIVAL Contrepoints 62

**Musique, orgue et patrimoine en Pas-de-Calais**  
Du 20 septembre au 5 octobre 2014



Saint-Omer, Cathédrale Notre-Dame – Rémi Vimont

## Contacts Presse

**Frédérique Triquet** 06 73 27 59 61 et aussi 01 40 36 55 34 / frederique.triquet@online  
**Céline Hannoir** 06 68 43 15 28 et aussi 03 21 21 91 29 / hannoir.celine@cg62.fr

# Festival Contrepoints 62

Musique, patrimoine & orgue en Pas-de-Calais

Du 20 septembre au 5 octobre 2014

## **Vendredi 19 septembre**

**20h30** / Saint-Omer, Cathédrale / Europa Barocca / Bach & Pärt : Magnificat

## **Samedi 20 septembre**

**17h30** / Saint-Omer, Cathédrale / Benjamin Alard / Rameau

**20h30** / Saint-Omer, Cathédrale / La Galiana, Raquel Andueza / Merula: Pegaso

## **Dimanche 21 septembre**

**16h30** / Saint-Omer, Cathédrale / Le Concert spirituel / Striggio : Cathédrales sonores

## **Jeudi 25 septembre**

**14h** / Aire-sur-la-Lys, Collégiale / L'orgue pour les enfants (scolaires)

## **Vendredi 26 septembre**

**14h** / Aire-sur-la-Lys, Collégiale / L'orgue pour les enfants (scolaires)

**20h30** / Aire-sur-la-Lys, Chapelle Saint-Jacques / Ensemble Correspondances / Moulinié : La Chapelle du Prince

## **Samedi 27 septembre**

**16h30** / Tournehem-sur-la-Hem, Eglise / Ensemble Correspondances / Le Chant des Demoiselles

**20h30** / Aire-sur-la-Lys, Collégiale / Ensemble Inégal / Zelenka : Missa Sanctissimae Trinitatis

## **Dimanche 28 septembre**

**15h** / Auxi-le-Château / Unissoni, Nicolas Bucher / Votez JSB !

**17h** / Auxi-le-Château / Ensemble Correspondances / Charpentier, La Victoire de Milan

## **Vendredi 3 octobre**

**20h30** / Carvin / Les Musiciens du Paradis, Michel Alabau / Rameau : Suites pour orchestre

## **Samedi 4 octobre**

**15h** / Houille / Jean-Luc Guillaume Rebinguet-Sudre / Albinoni, Sonates pour violon

**17h15** / Nielles-lès-Ardres / Jean-Luc Ho / Musique des Pays-Bas espagnols

**20h30** / Saint-Pol-sur-Ternoise / Romain Leleu & Ghislain Leroy/ Contemplation

## **Dimanche 5 octobre**

**15h** / Auxi-le-Château / Les Meslanges, François Menissier / Au temps de Titelouze

**17h30** / Saint-Pol-sur-Ternoise / Orchestre National de Lille, Chœur régional Nord-Pas-de-Calais, Jean-Claude Casadesus, Thierry Escaich / Poulenc : Concerto pour orgue, Stabat Mater

-----  
**Tarif : 5 euros. Gratuit pour le – de 18 ans, les bénéficiaires du RSA et les demandeurs d'emploi**  
**Informations et réservations : 03 21 21 47 30**  
**[www.contrepoints62.fr](http://www.contrepoints62.fr)**

# Festival Contrepoints 62

Musique, patrimoine & orgue en Pas-de-Calais

► Vendredi 19 septembre

20h30 / Saint-Omer, Cathédrale Notre-Dame

## **MAGNIFICAT**

Bach / Pärt

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

*Magnificat BWV 243a*

*Missa brevis en sol BWV 235*

Passacaille et fugue en ut mineur

Arvo PÄRT (né en 1935)

*Magnificat (1989)*

*Anum per anum*

*Orient & Occident*

**Ensemble Europa Barroca**

**Simon-Pierre Bestion, direction**

**Gabriel Bestion, orgue**



# Festival Contrepoints 62

Musique, patrimoine & orgue en Pas-de-Calais

## **EUROPA BAROCCA**

L'ensemble Europa Barocca est né en 2007 d'une rencontre entre de jeunes musiciens nantais passionnés par le travail sur instruments d'époque et la musique vocale. Simon-Pierre Bestion à la direction, orgue et clavecin et Julie Dessaint à la viole de gambe réunissent ainsi autour d'eux chanteurs et instrumentistes pour des ensembles de chambre tout autant que des projets réunissant jusqu'à soixante musiciens, refusant de limiter leurs inspirations à un seul répertoire, une seule époque ou un seul pays, pour illustrer l'essence même de la musique qu'ils interprètent, en cherchant inlassablement à transmettre l'identité singulière de chaque compositeur.

Sélectionné par la Fondation Orange en 2013, subventionné par le conseil général de Vendée, et en résidence au Collège des Bernardins, l'ensemble se produit avec les chanteurs les plus talentueux de sa génération comme Lucile Richardot, Chantal Santon, Caroline Meng, Lisandro Abadie, Yu Shao, Bruno Le Leveur et Arnaud Richard.

Depuis sa création l'ensemble a été invité à se produire dans des lieux d'exception comme le festival de la Chaise-Dieu, Sinfonia en Périgord, le festival de Strasbourg, la chapelle royale du Château de Versailles, le Musée de Cluny, le Collège des Bernardins, le Printemps des Arts de Nantes, Contrepoints 62, l'Abbaye de Fontevraud, les Voûtes célestes, Musique et nature en Bauges ou encore dans le cadre de la saison musicale d'Anacréon.

## **Simon-Pierre BESTION, direction**

Simon-Pierre Bestion débute sa formation au CRR de Nantes où il obtient un prix d'orgue dans la classe de Michel Bourcier (en 2008), ainsi qu'un prix de formation musicale. Il approfondit sa formation théorique en se perfectionnant dans les classes d'analyse et d'écriture du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve (93), et se perfectionne au piano dans le répertoire de la mélodie et du lied auprès de Françoise Tillard. Il s'initie en parallèle à la musique ancienne, auprès de Daniel Cuiller (Stradivaria) puis se perfectionne en clavecin avec Laure Morabito et Frédéric Michel en basse continue au CRR de Boulogne-Billancourt (92). Simon-Pierre enrichit sa formation de master-classes en compagnie de maîtres de l'orgue ou du clavecin comme Jan-Willem Jansen, Francis Jacob, Benjamin Alard, Martin Gester ou Aline Zylberach. Enfin il est finaliste en 2006 du concours international d'orgue de Béthune.

Élargissant toujours plus le champ de ses activités, il s'intéresse de près à la direction de chœur, qu'il commence à étudier à Nantes avec Valérie Fayet (chœur de l'Orchestre des Pays de la Loire). Elle lui donne ce goût du travail de la voix, ce qui le pousse alors à compléter sa formation au CNSMD de Lyon, dans la classe de Nicole Corti (Chœur Britten), et obtient son diplôme en 2012. Il étudie par ailleurs le chant, dans les classes de Dominique Moaty et Françoise Biscara.

Sa passion pour le « son du chœur » l'amène également à travailler avec des chefs prestigieux comme Régine Théodoresco (Calliope), Roland Hayrabédian (Musicatzeize), Geoffroy Jourdain (les Cris de Paris), Joël Suhubiette (les Éléments), Olivier Schneebeli (CMBV), Dominique Visse (ensemble Clément Janequin), Claire Levacher, Dieter Kurz, Timo Nuoranne... De 2009 à 2011, Simon-Pierre est chef assistant et continue de l'ensemble Le Palais Royal (dir. Jean-Philippe Sarcos). Aujourd'hui, il collabore régulièrement avec l'ensemble les Cris de Paris (dir. Geoffroy Jourdain) et Insula Orchestra (dir. Laurence Equilbey), en tant que claveciniste ou organiste. Avec ces ensembles il se produit dans des lieux importants tels que les festivals de la Chaise-Dieu, de Sablé-sur-Sarthe, d'Auvers-sur-Oise, L'Épau, aux Bouffes du Nord ou encore à la Cité de la Musique (Paris).

En 2007, Simon-Pierre crée l'ensemble Europa Barocca, puis en 2008 le chœur Luce del canto. Avec ces deux ensembles professionnels, il parcourt près de dix siècles de musiques, s'arrêtant plus particulièrement sur le répertoire baroque et contemporain. La richesse de ces deux formations les rendant complémentaires, ils collaborent régulièrement : Vespro de la Beata Vergina de Monteverdi, Trauermusik de J.L. Bach - disponible en CD -, Magnificat de J.S. Bach.

En 2014, il décide de fusionner les deux ensembles et de donner une direction artistique commune. Un projet résolument innovant sera annoncé pour 2015.

## **Gabriel BESTION, orgue**

Il commence l'orgue à dix ans et obtient les Diplômes d'Études Musicales dans la classe de Michel Bourcier au Conservatoire Régional de Nantes, le prix de perfectionnement avec François-Henri Houbart à Rueil Malmaison. Enfin, il intègre la classe d'orgue de François Espinasse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Gabriel Bestion de Camboulas est lauréat du Grand Prix d'Orgue Jean Louis Florentz Académie des Beaux-Arts 2008. Il se produit également en soliste

# Festival Contrepoints 62

Musique, patrimoine & orgue en Pas-de-Calais

pour des récitals sur différents orgues français. Parallèlement, il interprète des rôles en tant que comédien dans la compagnie Le Boléro (Le Cid, Dante, le petit prince...). Enfin, il crée différents spectacles au sein d'ensembles artistiques pluridisciplinaires : Aveugle instinct avec douze danseurs en 2009, Suite pour orgue dansée avec un vidéaste et un danseur en 2009, puis Si on marchait avec percussion, danse et vidéo en 2010. Il est actuellement président de la compagnie Organidanse.

# Festival Contrepoints 62

Musique, patrimoine & orgue en Pas-de-Calais

► Samedi 20 septembre

17h30 / Saint-Omer, Cathédrale Notre-Dame

## **RAMEAU A L'ORGUE**

**Benjamin Alard, orgue**

Jean-Philippe RAMEAU  
*Deuxième Concert*  
*La Laborde, La Boucon, L'Agaçante, Menuets*

*Cinquième Concert*  
*La Forqueray, La Cupis, La Marais*

*Chaconne des Indes Galantes*

20h30 / Saint-Omer, Cathédrale Notre-Dame

## **PEGASO**

**Merula**

Tarquino MERULA (1594 - 1665) *Salmi, Motetti, Suonate. Libro Terzo, Op. 11 (1640)*

## **LA GALANÍA**

**Raquel Andueza, soprano et direction**

**Monika Mauch, soprano**

**Marta Infante, alto**

**Íñigo Casalí, tenor**

**Víctor Sordo, tenor**

**Hugo Oliveira, basse**

**José Manuel Navarro, violon**

**Pablo Prieto, violon**

**Vega Montero, violone**

**Manuel Vilas, harpe**

**Jesús Fernández Baena, théorbe**

**César Hualde, théorbe**

**Miguel Jalôto, orgue**

# Festival Contrepoints 62

Musique, patrimoine & orgue en Pas-de-Calais

► Dimanche 21 septembre

16h30 / Saint-Omer, Cathédrale Notre-Dame

## CATHEDRALES SONORES Striggio, Benevoli, Monteverdi

**Le Concert Spirituel**  
**Hervé Niquet, direction**

Alessandro Striggio (1537 – 1592), *Messe à Quarante voix*  
Claudio Monteverdi (1567-1643), *Memento à huit voix*  
Orazio Benevoli (1605 – 1672)  
*Laetatus sum – Miserere*  
*Magnificat pour deux chœurs*

Quarante chanteurs entrant en scène en une « procession » au son d'un conduit du XIIe siècle : c'est ainsi que débute ce programme en forme d'éloge de la démesure de la Renaissance italienne. Des œuvres sacrées de Monteverdi et d'Orazio Benevoli, maître de chapelle à l'Eglise St-Louis des Français à Rome et désigné par ses pairs comme « le Palestrina de notre temps », se mêleront aux sonorités de la *Missa sopra Ecco si beato giorno* à quarante voix séparées d'Alessandro Striggio, véritable point d'orgue de cette soirée. Avec cette œuvre extravagante, Hervé Niquet crée l'évènement et parie sur « la musique contrapuntique la plus immense jamais écrite en Occident entre 1500 et 2000 ».



# Festival Contrepoints 62

Musique, patrimoine & orgue en Pas-de-Calais

► Vendredi 26 septembre

20h30 / Aire-sur-la-Lys, Chapelle Saint-Jacques

## LA CHAPELLE DU PRINCE

Etienne Moulinié

Ensemble Correspondance

Sébastien Daucé, direction

Reconnu en tant que chanteur et compositeur d'airs de cours, Etienne Moulinié mérite qu'on regarde de près la belle musique sacrée qu'il a publiée dans ses Mélanges chrétiens sur des sujets tirés de l'Écriture. On y trouve des pages d'une subtilité, montrant l'homme profond en miroir du visage épicurien qu'on lui connaît à travers ses airs. Il y conserve la beauté des mélodies, en y ajoutant la densité d'un contrepoint corsé et riche, évoquant à maintes reprises le madrigal des Italiens. Les Litanies à la Vierge que donne à entendre ce programme constituent l'un de ses plus grands chefs d'œuvre.





# Festival Contrepoints 62

Musique, patrimoine & orgue en Pas-de-Calais

## Ensemble Correspondance

L'ensemble Correspondances se consacre principalement à la musique sacrée française du XVIII<sup>e</sup> siècle. La vie musicale d'alors, d'une richesse insoupçonnée aujourd'hui, a donné lieu à un grand nombre de chefs-d'œuvre, particulièrement en musique sacrée. Ces partitions, très peu éditées, ne demandent que l'enthousiasme et l'énergie de jeunes musiciens passionnés pour reprendre vie.

Réunis autour de Sébastien Daucé pendant leurs études au CNSMD de Lyon, les musiciens de Correspondances poursuivent aujourd'hui cette aventure avec une complicité et une passion communicatives. Plus que la simple mise en valeur d'un patrimoine musical ancien, il s'agit pour eux de le rendre vivant, éloquent et émouvant pour le public d'aujourd'hui.

Trouvant son nom dans la poésie baudelairienne, Correspondances tisse des liens entre la musique et les autres arts. Avec l'ensemble qu'il dirige depuis le clavecin ou l'orgue, Sébastien Daucé parcourt la France et le monde (Japon, Colombie...), joue pour la radio et dans de prestigieux festivals (Ambronay, Pontoise, Sablé, Saintes, Utrecht). Son exploration d'un répertoire peu joué, souvent inédit, aboutit à trois enregistrements salués unanimement par la critique. Parallèlement à ses activités de musicien, Sébastien Daucé enseigne depuis la rentrée 2012 au Pôle Supérieur. À son travail de pédagogue, il joint des activités de recherche : il ainsi est amené à publier aux Editions des Abbesses, en collaboration avec William Christie, trois opéras de Marc-Antoine Charpentier.

# Festival Contrepoints 62

Musique, patrimoine & orgue en Pas-de-Calais

► Samedi 28 septembre

16h30 / Tournehem-sur-la-Hem

## LE CHANT DES DEMOISELLES Clérambault, Nivers

**Ensemble Correspondance**  
**Guillaume Prieur, orgue**  
**Sébastien Daucé, direction**

Les voyageurs qui fréquentaient le Paris du XVIIe siècle ont évoqué la beauté, la force et la pureté de leur chant, et ont comparé leurs voix à celles des Anges du ciel... Les demoiselles peuplaient les couvents pour y recevoir leur éducation (à Paris mais aussi à St Cyr) et l'on mettait à leur disposition des maîtres de musique renommés. Accompagnée de la basse-continue, la musique qui leur est destinée est d'une intensité et d'une ferveur que les jeunes voix rendent incomparables.

20h30 / Aire-sur-la-Lys, Collégiale

## SPLENDEURS DE LA BOHÊME BAROQUE Zelenka

**Chœur et orchestre de l'Ensemble Inégal**  
**Adam Viktora, direction musicale**  
**Gabriela Eibenova, soprano**  
**Carlos Mena, alto**  
**Adam Viktora, orgue**

Jan Dismas Zelenka (1679-1745), *Missa Sanctissimae Trinitatis*

L'ensemble baroque thèque dirigé par Adam Viktora redécouvre la splendide musique composée par le plus grand compositeur thèque du XVIIIe siècle : Jan Dismas Zelenka.



# Festival Contrepoints 62

Musique, patrimoine & orgue en Pas-de-Calais

► Dimanche 28 septembre

15h / Auxi-le-Château, église

**VOTEZ JSB !**

**Jean-Sébastien Bach**

**Ensemble Unisoni**

**Nicolas Bucher, orgue**

Jean-Sébastien BACH ()

*Gott ist mein König, cantate BWV 71*

*Gott, man lobet dich in der Stille, cantate BWV 120*

*Wir danken dir Gott, wir danken dir, cantate BWV 29*

Bach a composé plus de cinq cantates pour les élections de conseil municipal. Des oeuvres fastueuses et brillantes, mais également intenses et intérieures, destinées à célébrer au cours du culte (car il s'agit bien de cantates sacrées) les nouveaux élus et les encourageant dans leur noble tâche.

16h30 / Auxi-le-Château, église

**LA VICTOIRE DE MILAN**

**Marc-Antoine Charpentier**

**Ensemble Correspondance**

**Sébastien Daucé, direction**

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

*La Peste de Milan*

*Messe & motet pour les Trépassés*

*Te Deum H.145*

Dans l'immense production de Marc-Antoine Charpentier, les histoires sacrées représentent l'essence de son art : définitivement en dehors des normes de son temps, le compositeur s'y révèle un fervent acteur de la contre-réforme, inspiré par les représentations d'oratorios italiens qu'il a entendu à Rome dans sa jeunesse. Chaque histoire peint un épisode des écritures avec une éloquence et une expressivité rares. Totalement inédite au concert et au disque, l'histoire de La Peste de Milan est un chef d'œuvre du genre.

# Festival Contrepoints 62

Musique, patrimoine & orgue en Pas-de-Calais

► Vendredi 3 octobre

20h30 / Carvin, église Saint-Martin

## UN OPERA SANS PAROLE

**Jean-Philippe Rameau**

**Les Musiciens du Paradis**

**Bertrand Cuiller, clavecin et direction**

**Michel Alabau, orgue**

Jean-Philippe RAMEAU

Extraits des Boréades, d'Hippolyte et Aricie, Dardanus, Zaïs, Platée...

« Il suffit que l'on entende ma musique, les paroles ne sont rien dans un opéra... » À partir de cette étonnante déclaration de Rameau, Bertrand Cuiller propose un parcours purement orchestral dans son oeuvre lyrique.

Airs de sommeil, scènes de bataille : l'orchestre mènera seul l'intrigue ! L'orgue de l'abbatiale sera lui aussi mis à contribution dans des transcriptions tirées de ces mêmes opéras.



# Festival Contrepoints 62

Musique, patrimoine & orgue en Pas-de-Calais

► Samedi 4 octobre

15h / Houlle, église

## **SONATES POUR VIOLON** **Tomaso Albinoni**

**Guillaume Rebinguet-Sudre, violon**  
**Jean-Luc Ho, clavecin & orgue**

Tomaso ALBINONI (1671-1751)  
*Sonates pour violon*  
*Sonates II, VI, X, Opus VI*  
*Sonate IV (1717) & "Per il Signore Pisendel"*

17h15 / Nielles-lès-Ardres, église

## **MUSIQUES DES PAYS-BAS ESPAGNOLS**

**Guillaume Rebinguet-Sudre, violon**  
**Jean-Luc Ho, clavecin & orgue**

Guillaume Rebinguet-Sudre, violon baroque et Jean Luc Ho (orgues et clavecin) interprètent ce programme original dévoilant les subtilités musicales des XVIIe et XVIIIe siècles. Ce voyage au cœur du baroque débutera à Houlle autour de musiques du Siècle des Lumières et se poursuivra à Nielles sur Ardres à la découverte d'œuvres flamboyantes du premier baroque.

20h30 / Saint-Pol-sur-Ternoise, église

## **CONTEMPLATION** **Bach, Escaich, Desenclos, Aubertin, Eben**

**Romain Leleu, trompette**  
**Ghislain Leroy, orgue**

Jean Sébastien BACH, *Concerto BWV 972*  
Jean Sébastien BACH, *Ricercar a 6 de l'Offrande musicale pour orgue*  
Thierry ESCAICH, *Tanz Fantaisie pour trompette et orgue*  
Alfred DESENCLOS, *Ave Maria*  
Toru TAKAMITSU, *Paths pour trompette seule*  
Valéry AUBERTIN, *Deuxième Sonate (Second Livre d'orgue)*  
Petr EEBEN, *Okna, Vitraux d'après Marc Chagall (extraits)*

# Festival Contrepoints 62

Musique, patrimoine & orgue en Pas-de-Calais

► Dimanche 5 octobre

15H / Auxi-le-Château, église Saint-Martin

## **AU TEMPS DE JEHAN TITELOUZE** **Titelouze, Frémart, Bournonville...**

**Ensemble Les Meslanges**  
**Direction, Thomas Van Essen**  
**François Ménissier, grand orgue**

Henri FREMART (mort en 1651), *Missa Verba mea* (Ballard, 1645)  
Jean de BOURNONVILLE (vers 1585-1632), Plain-chant et faux-bourçons  
Jehan TITELOUZE (vers 1563-1633), *Hymnes de l'Eglise pour toucher sur l'orgue*

Pour célébrer le "père de la musique d'orgue française", l'ensemble Les Meslanges a choisi de faire entendre ces pages jouées par François Ménissier en alternance avec les voix et autres "instruments musicaux" comme le cornet et serpent, instruments indispensables dans les cathédrales au XVII<sup>e</sup> siècle. Ce concert aura aussi l'originalité de présenter ce compositeur en relation avec les musiciens de son époque.

17h30/ Saint-Pol-sur-Ternoise, église

## **STABAT MATER** **Poulenc, Duruflé, Escaich**

**Orchestre National de Lille**  
**Direction : Jean-Claude Casadesus**  
**Thierry Escaich, orgue**  
**Nicole Cabell, soprano**  
**Chœur Régional / Nord Pas de Calais**

Maurice DURUFLÉ (1902-1986), *Choral Varié sur le thème du Veni Creator*  
Thierry ESCAICH (né en 1965), *Improvisations*  
Francis POULENC (1899-1963)  
*Concerto pour orgue*  
*Stabat Mater*

# Festival Contrepoints 62

Musique, patrimoine & orgue en Pas-de-Calais

## Informations pratiques

### ► Plein tarif : 5 €

Gratuit pour les – de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA

### ► Informations et réservations

03 21 21 47 30

[www.contrepoints62.fr](http://www.contrepoints62.fr)

## L'équipe du festival

Michel Dagbert : Président du Département du Pas-de-Calais

Martial Herbert : Vice-Président chargé de la culture du Département du Pas-de-Calais

Sébastien Mahieux : directeur artistique

Eric Gendron : directeur technique

Hugues Flouret : directeur technique

Pauline Mathieu : assistante du directeur artistique

Stéphanie Birgy, Sophia Pintaparis & Catherine Warnier : production et administration

Isabelle Coco : directrice de la communication du Département du Pas-de-Calais

Frédérique Triquet & Céline Hannoir : relations presse

# Festival Contrepoints 62

Musique, patrimoine & orgue en Pas-de-Calais

**Le Festival Contrepoints 62 est un évènement du Département du Pas-de-Calais**



## Partenaires

Ville de Saint-Omer  
Ville d'Auxi-le-Château  
Ville d'Aire-sur-la-Lys  
Ville de Tournehem-sur-la-Hem  
Ville de Carvin  
Ville de Houlle  
Ville de Nielles-lès-Ardres  
Ville de Saint-Pol-sur-Ternoise

Association des Amis de la Cathédrale de Saint-Omer  
Comité de Sauvegarde de la Collégiale d'Aire-sur-la-Lys  
Association des Amis des orgues de Tournhem-sur-la-Hem  
Association des Amis des orgues de Nielles-lès-Ardres  
Association des amis des orgues de Saint-Pol-sur-Ternoise  
Centre de Musique Ancienne d'Auxi-le-Château  
Renaissance de l'orgue de Carvin

Comité Départemental du Tourisme du Pas-de-Calais  
Office de Tourisme de Saint-Omer  
Office de Tourisme d'Aire-sur-la-Lys  
Office de tourisme de l'Ardrésis  
Pays d'Art et d'Histoire de Saint-Omer

Le Festival Contrepoints 62 est membre de France Festivals

