

Peinture. Le nouveau portrait de Jean-Sébastien Bach à Leipzig

bach_jean_sebastien_portrait-eisenach-hausmann-1730

Peinture. Le nouveau portrait de Jean-Sébastien Bach à Leipzig. Perruque grise à rouleaux et mise impeccable, voici le nouveau portrait authentifié de sa majesté Johann Sebastian Bach, Jean-Sébastien Bach (1685-1750), récemment acquis (2013) par la Bachhaus d'Eisenach auprès d'un collectionneur privé. Le portrait au pastel était connu depuis longtemps car il trônait parmi les portraits conservés à Hambourg par le fils génial de Jean-Sébastien, Carl Philipp Emmanuel. JS Bach y figure à l'âge de 45 ans soit vers 1730, grâce au talent du portraitiste Elias Hausmann. Bach est alors directeur de la musique (Director musices) de Leipzig depuis 7 ans (nommé en 1723), directeur du Collegium Musicum (1729-1737 puis 1739-1744), participant de fait aux réunions actives du Café Zimmermann. Il est aussi nommé en 1736, compositeur de la Chapelle royale de Saxe. Le portrait consacre donc la période la plus active du compositeur, responsable de l'activité musicale des deux églises majeures de Leipzig : Saint-Nicolas et Saint-Thomas. C'est l'époque aussi où le père ne manque aucun des opéras importants à Dresde où son autre fils, Wilhelm Friedemann est organiste. Le portrait sera visible désormais dans les collections permanentes du musée Bach d'Eisenach (à partir de 1^{er} mai 2014).



fr.rec.arts.musique.classique › On a retrouvé l'autre portrait de JS Bach, datant probablement d'autour 1730 et ayant appartenu à son fils Carl Philipp Emanuel:

<http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/bild-957272-667749.html>

Acheté par la Bachhaus Eisenach pour 50000 Euros à son propriétaire, le portrait est considéré authentique en raison de l'habit du sujet et sa ressemblance avec le portrait de Haußmann de 1746:

<http://www.kunstkopie.de/a/hausmann-elias-gottlob/bildnis-johann-sebastian.html>

SPIEGEL ONLINE / 06/03/2014

Verschollenes Bach-Porträt: Johann Sebastian ist wieder da

Verschollenes Bach-Porträt: "Wir halten das Bild für echt"

Ein Glücksfall für Barock-Enthusiasten: Das Bachhaus in Eisenach erwirbt ein lange unauffindbares Bildnis des Komponisten. Vermutlich zeigt es Bach als 45-Jährigen.

Berlin/Hamburg - Bislang kannte man nur das Öl-Gemälde des Malers Elias Gottlob Haußmann, jetzt ist ein weiteres, lange verschollenes Porträt des Komponisten Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) wieder aufgetaucht. Das Bachhaus Eisenach stellte das Pastell nun in Berlin vor. "Wir halten das Bild für echt, für ein authentisches Gemälde von Johann Sebastian Bach", sagte Museumsdirektor Jörg Hansen.

Das vermutlich um 1730 entstandene Bild, das demnach Bach als 45-Jährigen zeigen würde, wäre damit neben dem bekannten Haußmann-Gemälde von 1746 im Alten Rathaus von Leipzig das einzige historisch verbürgte Porträt des berühmten Mannes. Dass es das Pastell gab, ist laut Hansen aus zwei Briefen des Bach-Sohnes Carl Philipp Emanuel bekannt, der das Bild einst besessen hatte. Sein Haus habe das Bild kürzlich aus Privatbesitz erwerben können, so Hansen. Laut MDR kostete es 50.000 Euro.

Der Museumschef erklärte die Authentizität des Gemäldes mit der Kleidung und dem Aussehen des Porträtierten: Die tief liegenden Augen und der Unterbiss des Abgebildeten ähnelten denen auf dem Bach-Gemälde von Haußmann.