

NOM

PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE

PROFESSION

NIVEAU D'ÉTUDES

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉLÉPHONE

PORTABLE

E-MAIL

JE SOUHAITE ÊTRE HÉBERGÉ DU AU AOÛT

JE M'ENGAGE À RÉGLER MA PARTICIPATION AUX FRAIS, SOIT €, DÈS MON ACCEPTATION DÉFINITIVE.

TARIFS:

INSCRIPTION À L'ACADÉMIE : **300 €**
 LOGEMENT ET REPAS: **160 €** (PRIX FORFAITAIRE)

SIGNATURE

A ENVOYER AVANT LE 1 JUILLET 2014 À :

AUMÔNERIE CATHOLIQUE
 PRYTANÉE NATIONAL MILITAIRE
 22, RUE DU COLLÈGE
 72208 LA FLÈCHE CEDEX

APRÈS L'ACCEPTATION DE VOTRE DOSSIER, L'INSCRIPTION SERA PRISE EN COMPTE À RÉCEPTION DU RÈGLEMENT. CELUI CI SERA ENCAISSÉ TROIS SEMAINES AVANT LE DÉBUT DE L'ACADÉMIE.
 L'ORGANISATION SE RÉSERVE LE DROIT D'ANNULER LE STAGÉ EN CAS DE FORCE MAJEURE OU D'INSUFFISANCE DE STAGIAIRES. DANS CE CAS, LES FRAIS SERONT INTÉGRALEMENT REMBOURSÉS.

INFORMATIONS PRATIQUES

DÉBUT LUNDI 11 AOÛT | **FIN** VENDREDI 15 AOÛT

L'ACADÉMIE SE DÉROULE AU
 PRYTANÉE NATIONAL MILITAIRE
 22 RUE DU COLLÈGE
 72200 LA FLÈCHE

LA FLÈCHE SE SITUE À:
 2H30 DE PARIS
 4 H DE BORDEAUX
 30 MIN DU MANS
 45 MIN D'ANGERS
 ACCESSIBLE VIA LA SNCF

CONCERT DE CLÔTURE:
 15 AOÛT OFFICE DES VÊPRES AVEC ALTERNANCES DE PLAIN-CHANT

POUR PLUS DES RENSEIGNEMENTS:

INFO@ORGUESENFLECHOIS.COM
 WWW.ORGUESENFLECHOIS.COM



ORGUES EN FLÉCHOIS



*Orgue et liturgie
 au
 grand siècle*

*Grand orgue historique du Prytanée
 militaire de la Flèche*

ACADÉMIE D'ORGUE
 ET PLAIN-CHANT

11 - 15 AOÛT 2014

PAUL GOUSSOT, ORGUE
 JEAN-PAUL RIGAUD, CHANT

LE GRAND ORGUE DU PRYTANÉE MILITAIRE EST L'ŒUVRE D'AMBROISE LEVASSEUR, FACTEUR D'ORGUES PICARD QUI L'A CONSTRUIT EN 1640. CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE EN 1933, L'ORGUE FUT RESTAURÉ UNE NOUVELLE FOIS DE 1992 À 1996 PAR LOUIS BENOIST ET PIERRE SARELOT DE LAIGNÉ-EN-BELIN. L'HARMONISATION DES TUYAUX FUT RÉALISÉE PAR JEAN-PIERRE CONAN.

L'ORGUE COMPREND 4 CLAVIERS ET UN PÉDALIER ; ET FIGURE PARMIS LES MEILLEURS TÉMOINS D'UNE PÉRIODE GLORIEUSE DE LA FACTURE D'ORGUES FRANÇAISE.

SA RICHESSE VISUELLE ET SONORE EST INTERNATIONALEMENT RÉPUTÉE

COMPOSITION

GRAND-ORGUE
(48 NOTES) SANS UT# 1

BOURDON 16
MONTRE 8
BOURDON 8
PRESTANT 4
NAZARD 2 2/3
FLÛTE 4
DOUBLETTE 2
QUARTE 2
TIERCE 1 3/5
FLAGEOLET 1
CORNET V (À L'UT 3)
FOURNITURE IV
CYMBALE III
VOIX HUMAINE
TROMPETTE 8
CLAIRON 4

RÉCIT (25 NOTES)

CORNET V

PÉDALE (26 NOTES)

FLÛTE 8
FLÛTE 4
TROMPETTE 8
CLAIRON 4

POSITIF DE DOS
(48 NOTES) SANS UT# 1

BOURDON 8
MONTRE 4
FLÛTE À BIBERON 4
NAZARD 2 2/3
DOUBLETTE 2
TIERCE 1 3/5
LARIGOT 1 1/3
FOURNITURE III
CYMBALE II
CROMORNE 8

ÉCHO (37 NOTES)

BOURDON 8
PRESTANT 4
CORNET III
CROMORNE 8

TIRASSE GRAND-ORGUE
ACCOUPLÉMENT À TIROIR
TREMBLANTS DOUX ET FORT

DIAPASON : A = 392HZ @ 16°C
TEMPÉRAMENT INÉGAL DOUX



DANS UN LIEU CHARGÉ DE HISTOIRE ET DU CHARME, CE REMARQUABLE ENSEMBLE ARCHITECTURAL FORCE L'ADMIRATION PAR LA BEAUTÉ ET PAR SON ENVIRONNEMENT AU CŒUR DE LA CITÉ PLURISÉCULAIRE DE LA FLÈCHE. LE PRYTANÉE MILITAIRE RASSEMBLE EN UN MÊME LIEU NOMBREUSES MERVEILLES, DÈS LE PORTAIL D'HONNEUR, LA MAGNIFIQUE BIBLIOTHÈQUE, LES JARDINS À LA FRANÇAISE JUSQU'À L'ÉGLISE DE SAINT LOUIS, OÙ ON PEUT DÉCOUVRIR L'EXTRAORDINAIRE ORGUE CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE.

L'ACADEMIE D'ORGUE

ELLE SERA CONSTITUÉE DE COURS D'INTERPRÉTATION ET D'IMPROVISATION À L'ORGUE, DE JEHAN TITELOUZE À NICOLAS SÉJAN, AVEC UN ACCENT PARTICULIER SUR LES ORGANISTES DU RÈGNE DE LOUIS XIV ET DE LOUIS XV (RAISON, F. COUPERIN, MARCHAND, GRIGNY, CLÉRAMBULT, DANDRIEU, ETC.)

MAIS ÉGALEMENT DE COURS DE PLAIN-CHANT. UN CONCERT DE CLÔTURE, DONNÉ PAR LES STAGIAIRES, AURA POUR BUT DE RECONSTITUER AINSI UN OFFICE DE VÊPRES AVEC ALTERNANCE DE PLAIN-CHANT.

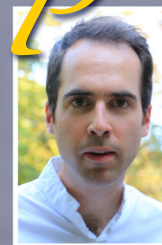
INTERPRÉTATION

IL EST VIVEMENT RECOMMANDÉ AUX PARTICIPANTS DE TRAVAILLER PLUSIEURS PIÈCES D'ORGUE DE STYLE ET D'AUTEURS DIFFÉRENTS À L'OCCASION DE L'ANNÉE RAMEAU, L'ÉTUDE DES TRANSCRIPTIONS SERA ÉGALEMENT ABORDÉE.

IMPROVISATION

IL EST ÉGALEMENT CONSEILLÉ DE PRÉPARER UNE OU DEUX IMPROVISATIONS DE FORMES DIFFÉRENTES, SELON LA RÉPARTITION SUIVANTE: DUO, PLEIN-JEU, FOND D'ORGUE, POUR LES ÉLÈVES DÉBUTANTS TIERCE EN TAILLE, BASSE DE TROMPETTE, FLÛTES, POUR LES ÉLÈVES DE NIVEAUX INTERMÉDIAIRES, FUGUE, TRIO ET DIALOGUE, POUR LES ÉLÈVES PLUS AVANCÉS.

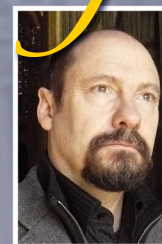
PAUL GOUSSOT



TITULAIRE DE L'ORGUE DOM BEDOS DE L'ANCIENNE ABBATIALE STE-CROIX DE BORDEAUX, EST PREMIER GRAND PRIX D'IMPROVISATION DU 26ÈME CONCOURS INTERNATIONAL D'ORGUE DE ST-ALBANS (ROYAUME-UNI). IL OBTIENT AU CNSMDP LES PREMIERS PRIX DE CLAVECIN, ORGUE,

HARMONIE, CONTREPOINT, FUGUES ET FORMES, AINSI QUE LES PRIX DE BASSE-CONTINUE ET D'IMPROVISATION AU CLAVIER. IL REMPORTE EN 2007 LE PREMIER PRIX D'IMPROVISATION AU CONCOURS INTERNATIONAL D'ORGUE DE LUXEMBOURG. EN 2009, IL EST NOMMÉ « FIRST YOUNG ARTIST IN RESIDENCE » À LA CATHÉDRALE ST-LOUIS. L'IMPROVISATION TIENT UNE PLACE ESSENTIELLE DANS SON ACTIVITÉ ET SE PASSIONNE POUR L'ACCOMPAGNEMENT DE FILMS MUETS. TITULAIRE DE DEUX CERTIFICATS D'APTITUDES AUX FONCTIONS DE PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE (EN CLAVECIN ET EN ORGUE), PAUL GOUSSOT ENSEIGNE ACTUELLEMENT LE CLAVECIN AU CONSERVATOIRE DE CHAVILLE ET ANIME RÉGULIÈREMENT DES ACADÉMIES ET DES MASTERCLASSES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER.

JEAN-PAUL RIGAUD



IL A FAIT SES ÉTUDES DE CHANT LYRIQUE AU CONSERVATOIRE DE VIRY-CHATILLON, ET S'EST PERFECTIONNÉ AUPRÈS DE LISE ARSEGUAY ET XAVIER LE MARÉCHAL. PASSIONNÉ PAR L'INTERPRÉTATION DES MUSIQUES MÉDIÉVALES, IL EST ENGAGÉ PAR L'ENSEMBLE ORGANUM AVEC LEQUEL IL A EFFECTUÉ DE

NOMBREUX CONCERTS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER, PUIS PAR L'ENSEMBLE PERCEVAL POUR LEQUEL IL ENREGISTRE LE RÉPERTOIRE DES TROUVÈRES ET TROUBADOURS : NOMBREUSES TOURNÉES EN ALLEMAGNE, ESTONIE, CROATIE, ITALIE...