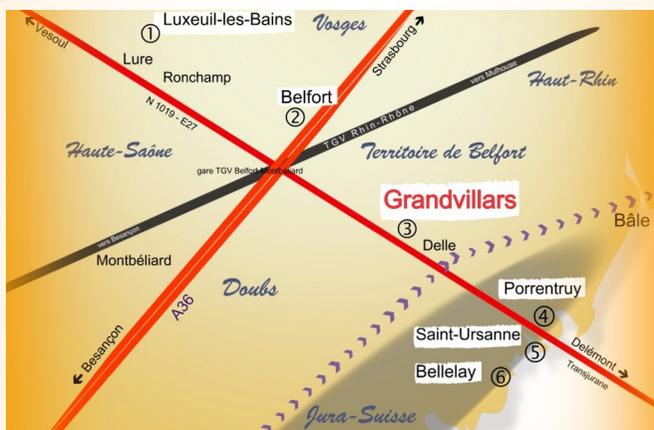


Un projet ambitieux réaliste et cohérent
dans le Territoire de Belfort
sur un axe reliant la Haute-Saône à la Suisse



Association pour la construction de l'orgue ibérique de Grandvillars

Cette route des orgues compte des instruments remarquables,
aptes à l'interprétation de la musique ancienne.

1. LUXEUIL-LES-BAINS, Renaissance flamande 1617 et Baroque français 1695
2. BELFORT, Baroque français 1749 - Baroque nordique 1984 - Baroque italien 1979
3. **GRANDVILLARS, Baroque espagnol - projet ACORG**
4. PORRENTRUY, d'après G. Silbermann (Saxe 18^e s) 1985
5. SAINT-URSANNE, Baroque français 1776
6. BELLELAY, reconstitution de l'orgue Bossart de 1721

Pour les orgues historiques, seuls les instruments d'origine sont mentionnés.



L'association **ACORG** a été créée en avril 2012. Elle a pour but la construction d'un orgue de style ibérique dans l'église Saint-Martin de Grandvillars (Territoire de Belfort).

Le patrimoine départemental est composé d'instruments d'esthétique romantique ou de transition, construits pour la plupart au cours du 19ème siècle et dont bon nombre sont actuellement restaurés. S'appuyant sur ce patrimoine existant, une politique de construction concertée a mis au service de la diffusion musicale une complémentarité stylistique qui offre aujourd'hui la possibilité d'interpréter, avec une grande justesse de timbres, les répertoires français, nordiques et italiens de l'époque Baroque.

Première ville à bénéficier de cette politique, Belfort peut s'enorgueillir de posséder des instruments remarquables, tant sur le plan historique que sur le plan artistique.

Un orgue de style

ibérique dans le

Territoire de Belfort

viendra compléter

ce patrimoine déjà

très riche.

La musique d'orgue espagnole, du siècle d'or jusqu'à la fin du 18ème siècle, présente un intérêt tout particulier parmi la production européenne, mais demande peut-être plus que toute autre un instrument adapté pour une interprétation convaincante.

Le fait que ce type d'instrument soit si rarement construit en France donnera à la complémentarité existante un caractère exceptionnel.

Grâce à cet enrichissement patrimonial, Grandvillars deviendra un pôle incontournable de la diffusion musicale.

*ACORG - Association loi 1901 déclarée d'intérêt général - Siège social : Mairie de Grandvillars, 9 rue Kléber – F 90600 GRANDVILLARS
Contact : JF CHRIST, président – tél : 33 (0) 3 84 56 53 01 ou courrier@acorg.fr*

***Pour soutenir ce projet
rejoignez l'association***



en retournant le bulletin d'adhésion accompagné de votre chèque à l'adresse du siège social :

**ACORG - Mairie de Grandvillars
9 rue Kléber
F 90600 GRANDVILLARS**

Vous recevrez votre carte d'adhérent.

Cotisation annuelle : 10 €

L'association **ACORG** est reconnue d'intérêt général.
Les dons peuvent être déduits
selon les règles fiscales en vigueur.



BULLETIN D'ADHÉSION

Nom

Prénom

Adresse

Ville CP

Pays

E-mail

Tél

Ci-joint un chèque de € à l'ordre de : **ACORG**

Superbe projet en point d'orgue

L'association ACORG élabore un projet aussi original qu'ambitieux. Un orgue unique destiné à l'église St-Martin. ACORG veut faire partager son enthousiasme.

L'église Saint-Martin de Grandvillars a été construite en 1848 et ne conserve de l'édifice précédent que le clocher que l'on connaît aujourd'hui. En 1856, un orgue y est installé sur la tribune prévue à cet effet, reconstitué à partir d'éléments de qualité provenant de Masevaux et de Porrentruy. Malgré cet assemblage hétéroclite, l'instrument présentait une réelle valeur artistique et historique, les éléments sonores datant pour l'essentiel du 18^e siècle, voire pour certains du siècle précédent. Cet orgue serait aujourd'hui classé Monument Historique et aurait fait depuis longtemps l'objet d'une restauration en tant que témoin de la facture d'orgues du 18^e siècle français, à l'instar de l'instrument de la Cathédrale Saint-Christophe de Belfort.

Lucien SCHALLER relate, dans « la mémoire d'un village » que « la façade du buffet sculpté ainsi que les tuyaux atteints par la vétusté » Il poursuit : « Lors de la libération de Grandvillars les 18 et 19 novembre 1945, l'église fut soumise à un bombardement d'artillerie qui démonta une partie de la toiture et détruisit les vitraux ; le malheureux orgue subit alors toutes les variations atmosphériques d'un hiver rigoureux, ce qui activa sa détérioration. »

En 1958, la municipalité finit par opter pour un remplacement plutôt que pour une restauration.

C'est ainsi que disparut, sur un crassier,

ce témoin du 18^e siècle que les décideurs de l'époque n'ont eu le souci de conserver, comme on le ferait aujourd'hui.

L'orgue actuel a été inauguré en 1960 ; mais la très mauvaise qualité des matériaux l'a à son tour mis aujourd'hui hors d'usage. Sa remise en état coûterait beaucoup d'argent pour un résultat qui ne pourrait être que médiocre et de toute façon sans aucun intérêt musical ni patrimonial.

Un nouvel instrument qui fonctionne bien, apte à rehausser la liturgie, ne constitue plus aujourd'hui un argument suffisant pour justifier la construction d'un orgue à tuyaux.

Seules des considérations d'ordre culturel, patrimonial et pédagogique parviendront à lever les réticences. Cette triple orientation permettra de voir affluer concertistes, mélomanes et amateurs passionnés, pour peu qu'à l'excellence de la réalisation on ajoute la notion de complémentarité ; entendons par là la construction d'un instrument unique et qui ne ressemble pas à ses voisins.

Le Territoire de Belfort peut s'enorgueillir de posséder de nombreux instruments de grande valeur artistique ou historique, dont la plupart ont été construits au 19^e siècle. Certains ont fait l'objet d'une restauration scrupuleuse et de grande qualité grâce à la délégation faite à Orgalie par le Conseil général du Territoire de Belfort. Trois orgues de la Ville de Belfort sont représentatifs de trois grands courants de facture d'orgues que sont l'école française (Cathédrale Saint-Christophe), l'école nordique (Temple Saint-Jean) et l'école italienne (Eglise Sainte-Odile). Une grande école d'orgue européenne, l'école espagnole, manque encore à cette offre très riche. Ce style de construction est très rare en France, seuls quelques exemplaires existent, toutefois aucun dans l'Est de la France.

C'est dans cet esprit qu'ACORG a choisi d'élaborer le projet ambitieux mais réaliste de doter la région d'un tel instrument.

L'idée d'installer ce type d'orgue à Grandvillars a été retenue parce qu'on y trouve à la fois l'édifice à l'acoustique vaste et claire qui convient, et les volontés



Exemple d'un orgue ibérique : celui de Sillaviera de Escal.

nécessaires pour faire aboutir un tel projet. C'est ainsi que l'association ACORG, après s'être constituée autour d'un noyau fondateur, s'est attaché l'expertise d'un artiste reconnu sur le plan international pour son travail de musicien, de pédagogue et de musicologue en la personne de Jean-Charles ABLITZER, à l'origine des orientations stylistiques déjà évoquées plus haut.

Celui-ci est ainsi chargé de proposer à ACORG une conception équilibrée, en rapport avec la taille de l'édifice ; l'orgue, totalement inspiré du style ibérique, sera d'une esthétique sonore affirmée, et jouera à fond la carte de la complémentarité régionale. La très grande expérience de Jean-Charles ABLITZER en la matière l'amènera à soumettre des choix forts et durables sur l'instrument à venir. Il suivra le projet sur le plan artistique et technique jusqu'à sa réalisation.

Étant de surcroît enfant de Grandvillars, son enthousiasme n'en est que décuplé pour travailler au sein d'ACORG à la réalisation d'un élément patrimonial prestigieux pour la commune et le Territoire de Belfort, capable de rayonner dans tout l'Est de la France et au-delà des frontières.



Jean-François Christ
Président d'ACORG

L'association ACORG veut vous faire partager son enthousiasme et espère recueillir votre adhésion et votre participation à son projet. A cet effet, une séance publique d'information sera organisée le 16 mars à 10h à la salle de spectacle de Grandvillars. Venez nombreux.

AUCUNE PHOTOGRAPHIE

Auguste FAIVRE, photographe de toutes les manifestations villageoises, également instituteur du CP à l'école Kléber dans les années 50, retrouve après de longues recherches dans ses vieilles plaques argentiques une seule photo « prise à l'envers » selon ses propos, donc censée montrer la tribune et le « très beau buffet sculpté » tandis que les photos habituelles montraient le chœur ; sur le cliché on découvrait entre deux têtes de communicants couleur sésia, la tribune, bien visible, avec... une immense bache, derrière laquelle il fallait faire preuve d'imagination pour deviner l'orgue certainement magnifique qui était ainsi protégé des travaux en cours dans l'église !



**Association pour la Construction de
l'Orgue ibérique de Grandvillars**

Mairie de Grandvillars - 9 rue Kléber
F 90600-GRANDVILLARS
www.acorg.fr

Madame, Monsieur, cher adhérent

Vous avez bien voulu montrer votre intérêt pour « la Construction de l'Orgue ibérique de Grandvillars », ou vous êtes sur le point de le faire ; soyez-en chaleureusement remercié.

En devenant adhérent de l'association « acorg », vous soutenez un projet tout à la fois culturel patrimonial et pédagogique.

Nous n'avons pas à Grandvillars, en matière d'orgue, de patrimoine à entretenir ou à restaurer. Nos anciens nous avaient pourtant légué, avec un instrument du 18^e siècle, un bien beau cadeau dont hélas nous ont privés les aléas du temps et des événements, conjugués à une certaine maladresse ou ignorance des décideurs ou mauvais conseillers d'une époque où le mot patrimoine était relégué derrière d'autres priorités.

Qu'à cela ne tienne !

Nous avons pris la décision d'en créer un de toutes pièces, un témoin pour les générations futures du souci qui nous anime aujourd'hui, à l'ère de la construction éphémère et de la consommation immédiate, de faire *beau et durable*, dans la plus pure tradition et avec le meilleur savoir-faire qui nous ont été transmis d'une facture méconnue et complexe tout droit sortie des esprits et des mains d'artisans d'art passionnés, tout autant que nous le serons nous aussi à voir naître et vivre « l'orgue ibérique de Grandvillars »

Bienvenue dans la grande famille des amis des orgues.

Le Président