

LA GASCOGNE : Un Pays de facteurs d'orgues

De tous temps, la Gascogne a été une terre de rencontres et de métissages. La vie musicale et organologique est là pour en témoigner. Du XVII^e siècle à nos jours, les facteurs d'orgues n'ont cessés de rêver et de construire des instruments à l'image du pays : généreux et contrastés, exubérant et vigoureux.

Que ce soient Jean de Joyeuse, appelé en 1688 par le chapitre de la cathédrale Sainte-Marie d'Auch, Guillaume Monturus, un siècle plus tard qui agrandira l'orgue de Lombez ou bien Godefroy Schmidt qui s'inspirera de ses origines germaniques pour imaginer l'orgue de Gimont, rare témoignage aujourd'hui de ce type de facture.

Au XIX^e siècle, Jules Magen, dans le sillage de son maître Aristide Cavallé-Coll, ne cessera de construire des instruments personnels et représentatifs de la facture romantique.

Mais l'histoire ne s'arrête pas là puisque le XX^e siècle sera un foyer important du renouveau de la facture d'orgue française.

C'est en 1967 que commence la belle histoire des facteurs d'orgues gersois lorsque s'installe dans cette région Patrice Bellet et qu'il relève l'instrument de Gimont pour lequel il proposera un tempérament ancien. Cette initiative nouvelle en France lui apportera une certaine notoriété chez les jeunes organistes et amateurs d'orgues et poussera ainsi le jeune Alain Leclère à venir s'installer quelques temps avant de fonder son atelier à La Romieu.

Ces deux aventuriers de l'orgue ancien inciteront de nombreux facteurs à venir travailler en Gascogne. Ainsi arriveront successivement Pierre Vialle, Bernard Raupp, Etienne Fouss.

A la mort d'Alain Leclère en 1987, Pierre Vialle prend la succession de l'atelier s'installe à Fleurance où il accueillera à son tour Hervé Clenet et Bernard Cott.

Viendront s'installer à leur tour Jean Daldosso, l'enfant du pays puisque Gimontois et Daniel Birouste, qui s'installera à Plaisance du Gers à la demande du curé de l'époque, Jean Kalinine.

L'on trouve aujourd'hui huit facteurs répartis équitablement sur le territoire : Bernard Raupp à Mirande, Pierre Vialle à Fleurance, Patrice Bellet à Saint Clar, Hervé Clenet à Betcave-Aguin, Georges Thibaud à Louslitges, Bernard Cott à Monbardon, Jean Daldosso à Gimont et Daniel Birouste à Plaisance du Gers.

Ainsi les facteurs gersois ont su de nos jours continuer la tradition dans la lignée de leurs illustres prédécesseurs faisant ainsi de la Gascogne des « Pays d'orgues et de facteurs ».

Le jeu des huit familles des facteurs d'orgues gersois

A chacun son facteur, choisissez la famille dont vous vous sentez le plus proche

Hervé Clenet (Betcave-Aguin)

Hervé Clenet est entré en facture d'orgue comme on en entre en religion avec ferveur et persévérance.

Hervé Clenet a reçu la majeure partie de sa formation au sein de l'atelier de la maison Beuchet-Debierre à Nantes. A la fin de son apprentissage il devient compagnon de cet atelier et assure à ce titre l'entretien courant de 42 instruments.

Il arrive en Gascogne en 1985 et entre chez A. Leclère qu'il ne connaîtra que peu de temps puis travaille par la suite avec Pierre Vialle jusqu'en 1991.

Il fonde ensuite sa propre entreprise à Betcave-Aguin et ne cesse depuis de travailler en sous-traitance pour la plupart de ses collègues gersois tout en assurant un grand nombre de chantiers personnels, notamment en compagnie de Bernard Cott.

Principales réalisations :

Cathédrale d'Albacete (Espagne)

Brignais (69)

Abbaye Sainte-Foy de Conques (12)

Decazeville (12)

Principales réalisations avec Bernard Cott :

Nogaro (32), polyphone de 4 jeux

Argeles-Gazost (65)
Vic-Fezensac (32)

Restauration d'harmonium :

Lamont joie (47), harmonium Rodolphe
Aignan (32), Dumont-Lelièvre
Sirac (32): harmonium Rodolphe-Debain
Lunax (31), harmonium Debain

Travail de sous-traitance pour A.Faye, P.Bellet, G.Thibaud, P.Vialle et J.Boissonnade

Bernard Cott (Monbardon)

Après des études en arts appliqués, Bernard Cott est reçu au concours national des arts appliqués en section orfèvrerie-marqueterie ; Après une activité de restaurateur en ébenisterie et un court séjour à Berlin il intègre l'atelier du Ludion à Toulouse au sein duquel il participe à la construction d'orgues de barbarie (1983-1989).

Il s'installe en 1989 en Gascogne en intégrant l'atelier de P.Vialle avec lequel il travaille sur les restaurations de Lombez, Limoux, La Roche-Derrien. Il décide de s'installer à son compte et travaille depuis principalement en sous-traitance pour P.Vialle, P.Bellet ou bien encore H.Clénet.

Principaux travaux en sous-traitance et collaboration

Pour P. Vialle :

Orgue neuf de Saint-Michel de Kergonan (Morbihan)
Restauration de l'orgue Magen de Fleurance(sommiers, tuyaux de bois, démontage, remontage)
Différents orgue-coffres
Pour Patrice Bellet
Orgue de Sainte-Foy la grande
Orgue de Saint-Michel de Bordeaux
Orgue de Montaut

Pour Hervé Clénet

Orgue de Vic-Fezensac
Orgue de Montréjeau et Marsolan

Patrice Bellet (Saint-Créac)

Après un apprentissage qui le conduira en Alsace chez A.Kern et E. Mulheisen, P.Bellet se perfectionne à Dax auprès de R. Chauvin pour la fabrication des tuyaux.

Il s'installe dans le Gers en 1967 et effectue le relevage « révolutionnaire » de Gimont. Depuis, il a restauré de nombreux instruments historiques tels ceux de Cucuron, Cordes et Verdun sur Garonne (aux côtés d'Alain Leclère).

Il exerce ainsi son talent de facteur-harmoniste dans tout le Midi de la France où il entretient de nombreux instruments, harmonise des orgues neufs et participe à la restauration de grands instruments avec plusieurs de ses confrères tel le mythique Cavaille-Coll de la basilique Sainte-Sernin de Toulouse. (d'après J.P. Decavèle)

Principales réalisations :

Cucuron (Vaucluse)
Orgue historique P.Duges (1786), restauration
Carbonne (Haute-Garonne)
Daublaine et Callinet (1843), restauration
Cordes (Tarn)
Daublaine et Callinet (1839), restauration
Toulouse (Haute-Garonne)
A.Cavaille-Coll (1889), restauration des machines barker de pédale, restauration des chamades
Toulouse (Haute-Garonne)
A.Cavaille-Coll (1864), restauration partielle aux côtés de Jean Daldosso
Sainte-Foy-La-Grande, temple (Gironde)
Reconstruction à partir d'un instrument de Stiehr
La Roche-Chalais (Dordogne)
Joseph Merklin (1880), restauration

Montaut (Ariège)
Facteur inconnu (vers 1825), orgue à cylindres, restauration
Bergerac, temple (Dordogne)
Gaston Maille (1897), restauration
Grezels (Lot)
Facteur inconnu (vers 1850), restauration

Jean Daldosso, (Gimont)

Après des études générales qui le conduiront à l'obtention d'un DUT de génie électrique, Jean Daldosso découvre le monde de l'orgue et décide de devenir facteur d'orgues, fasciné qu'il est alors par l'orgue de Godefroy Schmidt de Gimont, son village natal.

Il décide d'étudier toutes les disciplines qui recouvrent cet art et en premier lieu l'ébénisterie sous la direction de Guy Causse ainsi que la facture de clavecin en autodidacte (trois clavecins seront fabriqués durant cette période).

Après un bref séjour dans l'atelier de Pascal Quoirin, il ouvre son atelier à Gimont en 1984. Depuis J. Daldosso a réalisé un grand nombre de restaurations considérées comme les plus importantes de ces dix dernières années. Son atelier compte aujourd'hui cinq ouvriers et un apprenti.

Principales restaurations :

Muret : Poirier-Lieberknecht

Toulouse :

Eglise de la Daurade

Puget

Marmande :

Cavaillé-Coll

Lagrasse :

Th.Puget

Rivesaltes

Frères Grinda

Carcassonne

Eglise Saint Vincent

Th.Puget

Seysses :

Th.Puget

Orgues neufs :

Castelaudary :

orgue de style italien

Toulouse, CRR

Orgue de style romantique

Abbaye du Pesquier

Style baroque allemand

Naucelle :

Style italien

Guignicourt :

Style baroque allemand

Toulouse :

Temple du Salin, orgue de style symphonique

Bouc Bel-Air :

Orgue baroque allemand

Urugne:

Orgue d'esthétique polyvalente

Rocamadour Orgue de style allemand

Georges Thibaud (Louslitges)

Après avoir achevé une formation d'ébéniste, G. Thibaud travaille dans l'atelier de R. Chauvin de 1981 à 1984 avant de s'installer à son compte sur les côtes de Gascogne.

Depuis lors, il travaille principalement en sous-traitance pour J. Daldosso, R. Chauvin, B. Cattiaux et a réalisé plusieurs positifs et orgues d'études.

Principales réalisations en sous-traitance :

Muret :

Orgue Poirier-Lieberknecht restauré par J. Daldosso)

Saint-Gaudens :

Orgue D. Cavaille-Coll restauré par R. Chauvin

Lunéville :

Orgue restauré par B. Cattiaux et L. Plet

,

Pierre Vialle, (Fleurance)

Pierre Vialle est sans conteste l'un des facteurs le plus curieux et aventureux de sa génération.

Laissons parler le rêveur:

« Après des études techniques, mon intérêt pour la musique et celle de l'orgue en particulier me pousse à entrer en 1971 chez Robert et Jean-Loup Boisseau, facteur d'orgues à Poitiers. C'est dans cet atelier que je découvre cet univers passionnant .

En 1976, commence dans le Gers une collaboration avec A. Leclère et P. Bellet qui ont consolidé ma passion pour l'orgue ancien.... »

Outre les constructions d'orgue-coffres, d'orgue des salons et de des quelques orgues neufs, Pierre Vialle consacre avec son entreprise l'essentiel de son activité à la restauration. Ses idées en la matière sont originales et sans concessions: respect de l'ensemble du matériau d'origine quelques soient les époques, restauration à l'identique, intervenir le moins possible sur tous les paramètres du son afin d'être au plus près de l'instrument et du facteur d'origines.

Principales réalisations:

Restaurations

Gourdon

Lectoure

Saint-Félix-Lauragais

Vicdessos

Lombez

Limoux

Fleurance

Gouaux

La-Roche-Derrien

Orgues neufs

Toulouse:

Église des Minimes

Bourbriac

Abbaye de Saint-Michel-de-Kergonan

Nombreux orgues coffres (particuliers et conservatoires dont CRR de Toulouse, Jean-Marc Aymes, Jean -Paul Serra, Christine Genest, etc...)

Daniel Birouste (Plaisance-du-Gers)

On a beaucoup écrit sur Daniel Birouste. Il est vrai qu'il ne peut laisser indifférent... Il enthousiasme par ses idées qui sortent des sentiers battus, il agace quelquefois certains. Rappelons qu'après avoir passé quatre années d'apprentissage chez Alfred Kern en Alsace, il se passionne pour la restauration d'orgues ibériques qu'il réalise sous la direction de Francis Chapelet et de José-Luis Gonzalez Uriol. Il crée son atelier à Plaisance-du-Gers en 1979, à l'invitation du curé Jean Kalinine qui lui propose de construire un grand orgue neuf en y associant la population... Après avoir construit une bonne vingtaine d'orgues neufs (dont Plaisance-du-Gers, Saint-Pierre-de-Chailot à Paris, Roquevaire en Provence et Sylvanès en Aveyron), Daniel Birouste, maître-

facteur d'orgues a accepté un nouveau pari à l'invitation du musicologue José Maria Neves, en construisant à Rio de Janeiro un grand orgue neuf.

Site à visiter: www.orgue.net

Principales réalisations:

Restaurations:

France

Marseille N-D de Sion

Paris N-D de la Croix orgue de tribune

Paris N-D de la Croix orgue de chœur

Pézenas

Souillac

Espagne

Covarrubias

Ejea de los Caballeros: El Salvador

Ejea de los Caballeros: La Oliva

Frechilla

Fuentes de Nava

Lerma

Melgar de Fernamental

Paredes de Nava

Sadaba

Instruments neufs

Anglès

Balazé

Bretteville sur Odon

Cholet

Paris St Pierre de Chaillot

Plaisance du Gers

Roquevaire

Saulieu

Sauveterre

Sylvanès

Tarbes

Templeuve

Zaragoza

Bernard Raupp (Mirande) :

Infos non fournies à ce jour

De : **Alain Faye** <alain.faye2@gmail.com>