

Dossier de Presse

CONTACT PRESSE

EMMERAN ROLLIN - 06 74 66 44 59

[DIRECTION@MUSIQUE-SACREE-ROCAMADOUR.EU](mailto:dIRECTION@MUSIQUE-SACREE-ROCAMADOUR.EU)

9^{EME} EDITION

DU 5 AU 26 AOÛT 2014



FESTIVAL de MUSIQUE
SACREE
ROCAMADOUR

WWW.ROCAMADOURFESTIVAL.COM





Informations pratiques

9ème Festival de Rocamadour

Du 5 au 26 août 2014

LES LIEUX DU FESTIVAL 2014

Rocamadour (Basilique, parvis, Cité médiévale),
Les Grottes de Lacave

SOMMAIRE

L'EDITO p.3

Les artistes invités p.4

Les invités d'honneur p.5

L'ESPRIT DU FESTIVAL p.7

La jeunesse p.7

L'inspiration grégorienne et
l'orgue p.8

Les voyages p.8

Francis Poulenc p.9

L'AGENDA DU FESTIVAL p.10

UN TERROIR MUSICAL p.11

L'histoire du festival p.11

Un festival, Un territoire p.11

CONTACTS FESTIVAL DE ROCAMADOUR

Centre de musique sacrée de
Rocamadour

Rue de la mercerie

46500 Rocamadour

Tel : 06 74 66 44 59

Emmeran ROLLIN

Directeur

direction@musique-sacree-

rocamadour.eu



Une nouvelle formule en 2014 pour ce 9ème Festival de Rocamadour !

Pour sa 9e édition en 2014, le festival de Rocamadour fait peau neuve et prend de l'ampleur : auparavant sur une semaine avec un concert chaque soir, il s'étendra cet été sur 3 semaines complètes ! Au cœur du mois d'août, le festival de Rocamadour s'ouvre ainsi une place nouvelle, riche de possibilités, au sein de la saison touristique de la Vallée de la Dordogne – Rocamadour – Padirac. Du 5 au 26 août, le festival proposera 10 grandes soirées de concerts avec des ensembles prestigieux mais aussi des manifestations en libre accès, des conférences, des visites et des heures musicales.

**Cette année, le festival de Rocamadour, c'est :
200 artistes, 50 manifestations, et un objectif : vous dépayser !**

La Basilique Saint-Sauveur de Rocamadour a une acoustique exceptionnelle. C'est dans ce joyau qu'auront lieu les grandes soirées du festival : on y entendra notamment le chœur de chambre les éléments, l'ensemble Les Surprises, le chœur de chambre Mélanges dans le requiem de Duruflé et le Stabat Mater de Poulenc. Tous ces ensembles de grande qualité vous feront voyager à travers l'Europe, à travers les époques, les langues, les sons de toutes les cultures du berceau méditerranéen.

Voyages encore : cette année, le festival invite son public sur le parvis du sanctuaire, avec les Sacqueboutiers, et aux grottes de Lacaves avec Egregor Vocal.

Heureux d'associer son nom à des « Jeunes Solistes », l'édition 2014 mettra en lumière de jeunes chanteurs, Laetitia Corcelle, Enguerrand de Hys, et de jeunes organistes, Thomas Ospital et Louis-Noël Bestion de Camboulas.

Nommé en septembre 2013 à la tête du festival, Emmeran Rollin a choisi de développer cette nouvelle voie artistique en s'appuyant sur modernité et tradition millénaire de la cité-sanctuaire de Rocamadour.

**En 2014, Rocamadour vous fera goûter mille saveurs, vous
fera toucher la beauté,
vous fera voir l'inoubliable, vous fera sentir le calme
et vous fera écouter... écouter !**



**Ouverture de la Billetterie
1 juin 2014**

Tarifs : 5 à 20€

Informations et réservations :

www.rocamadourfestival.com



Les artistes invités en 2014

Ensembles

Chœur de chambre les éléments
Ensemble Les Sacqueboutiers
Chœur de chambre Mélanges
Ensemble les Surprises
Haarlem Voices
Chœur grégorien de Paris
Egregor Vocal

Solistes

Johann Vexo, Organiste
Thomas Ospital, Organistes
Louis-Noël Bestion de Camboulas, Organistes
Enguerrand de Hys, Ténor
Laetitia Corcelle, Soprano



Joël Suhubiette

Les invités d'honneur

CHŒUR DE CHAMBRE LES ELEMENTS, MEDITERRANEE SACREE (5 AOUT)

Depuis sa création par Joël Suhubiette en 1997 à Toulouse, le chœur de chambre les éléments est devenu l'un des chœurs français les plus reconnus. Récompensés par l'Académie des Beaux Arts par le prix de la Fondation Liliane Bettencourt pour le chant choral et par une Victoire de la musique classique en 2006, les éléments s'illustrent dans les répertoires de la Renaissance à la création contemporaine et commandent régulièrement des oeuvres aux compositeurs d'aujourd'hui.

A cappella, avec ensemble instrumental, en oratorio, l'ensemble se produit sur les plus grandes scènes nationales et internationales. (Canada, USA, Liban, Egypte, Espagne, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, Italie, Suisse)

Le chœur de chambre les éléments est fréquemment invité par des orchestres et chefs de renom tels que Philippe Herreweghe, Christophe Rousset, Jérémie Rhorer, Emmanuel Krivine et Marc Minkowski; il collabore avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, et pour des productions scéniques, avec l'Opéra Comique et le Théâtre des Champs-Élysées.

Les éléments enregistrent sous la direction de Joël Suhubiette pour l'Empreinte digitale, Hortus, Virgin Classics et Naïve.

Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées, par la Région Midi-Pyrénées et par la Ville de Toulouse.

Il est subventionné par le Conseil général de la Haute-Garonne.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté.

Les éléments sont membres de la FEVIS et du PROFEDIM.

Il est accueilli en résidence depuis 2001 à Odysseus Blagnac et depuis 2006 à l'Abbaye-école de Sorèze.

La saison 2013-2014 des éléments est réalisée en partenariat avec la Société Générale – Direction Commerciale des Agences de la Haute-Garonne et de l'Ariège – et Toulouse School of Economics.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du chœur de chambre les éléments.

www.les-elements.fr





ENSEMBLE LES SACQUEBOUTIERS, CLAIR-OBSCUR DANS LE SILLAGE DU CARAVAGE (15 AOUT)

En plus de 35 ans d'existence, l'ensemble toulousain Les Sacqueboutiers s'est imposé comme l'une des meilleures formations de musique ancienne sur la scène internationale.

Considéré par les spécialistes et par le public comme une référence pour l'interprétation de la musique instrumentale du XVII^e siècle, italienne et allemande en particulier, l'ensemble collectionne les plus hautes récompenses décernées par la critique discographique.

Lorsqu'ils décident de fonder Les Sacqueboutiers en 1976, Jean-Pierre Canihac et Jean-Pierre Mathieu sont parmi les premiers à suivre une démarche qui ressemble alors à une véritable aventure, celle de la redécouverte des instruments anciens.

Rapidement, la qualité de leur travail leur vaut de participer à des enregistrements qui ont fait date dans l'histoire du disque (notamment Les Vêpres de la Vierge de Monteverdi dirigées par Michel Corboz), et depuis, ils ont collaboré avec les ensembles les plus prestigieux pour interpréter des musiques allant de la Renaissance à Mozart : HesperionXXI (Jordi Savall), les Arts Florissants (W. Christie), la Chapelle Royale (P. Herreweghe), Elyma (G. Garrido) La Grande Ecurie et la Chambre du Roy (J.C. Malgoire), l'Ensemble Clément Janequin (D. Visse), l'Ensemble Gilles Binchois (D. Vellard) ou encore la Maîtrise Notre-Dame de Paris.

Avec ces formations ou bien dans des programmes qui leurs sont propres, Les Sacqueboutiers se sont produits dans tous les plus grands festivals européens et en Amérique du Nord et du Sud.

L'ossature de l'ensemble repose sur le groupe des cornets et saqueboutes qui ont donné leur nom à la formation. Autour de ce noyau viennent s'adjoindre, en fonction des répertoires abordés, d'autres instruments (violons, violes, bassons, chalemies), et la voix (soliste, quatuor vocal, chœur).

Cette souplesse dans la constitution de la formation est requise par la variété des répertoires fréquentés, notamment lors de l'élaboration de programmes originaux où l'ensemble collabore avec des musicologues spécialistes dans le but de faire entendre des œuvres nouvelles : en effet, l'un des objectifs majeurs des Sacqueboutiers consiste à participer activement à la redécouverte progressive des plus belles pages du patrimoine musical européen. Les Sacqueboutiers ont été nommés Ensemble de l'Année aux Victoires de la Musique Classique 2008.



La jeunesse

L'ENSEMBLE LES SURPRISES (21 AOUT)

« Les Surprises ont des idées, des talents, un répertoire à explorer. C'est un ensemble qui donne déjà, et qui promet plus encore » (*Muse baroque*).

Fondé par Juliette Guignard et Louis-Noël Bestion de Camboulas en 2010, l'ensemble Les Surprises transmet, à travers des programmes variés et originaux, sa passion pour les musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Ensemble à géométrie variable se métamorphosant d'un ensemble de chambre à une formation orchestrale, c'est en référence à l'opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau, *Les Surprises de l'Amour*, qu'il se nomme. Ses membres ont été formés dans les conservatoires supérieurs européens et travaillent sous la direction de personnalités telles que Hervé Niquet, William Christie ou Christophe Rousset.

Vif et curieux, l'ensemble Les Surprises a pour projet d'ouvrir vers de nouveaux chemins d'écoute par ses interprétations singulières mais toujours au plus près de l'écriture. Il contribue également au développement du répertoire contemporain pour instruments anciens par des commandes auprès de compositeurs, et œuvre pour l'élargissement du public de la musique baroque. L'ensemble a eu l'occasion de travailler en résidence au Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay dans le cadre des résidences jeunes ensembles, à la Cité de la Voix de Vézelay, au festival d'Aix-en-Provence. Il est également lauréat de l'« International Young Artists Presentation 2012 », à Anvers (Belgique).

L'ensemble Les Surprises enregistre en 2013 son premier disque dans la collection Jeunes Ensembles du label *Ambronay éditions*, distribué par Harmonia Mundi.



THOMAS OSPITAL IMPROVISERA SUR LE FILM THE TEN COMMANDMENTS DE CECIL B. DE MILLE (19 AOUT)

Diplômé du conservatoire de Paris en orgue, écriture et improvisation, Thomas Ospital est premier prix au Concours International d'Orgue de Saragosse en 2009, prix Duruflé et prix du public au Concours International de Chartres en 2012. En septembre 2013, il a reçu le deuxième prix au concours international Xavier Darasse de Toulouse.

Il est fréquemment invité à se produire en Europe et s'est déjà fait entendre en France, en Espagne, en Allemagne, en Hollande, en Grèce, en Finlande, en Suisse, en Russie et aux Etats-Unis. Il se produit aussi bien en soliste, en musique de chambre ou avec orchestre. Il s'est fait entendre récemment avec l'Orchestre d'Euskadi sous la direction de Jun Märkl dans la Troisième Symphonie pour Orgue et Orchestre de Camille Saint-Saëns. L'improvisation tient également une place importante dans son activité. Soucieux de faire perdurer cet art sous toutes ses formes, il s'est déjà produit en récital comme accompagnateur de films muets.



L'inspiration grégorienne et l'orgue

Le Requiem de Duruflé, chef d'œuvre de la musique française du XXème siècle nous montre à quel point le lien intime entre la musique grégorienne et l'orgue peut être un pari réussi. **Le chœur de chambre Mélange sous la direction de son chef Ariel Alonso**, nous en offrira une interprétation suave pour la première fois à Rocamadour. **(10 août)** Dans un autre registre, plus loin de nous l'orgue et la voix ne se mélangeaient pas mais dialoguaient. Cette culture du chant grégorien, qui a tant inspiré Maurice Duruflé, sera ici présentée dans sa forme moyenâgeuse par **le chœur grégorien de Paris et Johann Vexo, (7 août)**

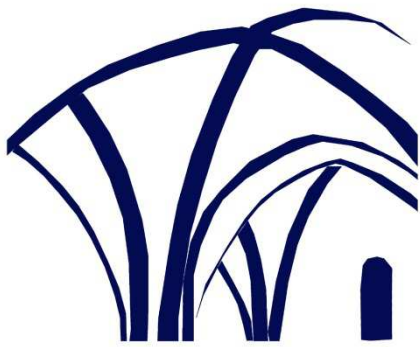


Les voyages

La musique garde ce don précieux de pouvoir nous faire voyager très loin. Cette richesse sonore, le festival de Rocamadour a choisi de vous la faire découvrir à travers différents concerts **L'Ensemble les Surprises nous amènera dans la musique baroque française avec Charpentier (21 août)** tandis que **Les Sacqueboutiers** feront raisonner à la lumière des tableaux du Caravage la musique italienne avec Monteverdi, Frescobaldi **(15 août)**. Tout le génie de Jean-Sébastien Bach, dans ses grandes pages d'orgue représentera l'Allemagne baroque sous les doigts de **Johann vexo (7 août)**.

Le voyage ne sera pas seulement baroque car **le chœur de chambres les éléments nous présentera son très beau programme Méditerranée Sacrée**. Le grec, l'arabe, l'araméen, l'hébreu, le latin, toutes ces langues sonneront sous les voûtes de la basilique dans un subtil mélange d'œuvres de la Renaissance et de créations contemporaines. **(5 août)**

Enfin le dépaysement sera complet à l'écoute **d'Egregor vocal dans les grottes de Lacave**. Cet ensemble vocal, toujours à un-par-voix, sans direction est à la recherche de la parfaite symbiose. De la musique médiévale à la musique contemporaine, en passant par les standards jazz/pop, il étonne. **(12 août)**



Francis Poulenc

La rencontre avec Rocamadour a marqué Francis Poulenc mais également l'histoire de la musique. Le 22 août 1936, l'inspiration sacrée a jailli chez ce compositeur pour nous offrir une musique d'une profondeur étonnante. **Le chœur de chambre Mélanges** vous présentera le Stabat Mater dans une transcription pour Orgue et chœur. **(10 août - 20h30)** et nous entendrons **par l'ensemble vocal Haarlem Voices**, les litanies à la Vierge noire de Rocamadour, première œuvre sacrée de Francis Poulenc **(17 août)**. Une journée sera également consacrée à Poulenc avec les voix de **chanteurs de la maîtrise de Rocamadour. (22 août)**



Francis Poulenc





L'agenda du festival

MARDI 5 AOUT

20h30 Basilique Saint Sauveur, MEDITERRANEE SACREE, **chœur de chambre les éléments**

JEUDI 7 AOUT

16h00 Basilique Saint Sauveur, **Chœur grégorien de Paris, Johann Vexo**
20h30 Basilique Saint Sauveur, **Johann Vexo**
22h00 Sanctuaire, VISITE MUSICALE DU SANCTUAIRE, **chœur grégorien de Paris**

DIMANCHE 10 AOUT

16h00 Basilique Saint Sauveur, DURUFLE, **Chœur de chambre Mélanges**
20h30 Basilique Saint Sauveur, POULENC, **Chœur de chambre Mélanges**

MARDI 12 AOUT

16h00 Basilique Saint Sauveur, **Maîtrise de Rocamadour**
20h30 Grotte de Lacave, **Egregor Vocal**

VENDREDI 15 AOUT

20H30 Basilique Saint Sauveur, CLAIR-OBSCUR DANS LE SILLAGE DU CARAVAGE, **Les Sacqueboutiers**

DIMANCHE 17 AOUT

16h00 Basilique Saint Sauveur, FRANCE DU XX, **Ensemble Haarlem Voices**

MARDI 19 AOUT

20h30 Basilique Saint Sauveur, CINE-CONCERT, **Thomas Ospital**

JEUDI 21 AOUT

16h00 Basilique Saint Sauveur, **Louis-Noël Bestion de Camboulas**
20h30 Basilique Saint-Sauveur, SONGES SACRES, **Ensemble les Surprises**

VENDREDI 22 AOUT

Journée Francis Poulenc, **Maîtrise de Rocamadour**

DIMANCHE 24 AOUT

16h00 Basilique Saint-Sauveur, **Chœur du Stage Cantica Sacra**

MARDI 26 AOUT

Concert de Clôture
16h00 Basilique Saint Sauveur, **Carte blanche**

INFORMATIONS.

RESERVATION

Office de Tourisme Vallée de la Dordogne – Rocamadour – Padirac
Tel : 05 63 33 22 00
Mail : info@vallee-dordogne-rocamadour.com

Informations complètes et billetterie en ligne

www.rocamadourfestival.com

Tarif : de 5 à 20€

Abonnements : jusqu'à - 40%

Réductions jeunes : - 18 ans

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 1 JUIN 2014

Histoire du festival



Le festival de Rocamadour c'est :

- 200 artistes
- Plus de 50 manifestations dont 40 concerts
- 5000 entrées attendues
- Un budget de 70 000€

Association Cantica Sacra Centre de musique sacrée de Rocamadour

Rue de la mercerie
46500 Rocamadour

Directeur

Emmeran Rollin

Conseillers artistiques

Laetitia Corcelle

Enguerrand de Hys

Président

Jean Bressac



VALLÉE DE LA DORDOGNE
ROCAMADOUR • PADIRAC

Le festival **Cantica Sacra** voit le jour en 2006 grâce à l'initiative de mélomanes passionnés par l'histoire de Rocamadour et notamment par son héritage musical médiéval mais aussi plus récent avec le passage de Francis Poulenc. La vocation de la promotion de la musique sacrée fut une évidence pour cette ville-sanctuaire dont **la Basilique Saint-Sauveur et la Crypte Saint Amadour sont classées au patrimoine mondial de l'Unesco**. Une cité du vertige et un patrimoine exceptionnel pour une acoustique parfaite qui donne cette touche de magie unique à chaque concert. De quelques concerts, le festival a su, au fil des ans, créer son histoire, trouver son public et établir des liens pour devenir aujourd'hui le rendez-vous culturel incontournable lors d'un passage dans le pays de la vallée de la Dordogne.

En 2009 est lancé le projet de la construction d'un **Grand orgue pour Rocamadour**. Pendant, quatre ans l'équipe du festival va porter ce projet pour réaliser une œuvre d'art unique qui s'inscrit pleinement dans l'histoire de la cité. Rocamadour étant lié au monde des marins, cet orgue a pris la forme d'une proue de bateau jaillissant de la falaise et pour venir se poser dans des courbes raffinées et souples sur un des piliers porteurs.

2013 voit le festival changer de nom pour devenir le festival de **Rocamadour** mais aussi l'aboutissement du projet de l'orgue avec l'inauguration de l'orgue financé exclusivement par des dons privés montrant ainsi la volonté et la passion de toute l'équipe de promouvoir la musique sacrée. Jean Bressac, et son conseil d'administration voient plus loin en décidant de s'entourer d'une jeune équipe artistique qui a pour mission de donner au festival une nouvelle dynamique. **Le festival se met en marche pour fêter son dixième anniversaire !**

Un festival, un territoire

Le festival de Rocamadour s'engage dans la valorisation du territoire **Vallée de la Dordogne – Rocamadour – Padirac** en regroupant autour de lui de nombreux partenaires, professionnels de l'hôtellerie et de la restauration, professionnels du tourisme. Innover, imaginer, créer, sont des mots clefs dans la politique de la nouvelle équipe artistique pour renouveler ou ancrer les retombées économiques générées. Les besoins logistiques du festival sont nombreux (transports, location de matériels, imprimeurs...) et participent à faire vivre les professionnels locaux, de même que la présence des festivaliers dynamisent l'activité estivale.

FESTIVAL de MUSIQUE SACREE ROCAMADOUR

WWW.ROCAMADOURFESTIVAL.COM



LE FESTIVAL 2013 A
ETE SOUTENU PAR
97 MECENES ET
PARTENAIRES