



Reconstruction de l'orgue de la cathédrale d'Orange Les travaux de démontage ont débuté

Le spectaculaire démontage de l'ancien orgue de la cathédrale a débuté le 31 janvier 2014. Il sera remplacé d'ici trois ans par un nouvel instrument assemblé sur place par le facteur d'orgue Pascal Quoirin. Ce Vauclusien, qui a son atelier à Saint-Didier, est mondialement réputé pour son magistral savoir-faire.

L'orgue de l'ex-cathédrale Notre Dame de Nazareth est un orgue du facteur Piantanida, instrument installé à la cathédrale de Digne. Cet instrument racheté en 1862 par le conseil de fabrique de la Cathédrale, a été remodelé par Théodore (Jean-Baptiste) Puget en 1912. Des jeux décalés, coupés et la mise en place d'un récit romantique en font un instrument hybride dans son harmonie. Son buffet sous dimensionné n'est pas cohérent avec la grandeur de l'édifice. Enfin avec une transmission pneumatique tubulaire capricieuse ; Il s'est progressivement dégradé et a définitivement cessé de « chanter » il y a plus de vingt ans. Il y a 35 ans les amis de l'orgue de l'époque avaient déjà initié un projet. En 2008, elle a de nouveau sollicité la municipalité pour le reconstruire dans le cadre du programme de restauration et de la mise en valeur du patrimoine religieux historique orangeois. Notre association (www.aproor.fr), a été particulièrement active sur ce dossier. La concrétisation de ce projet en ce début d'année, sous la coordination de Gilles Vivien, adjoint à la Culture, très attaché au projet, est le fruit d'une collaboration exemplaire avec la conservatrice en chef des Musées de la ville, le Conservatoire de Musique, et le maître d'oeuvre Eric Brottier.

Il ne s'agit pas, en effet, de reconstruire un orgue pour le seul plaisir d'en posséder un, aussi beau et original soit-il, mais d'en faire un instrument au service d'une culture vivante.

Les projets d'animations sont en place

De grands organistes ont été très attentifs dès la parution de l'appel d'offre. Car si le répertoire national est immense (il s'étend de la période médiévale à nos jours), les excellents instruments en Vaucluse ne sont pas très nombreux. Ils suivent avec d'autant plus d'intérêt l'avancement du projet que le chantier a été confié à Pascal Quoirin, qui a ressuscité ou créé des orgues non seulement en France, mais aussi aux Etats-Unis, au Japon, en Suisse, en Espagne, au Mexique, en Bolivie, etc.

Des concerts seront donc régulièrement organisés avec le concours du service municipal de la culture, en partenariat avec l'Aproor, à qui l'on doit déjà chaque année « **les dimanches musicaux de la cathédrale** ». Avec le Conservatoire de Musique, qui a d'ores et déjà programmé l'ouverture d'une classe d'orgue, le nouvel instrument prendra également une dimension pédagogique

Le nouvel instrument

Pascal Quoirin a prévu de construire un grand instrument moderne, polyvalent de type « nouveau classique » permettant d'aborder la musique du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle. Aussi bien pour la nouvelle composition musicale du nouvel instrument que pour celle du buffet neuf, l'association APROOR et le maître d'œuvre/technicien-conseil Eric Brottier ont **préféré laisser une grande liberté de choix pour préserver sa créativité**. Après analyse de la tuyauterie existante, celui-ci pourrait en intégrer une partie pour réaliser une œuvre originale.

Le nouvel orgue comportera environ 33 à 37 jeux, répartis sur trois claviers de 61 notes (grand orgue, positif et récit) et 32 marches au pédalier. Le buffet, très élancé, comportera un montre 16 pieds au premier UT et sera quant à lui directement inspiré des buffets d'orgues gothiques de la fin de la période médiévale. La transmission des notes, utilisera une nouvelle technologie par électros proportionnels, une première en France !!!, un combinateur électronique viendra assister l'organiste dans sa programmation. Deux ans et demi à trois ans seront nécessaires pour mener à bien ce chantier.

Dans la version de base (33 jeux-506.040 HT), la reconstruction de l'orgue est financée par les partenaires institutionnels : Ministère de la Culture, la Ville, la Région, le Département, avec le concours de la Fondation de la Banque Populaire et de la Fondation du Patrimoine, sans oublier l'association APROOR.

Pascal Quoirin a prévu l'emplacement de trois jeux supplémentaires, **non retenus** dans le projet de base et **pas encore financés**. (anche douce à la pédale=basson 16', trompette en chamade, bourdon 16' etc...)

Nous lançons donc une souscription pour financer cette opération complémentaire ;

En devenant parrain d'un ou plusieurs tuyaux, le donateur bénéficiera d'une réduction légale sur ses impôts et s'il le souhaite, son nom sera gravé dans l'orgue.

Merci pour votre aide.

En conclusion, pour encourager toutes les associations porteuses de projet d'orgues ; Je citerai Guillaume d'Orange Nassau, surnommé « Le Taciturne », (1533-1584)

« Il n'est pas besoin d'espérer pour entreprendre, ni de réussir pour persévérer »

Ludovic de Piolenc, Président de l'APROOR et responsable du projet orgue.

Amis du Patrimoine Religieux et de l'Orgue d'ORange.

Retrouvez-nous www.aproor.fr contact : aproor@free.fr



**Amis du Patrimoine Religieux
et de l'Orgue d'Orange**

**BULLETIN DE SOUSCRIPTION
POUR LE NOUVEL ORGUE**



Je, soussigné, participe à la construction en achetant un ou plusieurs tuyaux; et je bénéficierai d'une déduction fiscale de 66% suivant la loi en cours. (*Don minimum 20 euros*)

J'accepte que mon nom en tant que donateur soit inscrit dans l'orgue. **OUI** **NON**

*M.....

*Adresse

*Code postal*VilleTél

*Mail..... ** mentions obligatoires*

***Signature :**

*Chèque libellé à l'ordre de « APROOR souscription pour l'orgue », à renvoyer au
20, rue du Renoyer 84100 Orange, Contact : 04 90 34 15 07*

Ou bien insérez votre adhésion dans une enveloppe et déposez-là dans un tronc de la Cathédrale

Retrouvez-nous sur **www.aproor.fr**



