



**Curso  
Internacional  
de Órgano  
Romántico**

**Profesor:  
Daniel Roth  
04-08/08/2014**

**Organo Erromantikoaren  
XXXI.Nazioarteko Ikastaroa**

**XXXI Cours International  
d'Orgue Romantique**

**Romantic Organ XXXI  
International Course**



Donostiako Musika  
Hamabostaldia  
Quincena Musical  
de San Sebastián

## Daniel Roth

Nace en Mulhouse (Francia), en cuyo conservatorio estudia órgano. Pasa luego al Conservatorio de París, donde obtiene cinco primeros premios. En 1971 gana el Concurso de Chartres. Durante 13 años fue organista de la Basílica del Sacre Coeur de París y, desde 1985, de St. Sulpice de París. Ha sido profesor en los conservatorios de Marsella, Estrasburgo, Frankfurt, Saarbrücken y la Universidad Católica de Washington D.C. Ha dado recitales por todo el mundo y grabado numerosos discos para los sellos Philips, Emi, Erato y Arion. Es también un reputado compositor de música para órgano.

## Programa

Los alumnos activos del curso deberán presentar dos obras a elegir entre las siguientes:

**César Franck:** Trois Chorals - Final - Pièce en Mi b mayor

**Johannes Brahms:** Preludio y fuga en sol m - Corales

**Franz Liszt:** Preludio y fuga sobre BACH - Ad nos, ad salutarem undam

**Alexandre Guilmant:** Marche sur un theme de Haendel

**Eugène Gigout:** Toccata - Scherzo en Mi mayor

**Léon Boëllmann:** Allegro con moto (de la 2ª Suite)

**Maurice Duruflé:** Fugue sur le Carillon de Soissons

**J. S. Bach:** Preludio y fuga en si m (BWV 544) - Choral "Durch Adams Fall ist ganz verderbt" (BWV 637) - Choral "O Mensch, bewein dein Sünde gross" (BWV 622) - Adagio e dolce, de la III Sonata a trio.

En el momento de la inscripción se deberán indicar las obras que se van a preparar para el curso.

## Ciclo de Conciertos de Órgano

**3 agosto** Ana Aguado

Iglesia de San Martín de Ataun, 18:30

Mami Sakato

Iglesia del Salvador de Usurbil, 20:00

Thomas Ospital

Basílica de Loyola (Azpeitia), 20:00

**4 agosto** Daniel Roth

Iglesia de San Vicente, 20:00

**5 agosto** Esteban Elizondo

\* Basílica de Santa María del Coro, 20:00

(A las 19:00 tendrá lugar el acto de ingreso de E. Elizondo en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País)

**6 agosto** Thierry Escaich

Catedral del Buen Pastor, 20:00

Óscar Candendo

\* Iglesia Santa María de Tolosa, 20:00

**7 agosto** Ainhoa Zubillaga, mezzosoprano

Xabier Anduaga, tenor

Gerardo Rifón, órgano

\* Iglesia de San Ignacio, 20:00

(Conmemoración del centenario de su órgano Walcker)

Thierry Escaich

Iglesia de Santa María la Real de Azkoitia, 20:00

Miren Urbietta, soprano

José Ignacio Ansorena, txistu

Koro Sáenz, órgano

Iglesia de Santa María de Deba, 20:30

**8 agosto** Alumnos del Curso Internacional de Órgano Romántico

\* Basílica de Santa María del Coro, 20:00

\* Concierto patrocinado por la Fundación Lartundo

---

El Curso se celebrará entre el 4 y el 8 de agosto, fundamentalmente en los órganos Cavaillé-Coll de la Basílica Santa María del Coro (1863) y la Iglesia de San Vicente (1868) de San Sebastián, pero también se realizarán clases en varios de los grandes órganos románticos de Gipuzkoa.

La organización puede encargarse de la reserva de plazas en residencias estudiantiles.

### **Precio de la matrícula**

Alumnos activos: 140 € (máximo 15 plazas)

Alumnos oyentes: 106 €

**Nota:** Para obtener el Diploma del Curso los alumnos deberán haber asistido con regularidad y puntualidad al 90% de las clases.

### **Órganos de Gipuzkoa:**

<http://organos.gipuzkoakultura.net/>

Ikastaroa abuztuaren 4tik 8era egingo da, batez ere Donostiako Andre Mariaren basilikako Cavaillé-Coll organoan (1863) eta San Bizente elizakoan (1868). Edonola ere, Gipuzkoako beste organo erromantiko handietan eta beste garaikoetan ere emango dira eskolak, eta horiek ezagutzeko aukera ere izango da.

Nahi izanez gero, idazkaritza zuen egoitza erreserbaz arduratuko da.

### **Matrikularen salneurria**

Ikasle jarduleak: 140 € (gehienera, 15 plaza)

Ikasle entzuleak: 106 €

**Oharra:** Ikastaroko Diploma jaso ahal izateko, ikasleek erregularatasun eta puntualtasunez joan beharko dute eskolen %90era.

### **Gipuzkoako Organoak:**

<http://organos.gipuzkoakultura.net/>

---

The course will be held from 4th to 8th August, mainly with the Cavaillé-Coll organs in Santa Maria del Coro Balisica (1863) and in San Vicente church (1868) at San Sebastian, but there will be practical lessons and visits to other great romantic organs and from other periods existing in the territory of Gipuzkoa.

The organization will help you to book your accommodation.

### **Registration fees**

For active students: 140 € (max. 15 students)

For listeners: 106 €

**Note:** In order to obtain the Course Diploma, students must have attended regularly and on time to 90% of the clases.

### **Pipe Organs in Gipuzkoa:**

<http://organos.gipuzkoakultura.net/>

---

Le cours aura lieu entre le 4 et le 8 août, fondamentalement dans le grand orgue Cavaillé-Coll de la Basilique Santa María del Coro (1863) et L'Église de San Vicente (1868) de Saint Sébastien, mais on réalisera aussi des cours et des visites aux autres grands orgues romantiques et d'autres époques qui existent dans le territoire de Gipuzkoa.

L'organisation peut vous aider trouver le logement.

### **Droits d'inscription**

Participants actifs: 140 € (max. 15 étudiants)

Participants auditeurs: 106 €

**Note:** Pour obtenir le Diplôme de la Formation, les élèves devront avoir assisté régulièrement et avec ponctualité à 90% du cours.

### **Grands Orgues de Gipuzkoa:**

<http://organos.gipuzkoakultura.net/>

# Órganos

## Ataun

### Iglesia de San Martín de Tours

#### Órgano de Lorenzo de Arrázola, año 1761.

Restaurado por José María Arrizabalaga en 1996.

Un teclado manual de 45 notas con octava corta y otro de Contrás de 8 notas.

#### Bajos

Flautado Violón

Flautado 13

Octava

Docena

Nasardo en 12<sup>a</sup>

Quincena

Nasardo en 15<sup>a</sup>

Nasardo en 17<sup>a</sup>

Decinovenas

Lleno IV

Címbala III

Sobrecímbala III

Trompeta Real

Chirimía (en Batalla)

Temblante

#### Tiples

Flautado Violón

Flautado 13

Octava

Docena

Nasardo en 12<sup>a</sup>

Quincena

Nasardo en 15<sup>a</sup>

Nasardo en 17<sup>a</sup>

Decinovenas

Lleno IV

Címbala III

Sobrecímbala

Trompeta Real

Obué (en Batalla)

Trompeta Magna (en Batalla)

Cornetas

Flautado en Ecos

Clarín en Ecos

#### Rodilleras

Bajoncillo en Batalla

Clarín de Batalla

#### Zapatos

(Eco) Suspensión (Contraeco)

Corneta de Ecos-Corneta Clara

#### Contrás

C D E F G A B H

#### Efectos sonoros

Pájaros, revolanderas, timbales, tambores

## Azkoitia

### Iglesia de Santa María la Real

#### Órgano Cavallé-Coll (París), año 1898.

Tres teclados de 56 notas de Do a Sol y pedal de 30.

#### I. Órgano Mayor

Flautado mayor 26

Flautado 13

Violón 26

Violón 13

Salicional 13

Flauta armónica 13

Octava 6 1/2

Compuesta 4 h.

Címbala 3 h.

Trompeta magna 26

Trompeta real 13

Clarín 6 1/2

Trompeta armónica 13

Clarín armónico 6 1/2

#### II. Cadereta

Quintatono 26

Violón 13

Violón 6 1/2

Principal 13

Unda maris 13

Dulciana 6 1/2

Octavín armónico 3 1/4

Campanilla 3 h.

Trompeta 13

Fagot-Oboe 13

#### III. Recitativo

Corno de noche 13

Flauta travesera 13

Viola de gamba 13

Voz angélica 13

Voz humana 13

Flauta octaviana 6 1/2

Octavín armónico 3 1/4

Clarinete 13

Trompeta armónica 13

Clarín 6 1/2

#### Pedal

Contrabajo 26

Subbajo 26

Bajo 13

Violón 13

Trompeta 13

Bombarda 26

#### Enganches

I/ped.-II/ped-III/ped.

II/I-III/I-III/II

Expresiones al II y III

## **Azpeitia**

### **Basilica de Loyola**

**Órgano Cavaillé-Coll,  
año 1889**

Tres teclados manuales de 56 notas

Pedal de 30 notas

#### **I Teclado**

Principal 26

Violón 26

Flautado 13

Salicional 13

Flauta Armónica 13

Violón 13

Octava

Tapadillo

Docena

Quincena

Lleno 5 puntos

Trompeta Magna 26

Trompeta Real 13

Clarín

#### **II Teclado**

Principal 13

Unda Maris 13

Violón 13

Dulciana 61/2

Octavin

Campanilla 1-3 h.

Fagot-Oboe

Clarinete

#### **III Teclado**

Flauta Travesera 13

Viola de Gamba 13

Voz Celeste 13

Flauta Octv<sup>a</sup> 61/2

Trompeta 13

Clarín

Voz Humana

Corneta 5 puntos

#### **Pedal**

Flautado Mayor 26

Contrabajo 26

Flautado 13

Bombarda 26

Trompeta 13

Clarín

#### **Enganches**

I/P, II/P, III/P, II/I, III/I, III/II.

Llamadas lengüetería exterior e interior. Trémolo II y III. Octavas graves I. Octavas graves III/I.

Máquina neumática. Tempestad.

Pedales de expresión II y III

## **Deba**

### **Iglesia de Santa María la Real**

**Órgano Grenzing,  
año 2009**

Tres teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.

#### **I Teclado**

Flautado Mayor 26

Flautado 13

Flauta de Chimenea 13

Octava 6 1/2

Flauta Dulce 6 1/2

Docena Nazarda

Quincena Clara

Lleno IV

Terzerrilla III

Corneta Real VI (Tiples)

Trompeta Real 13

Clarín 6 1/2

#### **II Teclado**

Flauta de Chimenea 13

Flauta Dulce 6 1/2

Quincena 2 + 1 1/3

Trompeta de Batalla (Bajos) 13

Trompeta de Batalla (Tiples) 13

Bajoncillo (Bajos) 6 1/2

Trompeta Magna (Tiples) 26

#### **III Teclado**

Flautado Violón 13

Flauta Travesera 13

Octava 6 1/2

Tapadillo 6 1/2

Docena Nazarda

Quincena Nazarda

Nazardo 17<sup>a</sup>

Lleno III-IV

Fagot 26

Trompeta 13

Oboe 13

#### **Pedal**

Contras 26

Contras tapadas 26

Contras 13

Contras tapadas 13

Contras en Octava 6 1/2

Bombarda 26

Trompeta 13

#### **Juguetes**

Tambor y Timbal. Gaita.

Cascabeles. Pájaros. Temblante.

Rueda de Campanas

#### **Acoplamientos**

II/I, III/I, II 16/I. I/P,

II/P, III/P

## Tolosa

### Iglesia de Santa María

Órgano Stoltz-frères (París),  
año 1885.

#### I Teclado

Bordón 16  
Flautado 8  
Flauta Armónica 8  
Bordón 8  
Violoncelo 8  
Octava 4  
Lleno 2-5 h.  
Bombarda 16  
Trompeta 8  
Clarín 4  
Corneta 5 h.

#### II Teclado

Bordón 16  
Flauta Armónica 8  
Salicional 8  
Bordón 8  
Flauta Octavante 4  
Campanillas 2-3 h.  
Trompeta 8  
Clarín 4  
Clarinete 8

#### III Teclado

Violón 16  
Flauta Armónica 8  
Violón 8  
Viola de Gamba 8  
Voz Celeste 8  
Flauta Octavante 4  
Octavín 2  
Trompeta 8  
Clarín 4  
Fagot-Oboe 8  
Voz Humana 8

#### Pedal

Contrabajo 16  
Violoncelo 8  
Bajo 8  
Bombarda 16  
Trompeta 8

#### Enganches

I/P, III/P; II/I; III/I. Trémolo.  
Oct. Grav. III/I. Trueno. Leng.  
I-II-III-P. Máquina neumática.  
Ped. de expresión al III.  
Teclados manuales de 56 notas  
y 30 de pedal

## Usurbil

### Iglesia del Salvador

Órgano Cavallé-Coll/  
Mutin (París), 1907/1920

Tres teclados manuales de 64  
notas y uno de pedal de 35.

#### Grand-Orgue

Bourdon 16  
Montre 8  
Gambe 8  
Salicional 8  
Dulciane 8  
Flûte harmonique 8  
Bourdon 8  
Prestant 4  
Quinte 2 2/3  
Doublette 2  
Plein jeu V  
Tuba mirabilis 8  
Clairon harmonique 4

#### Positif Expressif

Principal 8  
Bourdon 8  
Salicional 8  
Principal 4  
Flûte douce 4  
Nasard  
Doublette 2  
Carillon III  
Cornet V  
Clarinete 8  
Basson 8

#### Récit expressif

Quintaton 16  
Flûte traversière 8  
Viole de gambe 8  
Cor de nuit 8  
Voix céleste 8  
Flûte octavante 4  
Octavin 2  
Basson 16  
Trompette 8  
Voix humaine 8  
Basson & hautbois 8  
Clairon 4

#### Pédale

Soubasse ac. 32  
Flûte 16  
Gambe 16  
Soubasse 16  
Flûte 8  
Bourdon 8  
Violoncelle 8  
Bombarde 16  
Trompette 8

#### Enganches

I/P, II/P, III/P, II/I, III/I, III/  
II. Pedal de expresión  
para el 2º y 3er. teclados

## San Sebastián

### Basilica Santa María del Coro

Órgano: Cavallé-Coll, año 1863

Tres teclados de 54 notas de Do a Fa.

Pedal de 27 notas de Do a Re.

#### I Teclado

Flautado 26

Violón 26

Flautado 13

Flauta armónica 13

Viola de gamba 13

Violón 13

Octava 6 1/2

Tapadillo 6 1/2

Dulciana 6 1/2

Quincena 3 1/4

Docena 2 2/3(\*)

Compuestas 4, 5 y 6 h.

Trompeta magna 26

Trompeta real 13

Clarín 6 1/2

Corneta 5 h

#### II Teclado

Flautado 13

Salicional 13

Violón 13

Viola 6 1/2

Unda maris 13

Flauta octavante 6 1/2

Quincena 3 1/4

Docena 2 2/3(\*)

Piccolo 1(\*)

Trompeta 13

Clarinete 13

Clarín 6 1/2

#### III Teclado

Flauta travesera 13

Violoncello 13

Voz angélica 13

Flauta octaviana 6 1/2

Viola 6 1/2

Octavín armónico 3 1/4

Voz humana 13

Trompeta 13

Fagot-Oboe 13

Clarín 6 1/2

#### Pedal

Contrabajo 52

Flautado mayor 26

Flautado 13

Bombarda 26

Trompeta 13

Clarín 6 1/2

#### Enganches

I/ped.-II/ped.-III/ped.-II/I-III/I

Llamadas lenguetería: I-II-

III-Pedal

Trueno-Trémolo-Expresión

al III

## San Sebastián

### Iglesia de San Vicente

Órgano Cavallé-Coll (París), año 1868.

Ampliado en 1893 por Puget (Toulouse) y reformado por Mutin (París) en 1904.

#### I Teclado

Bordón 16

Flauta armónica 8

Salicional 8

Bordón 8

Principal 8

Octava 4

Tapadillo 4

Lleno 3

Fagot 16

Trompeta real 8

Clarín 4

#### II Teclado

Diapasón 8

Bordón armónico 8

Unda maris 8

Violoncello 8

Bascatibia 4

Corneta carillón

Trompeta 8

Clarinete 8

Clarín-Trompeta 4

#### III Teclado

Voz celeste 8

Viola de gamba 8

Flauta armónica 8

Flauta octavante 4

Octavín 2

Voz humana 8

Trompeta armónica 8

Fagot-Oboe 8

#### Pedal

Contrabajo 16

Flauta abierta 8

Bombarda 16

Trompeta real 8

#### Enganches

I/ped.-II/ped.-III/ped.

II/I-III/I-III/II

Octavas del II y III

Trémolo del II y III

Fuerte general

Expresiones al II y III<sup>o</sup>

## San Sebastián

### Iglesia de San Ignacio

Órgano E. F. Walcker & Co. (Alemania), año 1914

Dos teclados manuales de 56 notas y pedal de 30.

#### I Teclado

Flautado Principal 16

Cor de Chamois 8

Bourdon 8

Flauta 8

Viola de Gamba 8

Principal 8

Flauta Chimenea 4

Octava 4

Lleno 3-5 h.

Trompeta Real 8

Bajoncillo 4

#### II Teclado

Bordón dulce 16

Aeolina 8

Voz Celeste 8

Bourdon 8

Salicional 8

Violín Principal 8

Flauta Armónica 4

Octavín 2

Trompeta 8

Clarín Armónico 4

Voz Humana 8

Oboe 8

#### Pedal

Subajo 16

Principal 16

Contrabajo 16

Octaba Bajo 8

Violoncello 8

Bombardón 16

#### Enganches

I/P;II/P;II/I

Oct. Grav. y agud. II/I.

Trémolo al II. Piano ped. automático.

Rodillo de cresc.

Anulador.

Comb. Fijas P-MF-F-

Gran Juego.

Dos Comb. Libres.

Anulador.

Ped. de expres. al II.



# San Sebastián

## Catedral del Buen Pastor

### Órgano neoclásico de Organería Española Sociedad Anónima (Azpeitia), año 1954.

Restaurado y reinaugurado en 2007.

Cinco teclados manuales de 61 notas de Do a Do. Pedal de 30 notas de Do a Fa.

#### I Teclado

Flautado español 8

Violón 8

Principal 4

Flauta 4

Nasarte 2 2/3

Quincena 2

Diecisetena 1 3/5

Decinovenena 1 1/3

Chiflete

Lleno

Cimbala 2 h.

Cromorno 8

Chirimía alta 4

Temblante I

III/I 8

IV/I 8

VI/I 8

I/I 8 Ex.

#### II Teclado

Flautado 16

Violón 16

Flautado 8

Diapasón inglés 8

Corno de gamo 8

Bordón 8

Flauta armónica 8

Octava 4

Tapadillo 4

Docena 2 2/3

Quincena 2

Lleno 5 h.

Cimbala 4 h.

Bombarda 16

Trompeta 8

Clarín 4

I/II 8

III/II 16

III/II 8

III/II 4

IV/II 16

IV/II 8

IV/II 4

V/II 8

Ecos/II 8

II/II 8 Ex.

#### III Teclado (Expresivo)

Quintadena 16

Diapasón 8

Violón Chimenea 8

Travesera 8

Gamba 8

Celeste 8

Principal 4

Flauta 4

Docena 2 2/3

Quincena 2

Diecisetena 1 3/5

Decinovenena 1 1/3

Vigésima 1 1/7

Vigésima segunda 1

Vigésima tercia 5/6

Vigésima cuarta 4/5

Lleno 5 h.

Cimbala 3 h.

Bombarda 16

Trompeta 8

Clarín 4

Fagot y Oboe 8

Voz Humana 8

Temblante III

III/III 16

III/III 4

IV/III 8

V/III 8

III/III 8 Ex.

#### IV Teclado (Expresivo)

Dulciana 16

Flauta de Viena 8

Corno de noche 8

Salicional 8

Unda Maris 8

Ocarina 4

Fúgara 4

Doublette 2

Sesquialtera 2 h.

Clarinete 8

Trompeta armónica 8

Clarín dulce 4

Temblante IV

V/IV 8

#### V Teclado

Flautado 16

Flautado Principal 8

Flauta doble 8

Seraphon 8

Quintadena 8

Prestant 4

Flauta 4

Gran Lleno 7h.

Gran Cimbala 5 h.

Corneta Magna 6 h.

Tiorba 16 (en Batalla)

Orlos 8 (en Batalla)

Regalía 4 (en Batalla)

Trompeta Magna 16

(en Batalla)

Trompeta de Batalla 8

Clarín de Campaña 8

(en Batalla)

Chirimía 4 (en Batalla)

Violeta 2 (en Batalla)

#### Pedal

Flautado 32

Principal 16

Subajo 16

Flauta dulce 16

Quinta 10 2/3

Flautado 8

Violoncelo 8

Principal 4

Flauta 4

Principal 2

Flauta 2

Lleno 5 h.

Nasardos 6 h.

Resultantes 3 h.

Bombarda 32

Bombarda 16

Fagot 16

Trompeta 8

Basson 8

Clarín Quinta 5 1/3

Clarín 4

Basson 4

Chirimía 2

I/P 8

II/P 8

III/P 8

IV/P 8

V/P 8

V/P 4

P/P 8 Ex.

### Órgano de Ecos que se halla a setenta metros del cuerpo y consola principales:

#### Manuales

ECO / I

Violón 16

Flautado 8

Violón 8

Flauta armónica 8

Octava 4

Docena 2 2/3

Quincena 2

#### En caja expresiva

Diapasón 8

Flauta dulce 8

Gamba 8

Celeste 8

Principal 4

Flauta cónica 4

Cimbala 3 h.

Trompeta 8

Temblante Ecos

Eco / P 8

Eco / Eco 16

Eco / Eco 4

Tutti Ecos

#### Pedal

Eco Pedal / P

Subajo 16

Violón 8

Cello 8

Principal 4

**Derechos de Inscripción**  
**Izen ematearen ordaina**  
**Application fee**  
**Droits d'inscription**

El importe de los derechos de inscripción se remitirá por transferencia bancaria a la siguiente cuenta corriente:

Transferentzia bidez, kontu korrontea:

The application fee will be paid by bank order to:

L'abonnement des droits d'inscription sera envoyé par mandat bancaire à:

**KUTXABANK**

**2095 5381 18 1061526876. Quincena Musical**

Para transferencias internacionales:

Nazioarteko transferentzietarako:

For international bank orders:

Pour virements bancaires internationaux:

**BIC: BASKES2BXXX**

**IBAN: ES 07 2095 5381 18 1061526876**

Enviar el formulario de inscripción junto con el justificante de pago a:

Izen emateko orria ordain agiriarekin batera ondoko helbidean aurkeztu behar da:

Return application form and receipt of payment to:

Renvoyer le formulaire d'inscription avec le règlement à:

**Quincena Musical de San Sebastián**

Avenida de Zurriola 1

20002 San Sebastián

Tel.: 943 00 31 70

Fax: 943 00 31 75

E-mail: [quincenamusical@donostia.org](mailto:quincenamusical@donostia.org)

**Información**

**Curso Internacional de Órgano Romántico**

[estebanelizondo@hotmail.com](mailto:estebanelizondo@hotmail.com)

Barrio Aránzazu 35

20008 Donostia-San Sebastián

Spain

# Formulario de inscripción

## Izen emateko orria

## Carte d'inscription

## Application form

Nombre / Izena / Name / Prénom

Apellidos / Deiturak / Surname / Nom

Dirección / Helbidea / Address / Adresse

Distrito postal / Posta barrutia / Zip code / Code postal

País / Herrialdea / Country / Pays

Teléfono / Telefonoa / Telephone

E-mail

Edad / Adina / Age

Idioma / Hizkuntza / Language / Langue

Español

English

French

Deutsch

**Alumno activo / Ikasle jardulea / Active student/ Elève actif**

Obras preparadas / Prestatuko lanak / Prepared works / Répertoire à presenter:

Oyente / Entzulea / Listener / Auditeur

QUINCENA MUSICAL DE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN, S.A., en cumplimiento de la L.O.15/1999, le informa de que los Datos Personales que nos proporcione serán incorporados a un Fichero, cuya finalidad es la prestación de nuestros servicios, y de los derechos de acceso, rectificación, oposición y cancelación que como interesado puede ejercitar, dirigiéndose, por escrito, a QUINCENA MUSICAL DE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN, S.A., Avda de la Zuriola nº 1 20002 SAN SEBASTIÁN o, mediante correo electrónico a quincenamusal@donostia.org





# Donostiako Musika Hamabostaldia Quincena Musical de San Sebastián

Estudio Lanzagorta



## **Quincena Musical de San Sebastián**

Centro Kursaal  
Avda. de Zurriola, 1  
20002 Donostia-San Sebastián

Tel.: 943 00 31 70

Fax: 943 00 31 75

[quincenamusical@donostia.org](mailto:quincenamusical@donostia.org)  
[www.quincenamusical.com](http://www.quincenamusical.com)