

# 4e Académie de musique de Saint-Loup

## ► Hébergement

- chambre chez l'habitant : prévoir un dédommagement pour le petit déjeuner

## ► Restauration

Des repas pris en commun (préparés par deux cuisiniers de talent !) sont proposés midi et soir à Saint-Loup (7 € par repas). La totalité des repas sera réglée le 6 août. Le dîner de clôture de l'Académie sera offert par l'Association.

## ► Inscriptions

Après avoir pris contact avec le professeur, inscription par voie postale en renvoyant le bulletin d'inscription dûment rempli à :

Huguette Rousseau, 9 rue de la Ferronnerie 79600 Airvault

## ► Coûts

Formule	Dates 2014	Coût en €
ACADÉMIE	du 3/08 au 10/08	380

## ► Contacts

► Huguette et Serge Rousseau : rousseau.serge2@wanadoo.fr

+33 (0)5 49 70 81 92 +33 (0)6 88 79 31 84

► Maude Gratton : maude.gratton@wanadoo.fr

+33 (0)6 81 14 00 47

<http://www.lesamisdelorguedesaintloup.sitew.com>

*L'association dégage toute responsabilité en cas de vol ou dégradation de biens personnels dont les instruments de musique des professeurs et des stagiaires.*



Direction artistique Maude Gratton

organisée par

## Les Amis de l'Orgue de Saint-Loup

CHANT - VIOLON - VIOLONCELLE  
CLAVECIN - CLAVICORDE  
ORGUE  
MUSIQUE DE CHAMBRE

— 3 AOÛT - 10 AOÛT —



► **Au cœur de la Gâtine**, dans les Deux-Sèvres, l'Académie de musique de Saint-Loup organisée par *Les Amis de l'Orgue de Saint-Loup* offre un cadre propice à une semaine de travail conviviale.

### ► Cours

Cours individuels quotidiens

Cours de musique de chambre organisés sur place ; les stagiaires peuvent indiquer leurs souhaits et idées en amont

### ► Lieux

Château de Saint-Loup : 4 magnifiques salles dans ce château du XVII<sup>e</sup> siècle aux parcs et jardins à la française, classé aux Monuments Historiques

### ► Instruments

- Grand Orgue de Saint-Loup : Bernard Aubertin, 1998, 2 claviers-pédalier, d'inspiration germanique XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

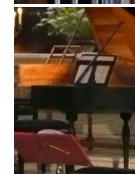
- Clavicordes

- Clavecins

### ► Matériel

- Sur place : des partitions, différents ouvrages et traités

*Merci d'apporter vos pupitres !*



## PROFESSEURS ET INTERVENANTS 2014

### PROFESSEURS

Damien Guillon, contre-ténor

Caroline Bayet, violon

Claire Gratton, violoncelle baroque

Maude Gratton, clavecin, orgue, clavicorde

### INTERVENANTS

Cécile Roussat, danse baroque, soirée bal renaissance  
6 et 7 août

Kevin Manent, basse continue  
du 5 au 9 août

## Professeurs

### ► Damien Guillon, contre-ténor

Damien Guillon débute son apprentissage musical à la Maîtrise de Bretagne, puis au sein de la Maîtrise du CMBV (Versailles), avant de se spécialiser avec Andreas Scholl à la Schola Cantorum de Basel. Il étudie l'orgue et le clavecin et obtient les 1<sup>ers</sup> prix de basse continue et de clavecin au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Il est invité à se produire sous la direction de chefs renommés comme Philippe Herreweghe, Jordi Savall, William Christie, Masaaki Suzuki. Il a participé à une vingtaine d'enregistrements, dont un disque consacré aux *Lute Songs* de John Dowland. En 2009, il fonde son ensemble « Le Banquet Céleste » avec lequel il a enregistré un 1<sup>er</sup> disque consacré aux Cantates de J.-S. Bach pour Alto solo et Orgue obligé.

**Avant toute inscription, merci d'envoyer un court extrait sonore au choix, à Damien Guillon**

**Contact** : [guillon.damien@hotmail.fr](mailto:guillon.damien@hotmail.fr)  
+33 (0)6 10 65 42 40

### ► Caroline Bayet, violon

Caroline Bayet fait ses études au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, se perfectionne ensuite auprès de Liviu Prunaru et Joshua Epstein. Attirée par la pratique sur instruments d'époque, elle poursuit ses études avec Patrick Cohèn-Akenine et participe au JOA à Saintes. Elle crée le quatuor à cordes Thaïs dont elle sera 1<sup>er</sup> violon de 2002 à 2008, puis intègre le Quatuor Edding. Elle fait partie du « Collegium Vocale Gent » (Ph. Herreweghe) et du « Banquet Céleste » (D. Guillon). Elle est régulièrement violon solo des ensembles « Bach Consentus », « Le concert d'Anvers », « Les Muffatti », « Lingua Franca », et collabore avec les ensembles « Les Agrémens », « Il Gardellino », « Vox Luminis », « les Muffatti », « B'rock ».

► *Ouvert aux violonistes modernes*

**Contact à prendre avant toute inscription** : [carolinebayet@hotmail.com](mailto:carolinebayet@hotmail.com)  
0032 473 36 64 75

### ► Claire Gratton, violoncelle baroque

Claire Gratton obtient son DEM au CNR de Poitiers, le 1<sup>er</sup> Prix au CNR de Bordeaux dans la classe d'Etienne Péclard, le Diplôme d'Interprétation des Musiques Classiques et Romantiques clôturant une formation à Saintes puis une médaille d'or dans la classe d'Henri Demarquette. Elle mène en parallèle un travail sur instruments anciens, est lauréate du Concours International de Bruges et obtient un 1<sup>er</sup> Prix au CNSMD de Lyon. Elle termine ses études auprès de Bruno Cocset. Elle joue au sein de nombreux ensembles comme « Le Concert d'Astrée », « Le Cercle de l'Harmonie », « Le Concert Français », « Pygmalion », « Insula Orchestra », et également en musique de chambre aux côtés de Damien Guillon et Maude Gratton.

► *Tout instrument de basse bienvenu, basse de violon, violoncelle piccolo, viole de gambe - Ouvert aux violoncellistes modernes*

**Contact à prendre avant toute inscription** : [claire.gratton@sfr.fr](mailto:claire.gratton@sfr.fr)  
+33 (0)6 81 07 94 47

### ► Maude Gratton, clavecin, orgue, clavicorde

Maude Gratton accomplit ses études avec Dominique Ferran, Pierre Hantaï, Louis Robilliard, puis obtient au CNSMD de Paris les 1<sup>ers</sup> prix en clavecin, basse continue, orgue, contrepont renaissance. Elle remporte le 2<sup>e</sup> prix au Concours International d'Orgue de Bruges, est promue « Jeune Soliste des Radios Francophones Publiques ». Elle se produit régulièrement en récital en France ainsi qu'à l'étranger, jouant également le clavicorde et le pianoforte. En 2011, elle fonde l'ensemble « Contre-Éclisse » et l'Académie de musique de Saint-Loup.

Elle est la directrice artistique du festival « Musiques en Gâtine », et fait partie du « Vannes Early Music Institute » dirigé par Bruno Cocset. Elle joue au sein de différentes formations de chambre, avec Bruno Cocset, Philippe Pierlot, Damien Guillon, Jérôme Hantaï.

► *Initiation possible au clavecin pour les organistes, à l'orgue pour les clavecinistes Ouvert aux pianistes*

**Contact à prendre avant toute inscription** : [maude.gratton@wanadoo.fr](mailto:maude.gratton@wanadoo.fr)  
+33 (0)6 81 14 00 47

### ► Kevin Manent, basse continue

Kevin Manent débute ses études de clavecin au CNR de Boulogne-Billancourt dans les classes de Laure Morabito et Frédéric Michel. Il obtient par la suite son Prix de clavecin au CNSMD de Lyon dans la classe de Françoise Lengellé puis se perfectionne auprès de Béatrice Martin à Barcelone. Titulaire d'une licence de musicologie et du DE de Musique Ancienne, il enseigne actuellement la basse continue au CRR de Bordeaux et le clavecin au Conservatoire Municipal du Perreux-sur-Marne. Kevin est invité à se produire régulièrement en récital ou au sein de différents ensembles comme « Les Musiciens du Paradis », « Le Banquet Céleste », « Les Folies Françaises » ou « Les Paladins ».

### ► Cécile Roussat, danse renaissance et baroque

Cécile Roussat se passionne pour la danse baroque et renaissance dès l'âge de 11 ans et se forme notamment auprès de Cécilia Gracio Moura et La Compagnie Maître Guillaume. Elle se tourne ensuite vers le mime auprès de Marcel Marceau. Depuis 2004, elle collabore en tant que metteur en scène ou chorégraphe auprès de Vincent Dumestre, Benjamin Lazar, Ophélie Gaillard, Jean-Claude Malgloire ou Sir John Eliot Gardiner. Elle co-signe avec Julien Lubeck la mise en scène de plusieurs opéras : « La Flûte enchantée » (Opéra de Liège 2010) « Didon et Enée » (Opéra de Rouen et Versailles 2014) et « La Cenerentola » (opéra de Liège 2014). En 2008, elle crée avec Julien Lubeck le « Shlemil Théâtre » afin de poursuivre l'exploration d'un théâtre féerique et pluridisciplinaire. [www.shlemiltheatre.com](http://www.shlemiltheatre.com)

## CALENDRIER ET DEROULEMENT DU STAGE 2014

Du 03/08 au 10/08	EVENEMENTS
03/08	► Accueil des stagiaires de midi à 15 h ► Concert d'ouverture de l'Académie par les professeurs et l'invité d'honneur église de Saint-Loup, 17 h
06/08	► Atelier danse baroque
07/08	► Suite de l'atelier danse baroque ► En soirée : bal Renaissance ouvert à tous, stagiaires, bénévoles, logeurs, membres de l'association
08/08	► Concert privé par les stagiaires
10/08	► Concert de clôture de l'Académie par les stagiaires avec participation des professeurs, église de Saint-Loup, 17 h
11/08	► Navettes pour les départs

**Autorisation parentale**  
(élèves mineurs)

Je soussigné(e) .....

représentant(e) légal(e) de M./Mlle .....

- autorise mon fils/ma fille à participer à l'Académie de musique organisée par *Les Amis de l'Orgue de Saint-Loup* qui se déroulera du 3 août au 10 août 2014 et décharge de toute responsabilité l'association organisatrice ainsi que tout autre organisateur en cas d'accident survenu durant cette période, y compris lors des transports en voiture particulière ou autre moyen de transport

- décharge l'association de toute responsabilité concernant les voyages aller et retour entre la gare d'arrivée et Saint-Loup et inversement (3 août et 11 août), si mon fils/ma fille en bénéficie

- reconnais avoir pris connaissance des diverses notifications de fonctionnement de l'Académie contenues dans la plaquette de présentation

Fait le .....

A .....

Signature précédée de *Lu et approuvé*

4e Académie de musique de Saint-Loup

organisée par

**Les Amis de l'orgue de Saint-Loup**

**CHANT - VIOLON - VIOLONCELLE**

**CLAVECIN - CLAVICORDE**

**ORGUE**

**MUSIQUE DE CHAMBRE**

**3 AOÛT - 10 AOÛT**

## Bulletin d'inscription

\* \* \*

*A renvoyer par courrier, comme indiqué sur la plaquette de l'Académie, accompagné d'un chèque de 190 €, à l'ordre de « Les Amis de l'Orgue de Saint-Loup ».*

*Pour payer par virement, contacter*

*rousseau.serge2@wanadoo.fr*

**MERCI DE REMPLIR CE DOCUMENT LE PLUS LISIBLEMENT POSSIBLE AFIN D'ÉVITER TOUTE ERREUR DE SAISIE.**

► Nom.....Prénom.....

Date de naissance.....Nationalité.....

► Statut.....

► Adresse .....

Code postal.....Ville.....Pays.....

Téléphone .....

e-mail .....

► Instrument /Voix.....

► Frais de stage (pédagogie)

Formule	Année 2014	Coût en €
ACADÉMIE	du 3/08 au 10/08	380

► Niveau, cursus détaillé et professeur(s) .....

.....  
 .....  
 .....  
 .....

► Pour tout souhait ou suggestion de programme, contactez le professeur concerné par e-mail

► Restauration

Souhaite prendre les repas organisés par l'association	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
Si oui préciser :		
à partir du ..... août - jusqu'au ..... août		

A un régime alimentaire particulier	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
Si oui, lequel ?.....		

► Déplacements

	Arrivée	Départ
Date		
Heure		
Lieu		
Moyen de transport		

Possédez-vous votre permis de conduire ?  oui  non  
 Merci **d'entourer** précisément la réponse qui vous concerne.

**Si vous effectuez vos déplacement en train**

► votre arrivée en gare de Poitiers est souhaitée

**--- le 3 août entre 12 h et 15 h ---**

afin d'organiser des navettes qui vous conduiront à Saint-Loup-sur-Thouet.

► Votre départ de Saint-Loup est souhaité

**--- le 11 août, à partir de 8 h ---**

afin d'organiser des navettes qui vous conduiront à Poitiers

► Durée du voyage entre Saint-Loup et Poitiers : 1 heure

**Merci de prévenir l'association qui s'organisera si vous ne pouvez pas respecter ces plages horaires.**

***Si vous ne possédez pas tous les éléments concernant vos déplacements lors de votre inscription, merci de les communiquer à l'association dès que cela vous sera possible.***

Fait à .....

le .....

Nom et signature\*\*

.....

**\*\* Pour les élèves mineurs, remplir l'autorisation parentale au dos du bulletin d'inscription**