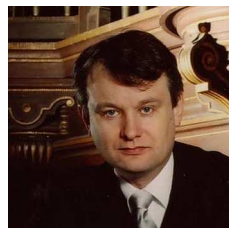




Disciple de Gaston Litaize, Michel Chapuis et Loïc Mallié, **Henri-Franck Beaupérin** a reçu le Prix d'Improvisation au concours Franz Liszt de Budapest, et a été primé lors de diverses compétitions internationales à Tokyo, Lahti, ou Paris.

Il est titulaire des grandes orgues de la cathédrale d'Angers, et directeur pédagogique de l'Académie d'Improvisation à l'Orgue des Pays de la Loire. Concertiste, improvisateur et pédagogue, il a réalisé le premier enregistrement et l'édition de l'œuvre pour orgue de Raphaël Fumet, et est l'auteur de plusieurs transcriptions pour orgue, dont "L'Anneau de Salomon" de Jean-Louis Florentz.

Après des études musicales au conservatoire d'Angers (premier prix dans la classe d'orgue de Jean-Louis Gil) puis au conservatoire de Paris (classe d'analyse de Claude Ballif), **Michel Bourcier** s'est attaché particulièrement à l'interprétation, à la réflexion sur les œuvres, à la pédagogie, à la liturgie et à la promotion du répertoire contemporain.



Titulaire des orgues de la cathédrale de Nantes, il est professeur d'orgue au conservatoire de Nantes et chef de l'ensemble instrumental Utopik.

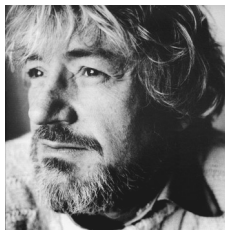
Son attrait pour la musique d'aujourd'hui l'a amené à collaborer avec plusieurs compositeurs. Il fut le premier interprète de l'œuvre d'orgue de Jean-Louis Florentz, créant ses deux premières pièces.



Baptiste-Florian Marle-Ouvrard a obtenu huit prix au conservatoire de Paris, en orgue, improvisation, composition et direction d'orchestre. Il a été primé à différents concours internationaux : Chartres, Leipzig, Luxembourg, Kaliningrad, et Longwood Gardens.

Titulaire des grandes orgues de St-Vincent-de-Paul de Clichy, il mène une carrière internationale de concertiste en Europe ainsi qu'en Russie et aux USA.

Compositeur, son oratorio "L'Arche de Noé" pour chœur, orchestre et orgue a été créé en 2007. La même année, la revue "Organ – Journal für die Orgel" le nomme "Organist of the Year". Passionné d'aéronautique, il est pilote privé.



« Je crois absolument en l'existence d'une beauté objective, intemporelle et universelle – celle d'un cœur, d'un paysage, d'un être, d'une œuvre, d'une âme. Voilà mon horizon, aussi bien comme homme que comme musicien. » - Jean-Louis Florentz

Né en 1947, **Jean-Louis Florentz** a mené parallèlement des études musicales et universitaires (sciences naturelles, arabe littéraire, ethnomusicologie). De nombreux voyages d'études en pays tropicaux l'ont conduit aux Antilles, en Polynésie et en Afrique – notamment au Kenya où il a poursuivi périodiquement ses recherches en acoustique animale. Dans sa musique, Florentz s'inspire autant de la tradition symphonique française issue de Debussy que d'une pensée musicale de type africain. La richesse des couleurs harmoniques qui en résulte se double d'un sens aigu de la mélodie incantatoire. Il est décédé en 2004.

Fasciné par l'orgue, "préfiguration de l'orchestre en devenir", Jean-Louis Florentz lui a consacré plusieurs œuvres majeures, qui ont largement contribué à renouveler l'approche contemporaine de cet instrument.

L'Académie d'Improvisation à l'Orgue des Pays de la Loire

est organisée par



en partenariat avec

Les Amis de Notre-Dame de la Légion d'Honneur - Longué

Les Amis des Orgues de la Ménitré

<http://www.meniorgue.fr/>

La Cathédrale d'Angers

<http://chamades.free.fr/>

Orgues et Musiques du Sud-Mayenne

et

Foi et Cultures

<http://www.foietcultures49.com/>

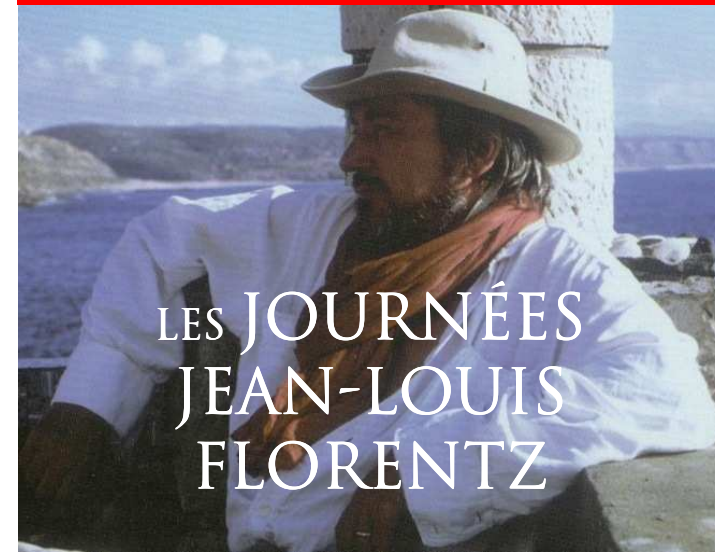
ACADÉMIE D'IMPROVISATION À L'ORGUE DES PAYS DE LA LOIRE

13 - 18 juillet 2014

Henri-Franck
BEAUPÉRIN

Michel BOURCIER

Baptiste-Florian
MARLE-OUVRARD



LES JOURNÉES JEAN-LOUIS FLORENTZ

Académie d'Improvisation à l'Orgue des Pays de la Loire 2014

Nom :

Prénom :

Adresse :

Téléphone : Courriel :

Je souhaite m'inscrire à l'Académie d'Improvisation à l'Orgue des Pays de la Loire : Groupe 1 Groupe 2 Groupe 3

Je souhaite être hébergé du ... au ... juillet. Je dispose d'un véhicule personnel.

Je m'engage à régler ma participation aux frais, soit 150 €, dès mon acceptation définitive.

Le à Signature :

à renvoyer avant le 1^{er} juin 2014 à Orgue en Pays de la Loire, 3 chemin Renaud 44100 Nantes

academieimprovisation@orange.fr

L'Association **Orgue en Pays de la Loire** en partenariat avec

les **Amis de Notre-Dame de la Légion d'Honneur - Longué**,
les **Amis des Orgues de la Ménittré**, la **Cathédrale d'Angers**,
Orgues et Musiques du Sud-Mayenne et **Foi et Cultures**

organise du 13 au 18 juillet 2014

l'Académie d'Improvisation à l'Orgue des Pays de la Loire

L'Académie est ouverte à tous les organistes français ou étrangers.

Les conventions établies avec les différentes structures partenaires permettent de garantir des conditions financières avantageuses : les stagiaires n'ont à s'acquitter que d'une participation pédagogique de 150 €.

En outre, Orgue en Pays de la Loire négocie sur chaque site un hébergement à un tarif préférentiel.

Les candidats sont invités à renvoyer le formulaire ci-contre, accompagné d'une lettre de motivation.

Les stagiaires sélectionnés en seront avisés au plus tard le 15 juin, et l'inscription sera effective après paiement des frais.

● Une formation complète

Les ateliers seront animés par :

**Henri-Franck Beaupérin et
Baptiste-Florian Marle-Ouvrard.**

Ils suivront un programme organisé selon trois niveaux :

- **Groupe 1 – Élaboration harmonique préparatoire à l'Improvisation** : étude des différents modes anciens et modernes sur des basses et chants donnés ;
- **Groupe 2 – Improvisation dans les grandes formes musicales** : variations, prélude et fugue, passacaille, développement symphonique... sur des thèmes donnés ;
- **Groupe 3 – "à la carte"** : programme libre. Le candidat précisera et motivera sa demande à l'inscription (préparation de concours...)

● À la découverte des orgues de la région

L'Académie aura lieu sur quelques uns des plus beaux instruments de la région, à :

**Angers, Beaufort-en-Vallée,
Craon, la Ménittré et Longué**

Les stagiaires disposant d'un véhicule seront défrayés pour leur participation au covoiturage.

les Journées Jean-Louis Florentz

À l'occasion du dixième anniversaire de sa disparition, l'Académie rend hommage à Jean-Louis Florentz (1947-2004) à travers deux concerts et une conférence :

• **13 juillet, 17 heures Angers**, cathédrale : récital par Henri-Franck Beaupérin

• **14 juillet, 17 heures, Angers**, cathédrale : conférence par Michel Bourcier :

"Jean-Louis Florentz et l'orgue"
à paraître fin 2014, éditions Symétrie

• **14 juillet, 20 heures 30, Angers**, cathédrale : récital par Michel Bourcier.

Durant la semaine, plusieurs autres concerts seront proposés en coproduction avec nos partenaires :

• **16 juillet, Craon** : récital par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

• **17 juillet, La Ménittré** : récital par Henri-Franck Beaupérin

• **18 juillet, Longué** : récital de clôture par Baptiste-Florian Marle-Ouvrard.