

## INSCRIPTION ET MODALITÉS

Si vous souhaitez participer au stage d'improvisation, merci de vous préinscrire au plus tôt par mail :

[impro.biarritz.orgues@gmail.com](mailto:impro.biarritz.orgues@gmail.com)

Votre bulletin d'inscription complété et signé, accompagné de votre chèque d'arrhes\* doit être retourné avant le 12 mai à l'adresse suivante :

Stage d'improvisation Biarritz-Orgues  
Chez Claude Chenais  
34 rue du Rouillon  
91160 Ballainvilliers

Votre inscription devra se faire au plus tard le 12 mai 2012. Le règlement sera complété lors du stage.

*\*(les arrhes sont non remboursables en cas de désistement de votre part, sauf cas de force majeure. Le règlement sera complété à la fin du stage.)*

### Tarifs :

Stagiaire actif : 380 €

Stagiaire actif étudiant (-30ans) : 260 €

Auditeur libre : 120 €

Ce tarif comprend les frais pédagogiques ainsi que l'accès aux différents instruments.

Le voyage, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires.

Pour tous renseignements concernant le stage :

[impro.biarritz.orgues@gmail.com](mailto:impro.biarritz.orgues@gmail.com)

Pour des raisons pratiques et pédagogiques, le nombre de stagiaires et/ou auditeurs sera limité à 12. Les inscriptions seront traitées par ordre de réception.

## PLAN D'ACCÈS

### Par le train ou l'avion :

L'aéroport de Biarritz-Anglet-Bayonne tout comme la gare SNCF se situent à 3 km du centre-ville.

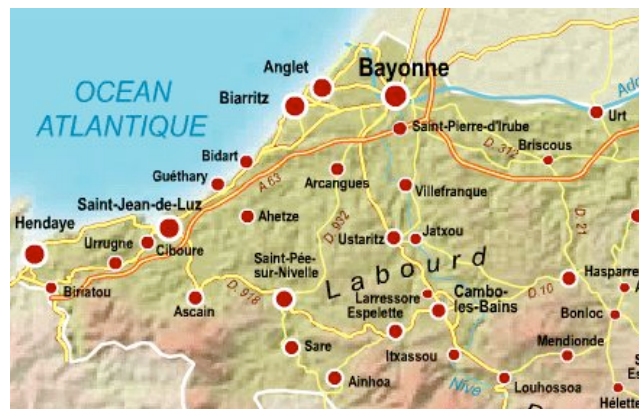
### Par la route :

Sortie autoroute, Biarritz n°4.

Attention il n'est pas possible de se garer en centre-ville, parking souterrain uniquement.

### Covoiturage :

Si vous venez avec votre véhicule personnel, merci de préciser votre itinéraire pour organiser, le cas échéant, un covoiturage.



# 30 JUIN AU 4 JUILLET 2014

## STAGE D'IMPROVISATION À BIARRITZ



AVEC

## BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRARD

1<sup>ER</sup> PRIX ET PRIX DU PUBLIC DU CONOURS  
INTERNATIONAL D'IMPROVISATION DE LEIPZIG  
(2009)

1<sup>ER</sup> PRIX ET PRIX DU PUBLIC DU CONOURS  
INTERNATIONAL D'IMPROVISATION DE  
LUXEMBOURG (2011)

## BAPTISTE-FLORIAN MARLE- OUVRARD



Musicien français né en 1982, il fait ses études musicales au CNSM de Paris où il remporte 8 prix. Il remporte également de nombreux prix de concours internationaux dont ceux d'improvisation de Chartres, Leipzig et Luxembourg. Organiste titulaire des grandes orgues de l'église St Vincent-de-Paul de Clichy-la-Garenne, ses concerts l'amènent à voyager dans toute l'Europe, aux USA et en Russie.

### LA PRATIQUE DE L'IMPROVISATION

Professeur d'écriture et d'improvisation au conservatoire de Viry-Châtillon (Essonne) jusqu'en 2011, Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD s'est attaché ces dernières années à transmettre l'art de l'improvisation dans son enseignement. Des organistes liturgiques aux pianistes en passant par les groupes instrumentaux ou vocaux, il a développé une pédagogie propre à chaque situation. Il allie l'aspect théorique et technique indispensable à une pratique concrète et aisée à mettre en œuvre.

### OBJECTIFS ET DÉROULEMENT DU STAGE

S'initier ou développer sa capacité à improviser dans des formes traditionnelles mais aussi dans un langage plus personnel. Les cours collectifs

ont lieu tous les jours à raison de deux séances de trois heures. Les cours commencent le lundi à 10h et se terminent le vendredi à 17h00. Les cours seront dispensés sur les orgues des églises St Martin, Ste Eugénie, St Joseph et St Charles. Les stagiaires auront la possibilité d'accéder à ces instruments en dehors des cours pour travailler individuellement.

### À QUI S'ADRESSE CETTE FORMATION ? PRÉ-REQUIS

Le stage d'improvisation s'adresse aux organistes de tous âges ayant ou non une expérience d'improvisateur. Il est nécessaire cependant d'avoir un minimum d'aisance technique à l'instrument, l'usage du pédalier est préférable. Il est indispensable de connaître les tonalités et les intervalles. Il sera apprécié de connaître les accords de 3 ou 4 sons ainsi que leurs renversements et de maîtriser les principales cadences. Ces notions seront révisées au début de la formation le cas-échéant.

### PROGRAMME ABORDÉ

Le programme précis est élaboré en début de stage avec les stagiaires en fonction de leur niveau et de leurs attentes. Les différents styles ou genres abordés sont les suivants : Improvisation dans le style modal, harmonisation et variations sur thème de choral, improvisation libre sur un texte ou un autre support non musical. Introduction à la notion de forme (scherzo, andante, sonate...). Ce programme n'est donné qu'à titre indicatif.

## BULLETIN D'INSCRIPTION

### Date limite d'inscription : 31 mai 2014

L'inscription sera validée à réception du présent bulletin signé accompagné d'un chèque d'arrhes de 150€ non-remboursable en cas de désistement, libellé à l'ordre de **Impro Biarritz Orgues**. Le complément des frais d'inscription sera réglé lors du stage.

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Tél : \_\_\_\_\_

E-Mail : \_\_\_\_\_

Parcours musical \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

[ ] Je m'inscris en tant que stagiaire actif

[X] Je joins un chèque d'arrhes de 150€

Date :

Signature :