

DOSSIER DE PRESSE

Printemps des orgues 2014

Concerts, master class, expositions

Du 5 au 18 mai 2014,

à Mantes-la-Jolie

Un évènement

de la Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines

Du 5 au 18 mai 2014, en partenariat avec la Ville de Mantes-la-Jolie et de nombreuses autres structures culturelles, la Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines (CAMY) organise la **deuxième édition du « Printemps des Orgues »**.

Ce second rendez-vous autour des orgues du Mantois succède au 1^{er} Printemps des orgues qui célébrait du 11 au 26 mai 2013, l'inauguration simultanée de 3 orgues - neufs ou restaurés - lors d'un même évènement et sur un même territoire. A cette occasion, plus de 4200 personnes assistaient aux 17 manifestations réunissant les plus grands noms de l'orgue d'aujourd'hui : Daniel ROTH, Benjamin ALARD, Gilles CANTAGREL, Jean-Baptiste MONNOT, et bien d'autres encore.

Chaque année, le Printemps des orgues propose, au-delà des trois orgues de Mantes, de **découvrir un instrument méconnu du territoire**. A l'occasion de l'édition 2014, c'est la **découverte du magnifique orgue de l'église Saint-Béat d'EPÔNE** qui est proposée. Cet orgue du grand facteur français Aristide CAVAILLE-COLL est un instrument plutôt dédié à l'accompagnement, dont les qualités sonores sont tout à fait remarquables. Il sera magnifiquement mis en valeur dans l'accompagnement d'œuvres chorales.

D'illustres personnalités du monde de l'orgue participeront cette année encore à cette manifestation. Citons en particulier **Louis ROBILLIARD** qui offrira récital et master class. Durant plus de deux semaines, près de **dix évènements** autour des orgues à destination de tous les publics feront la part belle à cet instrument : concerts, expositions, visites guidées, master class, séances scolaires...

Rassembler toutes les générations, toucher toutes les sensibilités, mettre en valeur ces œuvres d'art et l'architecture des lieux qui les accueillent, promouvoir cet instrument et des artistes contemporains,... tels sont les enjeux de ce rendez-vous incontournable.

Quatre orgues exceptionnels

L'orgue Merklin de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie (restauré et inauguré en mai 2013)



Muet depuis 1970, l'orgue Merklin de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie est composé de 3 claviers, pédalier et 37 jeux.

Ce magnifique instrument de 2500 tuyaux, construit en 1897, est l'un des derniers de Joseph Merklin, facteur réputé dans le monde entier pour ses réalisations, et considéré comme l'un des facteurs d'orgues les plus remarquables de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, durant laquelle l'orgue subit de nombreux dégâts, des travaux de réparation vont totalement le dénaturer jusqu'à le condamner au silence quelques années plus tard.

C'est en 1995, porté par son mécène Philippe Allio, que le nouveau projet de restauration voit enfin le jour. La Ville de Mantes-la-Jolie, propriétaire de l'instrument, souhaite effacer les traces des réparations de fortune d'après-guerre et rendre au Merklin sa splendeur d'origine.

Après 15 années de labeur, d'acharnement, de passion, le chantier est confié en 2010 aux facteurs Laurent Plet et Yves Fossaert, sous la direction de Christian Lutz, Technicien-Conseil. La qualité de la restauration entreprise, basée sur la récupération de nombreux matériaux d'origine et sur le retour aux techniques de facture du XIX^e siècle, la reconstruction des machines Barker détruites, nous permettent d'entendre aujourd'hui un orgue très proche de celui qu'il était en 1897, magnifique témoin dans l'ouest Yvelinois de l'orgue symphonique français.

L'orgue de chœur COGEZ de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie (construit et inauguré en mai 2013)



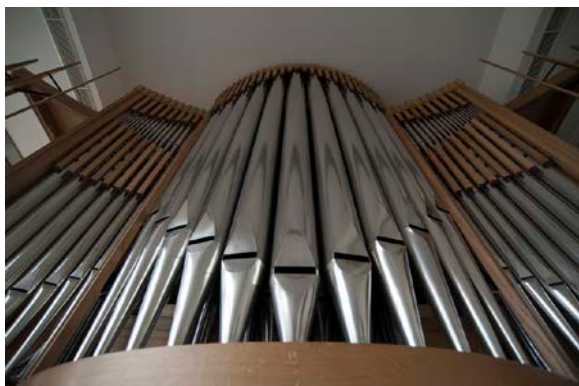
Le nouvel orgue de chœur, aujourd'hui implanté sur la tribune située au-dessus de la porte d'entrée latérale Sud, est construit par le facteur Bernard COGEZ.

Doté de deux claviers, pédalier et vingt-cinq jeux, dimension importante pour un orgue de chœur, il remplace l'ancien instrument Jacquot-Lavergne de dix jeux acheté d'occasion par la paroisse et installé en 1975 par les établissements Gonzalez. Le choix d'une esthétique sonore symphonique et d'un diapason à 435 Hz permet au nouvel orgue de chœur d'être joué et

entendu avec le grand orgue de tribune Merklin restauré.

L'orgue CHEVRON/CATTIAUX du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes en Yvelines (construit et inauguré en mai 2013)

Cet orgue à vocation pédagogique de trois claviers, pédalier et dix-huit jeux est aujourd'hui l'un des rares instruments de grande taille à être construit dans un conservatoire.



Sa construction, qui a nécessité un an et demi de travaux, a été confiée aux facteurs Olivier Chevron et Bertrand Cattiaux, accompagnés de Christian Lutz pour la maîtrise d'œuvre.

Son esthétique sonore baroque allemande est complémentaire des orgues symphoniques ou néo-classiques de la collégiale.

Le projet de l'orgue a été imaginé dès la construction de l'ENM en 2006 et totalement intégré au projet de l'architecte Didier Berger. L'acoustique de la salle Scott Ross qui accueille

l'orgue a pu être spécialement adaptée à sa pratique. Un remarquable dispositif audio et vidéo permet de voir et entendre l'orgue dans l'auditorium du Conservatoire dans les meilleures conditions.

L'orgue CAVAILLE-COLL de l'église Saint-Béat d'Épône



L'orgue actuellement présent dans l'église Saint Béat d'Épône a été fabriqué par Aristide Cavaille-Coll, l'un des plus grands génies de la facture d'orgue française, et terminé en 1878. Sa taille et sa disposition le destine particulièrement à l'accompagnement.

Il est doté de 8 jeux répartis sur un clavier et un pédalier (20 notes) en tirasse.

Il a été restauré et remis dans son état d'origine par le facteur Pierre MACIET en 2008.

Malgré sa taille modeste, c'est un

instrument doué de remarquables qualités sonores.

Davantage d'informations (photos, documents, composition) sur les orgues

du Mantois : <http://orguenmantois.wordpress.com>

Des artistes de renom engagés dans ce projet

5 organistes

Louis ROBILLIARD

Organiste titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint-François de Sales à Lyon

Titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint-François de Sales à Lyon, Louis ROBILLIARD est l'un des organistes les plus renommés et talentueux de sa génération. Il joue régulièrement dans de nombreux festivals, effectue des tournées annuelles de concerts et de master-classes à l'étranger, en particulier aux U.S.A., et participe à de nombreux jurys internationaux.

Il a réalisé de nombreux enregistrements (œuvres de Claude Ballif, Liszt, École de Vienne, Widor, ainsi qu'un disque d'improvisation). Il a remporté le Grand Prix du Disque et le Prix du Président de la République pour son enregistrement d'Imaginaire IV de Claude Ballif. Un Diapason d'Or lui a été récemment décerné pour son interprétation d'œuvres de Charles Marie WIDOR.



A l'intérieur du vaste répertoire qu'il pratique, Louis ROBILLIARD, à la fois interprète, transcripteur et improvisateur, se reconnaît une prédilection pour le XIXe siècle dont l'esthétique demande à l'organiste d'être un « architecte inspiré » alliant virtuosité, maîtrise de l'instrument, science des plans sonores... au service d'une musique généreuse, lyrique, grandiose. Pour lui, « la Musique, c'est le souffle imperceptible d'une autre vie, occulte, insondable... »

L'intérêt qu'il porte à la facture d'orgues et à la protection des instruments l'a conduit à être rapporteur auprès de la Commission nationale supérieure des Orgues Historiques pendant dix ans.

Jean-Baptiste MONNOT

Organiste titulaire des orgues de la collégiale de Mantes-la-Jolie



Né en 1984, Jean-Baptiste MONNOT étudia l'orgue auprès de Louis THIRY et François MENISSIER au conservatoire de Rouen où il obtiendra successivement le DEM d'orgue mention très bien avec les félicitations du jury, le premier prix de perfectionnement, et le premier prix d'excellence.

En 2004, il intègre le CNSM de Paris où il étudiera dans la classe de Michel Bouvard et d'Olivier LATRY (orgue), Alain MABIT (analyse), Thierry MAEDER (Basse continue), Thierry ESCAICH (improvisation), Bernard de CREPY (Harmonie). Il y obtiendra en 2007 le DFS

d'orgue avec mention très bien. Il se perfectionne par la suite avec Bernard HAAS à la Hochschule für Musik de Stuttgart.

En 2010 il est nommé artiste en résidence à la Cathédrale Saint Louis de La Nouvelle Orléans.

Cette expérience l'a entre autres amené à enseigner dans le cadre de masterclass pour l'American Guild of organist, à participer à la réalisation d'un DVD à but pédagogique destiné aux universités en partenariat avec l'orchestre philharmonique et le musée d'histoire de la Nouvelle Orleans.

La même année, il assure la création de la musique de scène de Jean GUILLOU pour « Macbeth » dans le cadre d'une tournée japonaise (Kyoto concert Hall, Nagoya concert Hall) sous la direction de Masaru SEKINE.

Il se produit régulièrement en soliste, avec ensembles ou grand orchestre dans de nombreux récitals aux États-Unis, Japon, Australie, Allemagne, Espagne, Angleterre, Hongrie, Italie, Belgique...

Jean-Baptiste MONNOT est titulaire des orgues de la collégiale de Mantes-la-Jolie, assistant de Jean GUILLOU à St Eustache à Paris, professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes en Yvelines.

Paul GOUSSOT

Organiste titulaire de l'orgue Dom Bedos de l'église Ste Croix de Bordeaux



Titulaire de l'orgue Dom Bedos de l'ancienne abbatale Ste-Croix de Bordeaux, Paul Goussot est premier grand prix d'improvisation du 26e concours international d'orgue de St-Albans (Royaume-Uni). Né en 1984 à Bordeaux, il est admis à l'âge de 16 ans au conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP) où il obtient les premiers prix de clavecin, orgue, harmonie, contrepunt, fugues et formes, ainsi que les prix de basse-continue et d'improvisation au clavier.

Lauréat du concours international d'orgue « Musica Antica » de Bruges (Belgique), et du concours international d'orgue de Saint-Maurice (Suisse), il remporte en 2007 le premier prix d'improvisation au concours international d'orgue de Luxembourg.

Paul Goussot s'est fait entendre à l'orgue, comme au clavecin, dans des lieux prestigieux : Cathédrale Notre-Dame de Paris, Musée des Beaux-Arts de Chartres, Festival de la Chaise-Dieu, Festival de Monaco, Festival de Dudelange (Luxembourg), Festival de Magadino (Suisse), Festival de Naumburg (Allemagne), etc. Paul Goussot s'est également produit de nombreuses fois aux États-Unis (et notamment à La Nouvelle-Orléans, Lafayette, Denton, Columbus, etc.).

En 2009, il est nommé « First Young Artist in Residence » à la Cathédrale St-Louis, Roi de France de La Nouvelle-Orléans, pendant une période de six mois. Lors de ce séjour, il participe activement au service liturgique de la cathédrale, donne plusieurs concerts dans l'Etat de Louisiane, et anime des concerts didactiques. Il a aussi l'occasion de se produire avec le « Louisiane Philharmonic Orchestra ».

L'improvisation tient une place essentielle dans son activité et se passionne pour l'accompagnement de films muets. Ses improvisations sur le film « La passion de Jeanne d'Arc » de Carl Dreyer, ont reçu le prix du meilleur spectacle de l'année 2010 de La Nouvelle-Orléans (dans la section musique contemporaine). En janvier dernier, à l'occasion du centenaire de la première publication de

Fantômes, Paul Goussot a été sollicité par le Musée d'Orsay pour accompagner sur un orgue de cinéma le film « Le mort qui tue ».

Titulaire de deux certificats d'aptitudes aux fonctions de professeur d'enseignement artistique (en clavecin et en orgue), Paul Goussot enseigne l'orgue au CRR de Rueil-Malmaison et anime régulièrement des académies et des masterclasses en France et à l'étranger.

Paul Goussot s'est produit avec de grandes personnalités telles que Christian Ivaldi (création d'une oeuvre de Philippe Capdenat) et Olivier Latry (concert d'improvisation à Notre-Dame de Paris).

Mathias LECOMTE



Né à Douai en 1983, Mathias Lecomte début sa formation en intégrant dès l'âge de 6 ans les classes horaires aménagés du Conservatoire National de région de Douai où il obtiendra les médailles d'or de solfège, d'accompagnement au piano, de musique de chambre, de piano, d'orgue et d'écriture.

Après une année de perfectionnement d'orgue avec Eric Lebrun, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes d'orgue de Michel Bouvard et d'Olivier Latry ainsi que dans les classes d'écritures où il obtient les prix d'harmonie, de

contrepoint, de fugue, d'orgue et de musique de chambre. Il obtient en outre le 1er Prix à l'unanimité dans la classe d'accompagnement au piano de France Pennetier au Conservatoire Supérieur de Paris – CNR.

Mathias Lecomte est lauréat du Concours Européen de Musique de Montdidier et du Concours du centenaire des pianos Yamaha à Paris. Il est également titulaire de la licence de virtuosité du Concours d'Orgue Marcel Dupré.

Il se produit régulièrement en soliste ou en musique de chambre avec Thierry Escaich dans des programmes à deux orgues ou à deux pianos, avec le trompettiste Romain Leleu, ainsi qu'en tant que musicien d'orchestre avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France ou encore l'Orchestre National de Lyon qui l'invite pour jouer la 3e symphonie de Saint Saëns.

Mathias LECOMTE, après avoir accompagné pendant plusieurs années le Choeur de l'Armée Française, accompagne aujourd'hui, tant à l'orgue qu'au piano, le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France.

Sarah KIM

Née en Allemagne en 1983, Sarah KIM, australienne d'origine coréenne, découvre la musique dès l'âge de 5 ans à travers l'étude du piano et du violon. Quelques années plus tard, à l'âge de 11 ans, elle décida de se tourner vers l'orgue.

En 2005, elle entreprit une Licence de Musique au Conservatoire de Sydney dans la classe de Philip SWANTON et obtint son diplôme avec la mention très bien, ainsi que la Médaille de l'Université.



Elle remporte les premiers prix aux concours d'orgue de Sydney, de Newcastle ainsi qu'au Festival "Eisteddfod" de Warringah et reçut le titre d'"organ scholar" à l'université de Sydney.

Sarah KIM s'est déjà produite en soliste dans les principales salles de concerts australiennes, en particulier sur le fameux orgue de l'Hôtel de Ville de Sydney, ainsi que lors du cinquantième anniversaire du grand orgue de l'Opéra. Elle a également joué avec orchestre et chœurs, tels que l'Orchestre

Symphonique et le Chœur de Chambre de Sydney, l'Orchestre de Jeunes d'Australie et a signé un enregistrement dans le cadre de la série "Rising Stars" pour la station de radio ABC Classic FM et 2MBS-FM.

Sa carrière de concertiste l'amène à donner des récitals dans des lieux et festivals prestigieux en France, Grande-Bretagne, Hollande, Italie, Suède dont Westminster Abbey à Londres, la Cathédrale d'Uppsala (Suède), Saint-Louis des Invalides à Paris, le Festival d'orgue de Saint-Eustache, Notre-Dame de Paris.

2 chœurs de grandes qualités

Le Chœur Régional VITTORIA d'Île-de-France

Direction : Michel PIQUEMAL

Orgue : Mathias LECOMTE

Le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France est un chœur d'oratorio, dont le répertoire s'étend sur plusieurs siècles de musique. Basé à Paris, il est constitué d'une soixantaine de choristes amateurs de très haut niveau.

Créé en 1987 à l'initiative du conseil régional d'Île-de-France, le Chœur Vittoria est placé, depuis sa création, sous la direction de Michel PIQUEMAL.



De Bach à la musique contemporaine, il peut aborder tous les répertoires, avec une prédilection pour le romantisme allemand, la musique française des XIXe et XXe siècles et la redécouverte de compositeurs français oubliés tels que Joseph-Guy Ropartz, Jean Cras, Lili Boulanger ou encore Martial Caillebotte qu'il interprète tant à Paris qu'en Île-de-France, mais aussi au-delà des frontières régionales et à l'étranger.

Le Chœur a collaboré avec de nombreux orchestres dont l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre national de Lille, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, sous la direction de chefs tels que Jean-Claude Casadesus, Wolfgang Doerner, Yoel Levi, Jacques Mercier, Yutaka Sado, Bramwell Tovey, etc.

Sa discographie est riche de dix-sept enregistrements. En 1998, il remporte les 5es Victoires de la Musique classique pour son enregistrement du Roi David d'Arthur Honegger et pour l'ensemble de ses réalisations.

Le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France est subventionné par la Région Île-de-France et reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France et de la mairie de Paris.

<http://www.choeur-vittoria.fr/>

Michel PIQUEMAL



Michel Piquemal commence ses études de chant à la Maîtrise de l'ORTF, puis poursuit sa formation avec Denise Duval et Pierre Bernac pour la mélodie française, Suzanne Anders et Paul von Schilawski au Mozarteum de Salzbourg pour l'interprétation du Lied.

En 1978, il fonde l'Ensemble Vocal Michel Piquemal avec lequel il crée des oeuvres de François Vercken, Roger Calmel, Jacques Casterède, Kamillo Lendvay, Marcel Landowski, Jean Guillou, Jean-Louis Florentz et Thierry Escaich.

De 1985 à 1994, il enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 1987, il se voit confier la direction du Choeur Régional Vittoria d'Ile de France et du Choeur Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur. Avec le Choeur Vittoria, il crée le Stabat Mater de Kamillo

Lenvay en 1991, la cantate Croix de Lumière d'Antony Girard en 1996, Paris-Tango de Juan José Mosalini en 1999 et Eleusis de Raymond Alessandrini en 2006.

Michel Piquemal est invité à diriger de nombreux orchestres : les orchestres de Bordeaux, Cannes, Marseille, Nice, Avignon, Nancy, Lille, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Padeloup, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Symphonique d'Etat Hongrois, l'Orchestre de la Radio de Budapest, l'Orchestre de Bucarest, l'Orchestre Philharmonique de Liège, etc.

Sa discographie est riche et diversifiée. En tant que baryton, il a enregistré des oeuvres de Liszt, Lalo, Ravel, Rossini et Sauguet ainsi que des mélodies de Fauré et Poulenc avec la pianiste Christine Lajarrige. A la tête de ses différentes formations, il enregistre des oeuvres de Brahms, Cornelius, Donizetti, Duruflé, Fauré, Honegger, Lendvay, Mendelssohn, Poulenc, Ropartz, Rossini, Schubert et Tomasi.

Michel Piquemal remporte en 1996, avec son ensemble vocal, les 3es Victoires de la Musique Classique pour l'enregistrement chez Naxos de l'intégrale de la musique sacrée de Maurice Duruflé. En 1998, c'est avec le Choeur Régional Vittoria d'Ile de France qu'il obtient la même récompense avec l'enregistrement du Roi David d'Arthur Honegger, enregistré par le même label.

Michel Piquemal enseigne le chant au Conservatoire Municipal du 18e arrondissement de Paris. Il est par ailleurs directeur musical du Grand Choeur de l'Abbaye aux Dames de Saintes et assure la direction de l'Académie Internationale de chœur et d'orchestre du Festival de l'Abbaye de Sylvanès.

Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier des Arts et des Lettres et de l'Ordre National du Mérite, Michel Piquemal a reçu le prix hongrois Pro Artibus.

Le chœur Nocturnal

Le Chœur de chambre Nocturnal, né au mois de mai 2013, rassemble 16 chanteurs professionnels. Il a pour vocation d'interpréter le répertoire sacré et profane a cappella, ou avec instrument polyphonique ou petite formation instrumentale, allant de la période pré-baroque à l'époque contemporaine, en cherchant à mettre en valeur les liens intemporels qui unissent les compositions d'univers esthétiques différents.



Le Choeur de chambre Nocturnal est situé à Mantes-la-Jolie, au cœur de la Communauté d'Agglomérations de Mantes-en-Yvelines (CAMY). Il cherche en premier lieu à diffuser des concerts sur son territoire et à collaborer avec différentes structures de l'intercommunalité.

Il passe commande auprès de compositeurs, d'écrivains et de poètes afin de favoriser la création et la rencontre entre littérature et musique.

Il s'intéresse spécialement aux œuvres écrites pour orgue et chœur, conscient de la présence, à Mantes, d'instruments du plus haut intérêt artistique venant d'être restaurés.

Le Chœur de chambre Nocturnal déploie également son activité hors les murs : il propose des concerts en des lieux inattendus : parvis, théâtres en plein air, places, monuments, musées, jardins... afin que la musique de Liszt, Villa-Lobos ou Messiaen puisse être entendue de tous.

<http://www.choeurdechambre-nocturnal.fr/>

Programme des manifestations

L'ensemble des manifestations organisées sur l'orgue du Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD), en salle Scott ROSS, sera simultanément diffusé sur grand écran dans l'auditorium du conservatoire.

Expositions

Du 5 mai au 15 mai 2014

- **Exposition « Les mystère de l'orgue »**, réalisée par le Conseil général des Yvelines

Du 5 mai au 24 juin 2014

- **Exposition des travaux d'élèves** des classes d'arts plastiques de la classe CHAM/CHAD du collège Ferry de Mantes-la-Jolie.

Hall du CRD, Entrée libre

Mardi 6 mai, 14h00 et 15h00, Auditorium du CRD, orgue CHEVRON

« A la découverte de l'orgue » par Jean-Baptiste MONNOT

Séances de découverte de l'orgue proposées aux publics scolaires

*Tarif : entrée gratuite **sur réservation***

Vendredi 9 mai, 20h30, Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie, orgue COGEZ

« Bohème sacrée », Œuvres d'Anton DVORAK : Messe en Ré, Te Deum, Psaume 149

Chœur régional VITTORIA d'Ile de France

Mathias LECOMTE, orgue de chœur COGEZ

Michel PIQUEMAL, direction

Tarifs : 17,50 - 12,50€ - 5,50€

Visite de l'orgue MERKLIN

Samedi 10 mai, Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie

Visites à 10h45 – 11h30 – 12h15

Tarif : entrée gratuite sur réservation

Samedi 10 mai, 14h30, Auditorium du CRD, orgue CHEVRON

« L'orgue inattendu »

- « Aux confins de l'inouï », improvisations pour orgue et musique électroacoustique,
Jean-Baptiste MONNOT/Véronique WILMART
- Jean-Sébastien BACH, sonate en trio de l'Offrande musicale BWV 1079 (version orgue et clavecin)
Jean-Baptiste MONNOT, orgue
Joël PONTET, clavecin
- Jean GUILLOU, Colloque n°5 pour orgue et piano
Jean-Baptiste MONNOT, orgue
Valérie SCHAEFFER, piano
Tarifs : 12,50€ - 9,50€ - 2€

Samedi 10 mai, 18h00, Auditorium du CRD, orgue CHEVRON

Concert des élèves des classes d'orgue

Tarif : 1 €

Dimanche 11 mai, 11h00, orgue MERKLIN et COGEZ de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie

Office dominical accompagné,

« Messe solennelle » à 2 orgues en Ut # mineur, op 16 de Louis VIERNE

Chœur et organistes de l'église Notre-Dame de Versailles

Entrée libre

Dimanche 11 mai, 17h00, orgue CAVAILLE-COLL de l'église St-Béat d'Epône

Musique Française pour chœur et orgue

Œuvres de FRANCK, FAURE, DEBUSSY, ALAIN, LANGLAIS, ESCAICH

Chœur NOCTURNAL, direction Sylvie COLAS

Chœur de chambre du CRD de Mantes en Yvelines, direction Etienne LESTRINGANT

Luc URBAIN, flûte traversière

Jean-Baptiste MONNOT, orgue

Frédéric RUBAY, piano

Tarif : 1 €

Vendredi 16 mai, 20h30, orgue MERKLIN de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie

Récital d'orgue de Louis ROBILLIARD

César FRANCK : Choral n°1 en mi majeur

Gabriel FAURE : « Pélleas et Mélisande » (transcription pour orgue: Louis Robilliard)

Franz LISZT : « Orpheus » et « Funérailles » (Transcription pour orgue de Louis Robilliard)

Serguei RACHMANINOFF : Prélude op.23 n° 1 (Transcription pour orgue de Louis Robilliard)

Louis VIERNE : Impromptu op. 54

César FRANCK : « Rédemption » (Transcription pour orgue de Louis Robilliard)

Tarif :

Samedi 17 mai, 14h30, orgue MERKLIN de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie

Master class de Louis ROBILLARD (programme libre)

Entrée libre

Dimanche 18 mai, 17h00, orgue MERKLIN et orgue de chœur COGEZ de la Collégiale Notre-Dame de Mantes-la-Jolie

« Deux orgues, huit mains, huit pieds »

Œuvres de Jean-Philippe RAMEAU, Jean-Sébastien BACH, Wolfgang-Amadeus MOZART, Léon BOELMANN, Eugène GIGOUT, Serge RACHMANINOFF

Jean-Baptiste MONNOT, Paul GOUSSOT, Mathias LECOMTE, Sarah KIM, orgues

Tarif : 10€ - 5€

Informations / Réservations

CRD de Mantes en Yvelines (Conservatoire à Rayonnement Départemental)
12 boulevard Calmette, 78200 Mantes-la-Jolie
01 34 77 88 88

www.enm-mantes.fr

Billetterie au CRD de Mantes, réseau de diffusion CAMY et vente Web sur www.camy-info.fr

Tarifs réduits :

Tarif Piano : + de 60 ans, demandeurs d'emploi, étudiants de moins de 26 ans, personnes handicapées sur présentation de leur carte, groupe d'au moins 5 personnes, adhérents des structures partenaires (liste sur place et sur <http://www.enm-mantes.fr>)

Tarif Pianissimo : élèves du CRD, élèves des écoles de musique de la Communauté d'Agglomération de Mantes en Yvelines, enfants de moins de 16 ans, adulte accompagnant un élève mineur du Conservatoire.

Site dédié aux orgues du Mantois

<http://orgueenmantois.wordpress.com/>

**La seconde édition du Printemps des Orgues
rassemble de nombreux partenaires autour de la Camy :**

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes en Yvelines
La Paroisse de Mantes-la-Jolie
La Ville de Mantes-la-Jolie
Le Conseil Général des Yvelines
L'ARCOM (Association pour le Rayonnement Culturel des Orgues de Mantes)
L'association Valeur et Culture de la Vallée de la Seine
Le collège Jules Ferry de Mantes-la-Jolie

