

Bulletin de liaison

51 (1/2014)



les amis
de l'orgue
luxembourg

Dans ce numéro
Auditions d'orgue
Récital à Junglinster
Journée de l'Orgue

Editeur: Amis de l'Orgue – Luxembourg
association sans but lucratif
B.P. 855
L-2018 Luxembourg
CCPL LU49 1111 0533 1461 0000
web : www.amisdelorgue.lu
e-mail : thierry.origer@orange.lu

Impression: Print24.lu

Tirage: 2500

Conseil d'administration:

Président : Laurent FELTEN
Vice-président : Paul BREISCH
Secrétaire : Thierry ORIGER
Trésorier : Judith TAGLIAFERRI
Membres : Pierre HACK (président honoraire)
Nico KLEIN

Réviseurs de caisse : *Germain BINTZ*
Gérard LEENINGA

Présidents d'honneur : *Guy DE MUYSER*
Gerry WELTER (membre fondateur)
Jean SEYWERT
Raymond HUBERTY (membre fondateur)
Pierre SCHILLING

Pour devenir membre des Amis de l'Orgue – Luxembourg, il vous suffira de virer la cotisation de 20 € (minimum) sur le compte CCPL LU49 1111 0533 1461 0000 (BIC: CCPLLUU) avec la mention "Cotisation 2014".



les amis
de l'orgue
luxembourg

Auditions d'orgue 2014 (1^{ère} partie)	4
Récita par Pavel Kouhout à Junglinster	20
Journée de l'Orgue 2014	22
Autres concerts	23

Auditions d'orgue

En 2014, le cycle des auditions du samedi matin commencera déjà, *ad experimentum*, au mois de janvier au lieu du mois de mai, comme ce fut notre coutume jusqu'à présent. Sur les pages suivantes, vous trouvez les programmes des auditions de janvier à juillet. Nous invitons notre public fidèle à y participer comme d'habitude. L'entrée à ces auditions est libre. Néanmoins, une quête sera faite à l'issue de chaque audition, ce qui nous aide à couvrir une partie de nos frais. Nous vous remercions d'avance pour votre contribution. A cause de la rénovation prévue de l'orgue de Saint-Michel, les premières auditions auront toutes lieu à la Cathédrale. Les programmes des auditions à partir du mois d'août seront publiés dans le bulletin suivant.

* * *



04.01. | 11h00
CATHEDRALE

**Y-Rang
Ock
(ROK)**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Triosonate Nr. 6 (BWV 530)

- *Vivace*
- *Lento*
- *Allegro*

Charles-Marie Widor (1844-1937)
Symphonie gothique

- *Andante Sostenuto*
- *Moderato*

Yi-Rang Ock stammt aus Südkorea, wo sie von 2006-2009 Orgel in Seoul studierte bei den Professoren Beck Gum Ok und Sujin Kim. Seit 2009 lebt sie in Deutschland und studiert Orgel (Masterdiplom und Konzertreifediplom) an der Stuttgarter Musikhochschule bei Prof. Jürgen Essl und Prof. Christian Schmitt (Literaturspiel) und bei Johannes Mayr (Improvisation). Im Jahr 2012 bekommt sie den 3. Preis beim Joseph-Gabler-Wettbewerb.

Auditions d'orgue



11.01. | 11h00
CATHEDRALE

**Laurent-Martin
Schmit
(F)**

Improvisations:
Poème symphonique
Toccata improvisée
Improvisation sur l'Ave Maris Stella
Jeux

Né en 1981 et originaire de Contz-les-Bains (où il est organiste-titulaire depuis l'âge de 14 ans), Laurent-Martin Schmit commence l'apprentissage de l'orgue à l'âge de 12 ans au Conservatoire de Thionville, afin de poursuivre ses études musicales au Conservatoire National Régional de Metz (orgue, piano, lecture à vue, improvisation, écriture, analyse). Laurent-Martin Schmit a également obtenu à l'Université de Metz une licence d'arts du spectacle, une maîtrise en esthétique, art et sociologie de la culture, ainsi qu'un master d'expertise culturelle où il finit major de promotion. Pour l'instant, il s'adonne surtout à l'improvisation à l'orgue et au piano. En 2012 il s'est associé avec le Père Vincent-Marie, organiste de l'Abbaye d'Ourscamp en Picardie pour produire un double-disque d'improvisations à quatre mains.



18.01. | 11h00
CATHEDRALE

**Henri-Franck
Beaupérin
(F)**

Louis Vierne (1870-1937)

Pièces de Fantaisie:

- *Naïades*
- *Clair de Lune*
- *Carillon de Westminster*

Improvisation

Henri-Franck Beaupérin, né en 1968, a été l'un des derniers disciples de Gaston Litaize avant d'obtenir les premiers prix d'orgue et d'improvisation dans les classes de Michel Chapuis, Olivier Latry et Loïc Mallié. Titulaire des grandes orgues de la cathédrale d'Angers, il est directeur pédagogique de l'Académie d'Improvisation à l'Orgue des Pays de la Loire et mène une importante activité de promotion et d'enrichissement du patrimoine organistique de cette région, où plusieurs instruments ont été restaurés ou reconstruits selon ses conseils. Il est invité de nombreux festivals internationaux comme interprète, improvisateur ou pédagogue. Sa discographie, qui témoigne de sa préférence pour l'art de l'improvisation et de la transcription, a reçu l'éloge de la critique internationale.

Auditions d'orgue



25.01. | 11h00
CATHEDRALE

**Patrick
Colombo
(L)**

Heinrich Oberhoffer (1824-1885)
Festpräludium
Théodore Decker (1851-1931)
Offertoire en fa majeur | Marche bretonne
Dom Paul Benoit (1893-1979)
Le Bon Pasteur
Laurent Menager (1835-1902)
Marche à la mémoire de Jean l'Aveugle
Jos Kinzé (1918-2003)
Air
Patrick Colombo (1960-)
Allegro vivace
Albert Leblanc (1903-1987)
Toccata "Klagt in Leid"

Patrick Colombo studierte Orgel, Kontrapunkt und Fuge am Musikkonservatorium Luxemburg, beim Domorganisten Albert Leblanc und an der Schola Cantorum in Paris. Er ist Organist an der Kemper-Orgel in Luxemburg-Limpertsberg.



01.02. | 11h00
CATHEDRALE

**Robert
Kania
(PL/L)**

Samuel Scheidt (1587-1654)
Modus ludendi pleno Organo pedaliter in d
Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Ciacona in c (BuxWV 159)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fuga in g (BWV 574)
Choral "Wenn wir in höchsten Noten seyn"

Robert Kania, geboren 1972 in Polen, wohnhaft in Luxemburg, spielt Cembalo, Orgel und Klavier. Er hat studiert in Katowice (Polen) und war langjähriger Mitarbeiter des Großtheaters und der Nationaloper in Warschau. Er hat die Musik von einigen Ballettaufführungen für Kinder und Erwachsene komponiert. Kania hat an zahlreichen Barock- und Altmusikkursen mit berühmten Musikern als Cembalist teilgenommen.

Auditions d'orgue



08.02. | 11h00
CATHEDRALE

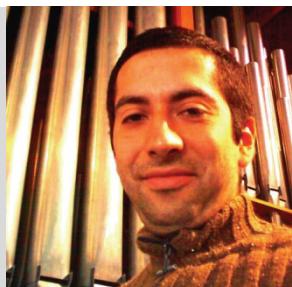
**Bernhard
Blitsch
(D)**

Maurice Ravel (1875-1937)
"Ma mère l'oye" (6 mvts.)

Maurice Duruflé (1902-1986)
Scherzo op. 2

Petr Eben (1929-2007)
Moto ostinato

Bernhard Blitsch, 1965 in Trier geboren, studierte Kirchenmusik und Orgel an der Hochschule für Musik in Köln bei Rudolf Ewerhart und Michael Schneider. Seit 1993 arbeitet er als Regionalkantor in Meckenheim. Von 1999 bis 2006 war er Dozent für Tonsatz und Gehörbildung am Gregoriushaus Aachen. Zahlreiche Konzerte und CD-Aufnahmen als Organist, Cembalist und Dirigent in verschiedenen Besetzungen.



15.02. | 11h00
CATHEDRALE

**Valentin
Gascon
(MEX)**

Jesús Villaseñor (1939-)
Paisaje

César Franck (1822-1890)
Pièce héroïque

Jesús Estrada (1898-1980)
Procesión y saeta

Louis Vierne (1870-1937)
Toccata (Suite n°2, op.53)

Valentin Gascon Villa étudie l'orgue au Conservatorio Nacional de Música auprès de Francisco Javier Garduño Sansoub. Il se perfectionne ensuite en France auprès de François-Henri Houbart. Il travaille le clavecin avec Blandine Verlet et Laurent Stewart, ainsi que l'improvisation à l'orgue dans la classe de Pierre Pincemaille. A l'âge de 22 ans, il est nommé organiste titulaire de la Cathédrale de México au Mexique. Il se produit régulièrement en Europe et au Mexique. En 2010, il est nommé organiste titulaire du Grand Orgue Abbey-Ayer de l'église Notre Dame de Chatou et directeur artistique du Festival International d'Orgue de Chatou.

Auditions d'orgue



22.02. | 11h00
CATHEDRALE

**Yuki
Ihara
(J)**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantasie und Fuge g-moll (BWV 542)
Choral "O Mensch bewein dein Sünde groß"

Robert Schumann (1810-1856)
Étude en forme de canon n°5 (op. 56)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Präludium und Fuge c-moll (op. 37)

Après des études de piano à la Faculté de Kunitachi (Tokyo) et à l'École Normale de Musique de Paris, elle découvre l'orgue grâce à Françoise Levéchin. Elle obtient le Grand Prix mention très bien à l'unanimité du jury au Conservatoire International de Musique de Paris, suivi du Brevet Supérieur au Concours National d'Orgue – Marcel Dupré de Chartres. En 2009, elle obtient le Postgraduate Diploma en orgue et pédagogie à la Royal Academy of Music de Londres auprès de Susan Landale et Lionel Rogg. Elle donne de nombreux récitals d'orgue en France, en Angleterre et au Japon.



01.03. | 11h00
CATHEDRALE

**Sergio
Orabona
(I)**

Louis Vierne (1870-1937)
Symphonie n°2:

- *Allegro risoluto*
- *Scherzo*

Marcel Dupré (1886-1971)
Variations sur un Noël

Jeanne Demessieux (1921-1968)
Répons pour le temps de Pâques

Sergio Orabona, 1978 in Neapel geboren, studierte bei Vincenzo De Gregorio, Arturo Sacchetti, Daniel Roth, Harald Vogel und am Päpstlichen Musikinstitut Rom bei Giancarlo Parodi. Von 1995 bis 2001 wirkte er als Organist der Wallfahrtsbasilika Madonna del Carmine in Neapel. Seit 2012 ist er Organist bei der St. Nikolaus Katholische Kirche in Stuttgart, er ist auch künstlerischer Direktor der Musterung der Orgelfestivals von St. Nikolaus. Internationale Konzerttätigkeit, mehrere CD-Aufnahmen und Verfassung einiger Lehrbücher.

Auditions d'orgue



08.03. | 11h00
CATHEDRALE

**Anna-Victoria
Baltrusch
(D)**

Maurice Duruflé (1902-1986)
Prélude et fugue sur le nom d'Alain
Georg Boehm (1661-1733)
Vater unser im Himmelreich
Max Reger (1873-1916)
Phantasie und Fuge über B.A.C.H.

Anna-Victoria Baltrusch, 1989 in Berlin geboren, studierte an der Hochschule für Musik Freiburg im Br. Kirchenmusik B und Klavier Bachelor. Inzwischen ist sie im Studiengang Master of Music/Kirchenmusik (ehemals Kirchenmusik A) bei Prof. Schmeding. Anna-Victoria Baltrusch ist Trägerin vieler Preise von renommierten Wettbewerben (z.B. Jugend musiziert (6x), Bach-Gesellschaft Wiesbaden, 60. Internationaler Musikwettbewerb der ARD, International Organ Competition of St. Albans). Im Januar 2012 debütierte sie in der Berliner Philharmonie. Sie konzertierte bereits mit Klangkörpern wie dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, der Neuen Philharmonie Westfalen, dem Brandenburgischen Staatsorchester oder dem NDR-Rundfunkchor.



15.03. | 11h00
CATHEDRALE

**Pierre
Perdigon
(F)**

Heindrich Scheidemann (1596-1663)
Magnificat III. toni (4 mvts.)
Abraham van der Kerckhoven (1618-1702)
Fantasia in D
Fantasia in C
Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Toccata BuxWV 155

Pierre Perdigon, né en 1940 à Lyon, fait des études musicales au conservatoire de Lyon et de 1964 à 1970, travaille avec Marie-Claire Alain. Il suit des cours à l'académie d'orgue de Haarlem avec Anton Heiller et Luigi Ferdinando Tagliavini. De 1979 à 1981, il enseigne l'orgue au conservatoire de Marseille, puis en 1982, au conservatoire de Grenoble et également aux académies d'été de Bayreuth, Saint-Dié, San Sebastian. Il est organiste titulaire de l'église de l'Immaculée Conception à Lyon.

Auditions d'orgue



22.03. | 11h00
CATHEDRALE

**Cyprian
Jagiello
(PL)**

Karol Szymanowski (1882-1937)

Etiuda b-moll Nr. 3 op. 4

Maurice Duruflé (1902-1986)

Prélude et fugue sur le nom 'Alain'

Zslot Gardonyi (*1946)

Mozart Changes

Jan Janca (*1933)

Rondo für Orgel

Cyprian Jagiello studierte Orgel an der Musikhochschule in Krakau bei Józef Serafin und an der Hochschule in Mainz bei Gerhard Gnann. Ergänzend war er zu Studien bei Emanuel Le Divellec (Paris/Bern). Mehrere Preise bei internationalen Orgelwettbewerben, unter anderem in Düdelingen (Luxemburg). Derzeit unterrichtet er an der Musikabteilung der Akademie für Theologie und Musik in Krakau, wo er auch als Organist an St. Peter und Paul wirkt. Zahlreiche Konzerte haben ihn in den letzten Jahren durch Europa geführt, u. a. nach Deutschland, Luxemburg, Litauen, Italien und Schweiz.



29.03. | 11h00
CATHEDRALE

**Marcin
Zielinski
(PL)**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto d-moll (BWV 596)

Marian Sawa (1937-2005)

„Taneczne obrazki“ („Tanzbilder“)

César Franck (1822-1890)

Choral en la mineur

Marcin Zielinski, né en 1975 en Pologne, compositeur et organiste, a été éduqué à l'Académie de musique Frédéric-Chopin à Varsovie dans les classes de Józef Serafin et Stanisław Moryto, continue ses études à l'Accademia Internazionale della Musica à Milan. Ses œuvres ont été jouées en Pologne et en Allemagne. Il a donné des récitals en Pologne, en Moldavie, en Roumanie, en Biélorussie et en Italie.

Auditions d'orgue



05.04. | 11h00
CATHEDRALE

**François-Xavier
Grandjean
(B)**

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Sonate n°1 en ré mineur op. 42

I. Introduction et Allegro

II. Pastorale

III. Finale

Né en 1981. Etudes à l'Académie de Musique de Bastogne auprès de Firmin Decerf (orgue) et de Jean-Marie Aubry (harmonie). Depuis 2006, licencié en orgue de l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie à Namur (cours avec Firmin Decerf et Benoît Mernier). Activité de concertiste (avec une préférence pour la musique française et allemande du XIXe et XXe siècle) en Belgique et à l'Etranger (Luxembourg, France, Allemagne). Enseignement de l'orgue à l'Académie de Musique de Bastogne, puis à Ath et à Engien et comme formateur d'organistes liturgiques. Organiste-titulaire de l'église Ste-Julienne et de l'église Saint-Albert à Namur.



12.04. | 11h00
CATHEDRALE

**Francis
Lucas
(L)**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium in h (BWV 544)

Herzlich tut mich verlangen (BWV 727)

Fuge in h (BWV 544)

Franz Tunder

Choralfantasie über 'Christ lag in Todesbanden'

Vincent Lübeck

Praeambulum et fuga ex E (LübWV 7)

Francis Lucas wurde 1991 in Luxemburg geboren. Er begann seine Orgelstudien im Luxemburger Konservatorium bei Alain Wirth, Pit Nimax jun. und J.-J. Kasel. Gleichzeitig nahm er Unterricht in Hörtraining und in Musiktheorie bei Alex Mullenbach. Seit 2011 studiert er Musiktheorie bei Mathias Steinauer und Burkhard Kinzler und Orgel bei Tobias Willi an der Zürcher Hochschule der Künste. Die Studien werden vervollständigt durch Meisterkurse bei Guy Bovet, Luigi Ferdinando Tagliavini und Michel Bouvard. Seit 2009 ist er Organist in Capellen und seit 2012 in Pfäffikon (CH).

Auditions d'orgue



19.04. | 11h00

*Samedi Saint
↳ pas d'audition!*



26.04. | 11h00

CATHEDRALE

**Andrea
Galbusera
(I)**

Naji Hakim (*1955)

Sinfonia in hon. S. Joannis Baptistae

- *Ut queant laxis*
- *Ecce Agnus Dei*
- *In Spiritu et Igni*

Salve Regina

Aalaiki'ssalaam

(Variations sur un thème libanais)

Andrea Galbusera, né en 1982 à Merate en Italie, a étudié l'orgue et le clavecin à Bergamo avec Eugenio Maria Fagiani et avec Matteo Messori. Il a participé à de nombreuses masterclasses. Il est organiste titulaire de l'orgue romantique historique « Locatelli » (1899) à San Michele Arcangelo à Mapello (Bergamo).

Auditions d'orgue



03.05. | 11h00
CATHEDRALE

**Nicolas
Pichon
(F)**

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Symphonie n°5: Allegro vivace

Marcel Dupré (1886-1971)

Prélude et fugue en sol min op. 7 n°3

Cortège et Litanies

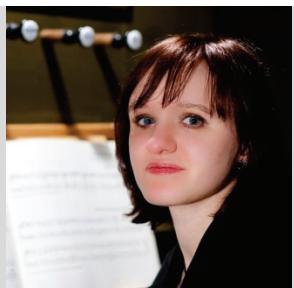
Jehan Alain (1911-1940)

Litanies

Maurice Duruflé (1902-1986)

Prélude et fugue sur le nom d'Alain

Nicolas Pichon, né en 1981, a étudié l'orgue dans les classes de François Bocquelet et Vincent Leroy Tourcine, avant de continuer ses études au Conservatoire Supérieur de Paris et au CCR De St Maur des fossés auprès de Pierre Pincemaille, où il a obtenu le premier Prix d'improvisation. Il est lauréat de plusieurs concours d'orgue internationaux. Il est titulaire des grandes orgues de St Martin d'Esquerme à Lille depuis 2000, et suppléant aux grandes orgues de Ste Clotilde à Paris. Depuis 2010, il est organiste titulaire des grandes orgues de la chapelle de la Maison d'éducation de la Légion D'Honneur à Paris-St Denis.



10.05. | 11h00
SAINT-MICHEL

**Mira
Cieslak
(PL)**

Anonymus

Batalha du 6^e ton

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Suite du 2^e ton

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pièce d'orgue BWV 572

Mira Maria Cieslak stammt aus Oberschlesien. Seit 2004 studiert sie Orgel an der Karol-Szymanowski-Musikhochschule in Katowice, und seit 2010 an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg. 2009 übernahm sie den Orgelpart am Projekt des Landesjugendorchesters Rheinland-Pfalz, dem mit grandiosem Erfolg in Frankreich, Deutschland und Polen aufgeführten „War Requiem“ von Benjamin Britten. Mira Maria Cieslak konzertiert viel in ihrem Heimatland Polen und im Ausland (Litauen, Österreich, Frankreich, Deutschland, USA).

Auditions d'orgue



17.05. | 11h00

⚡ PAS D'AUDITION!



24.05. | 11h00
SAINT-MICHEL

**Roger
Goodwyn
(GB/L)**

Jean Titelouze (1563-1633)
Trois versets sur l'hymne *Pange lingua*

William Byrd (1543-1623)
Fantasia

Nicolas Gigault (1627-1707)
Trois versets sur l'hymne *Pange lingua*

Starling Goodwyn (1713-1774)
Voluntary VII

Louis Marchand (1669-1732)
Dialogue du 1er livre

Né en 1958 en Grande-Bretagne. Etudes supérieures à l'Université de Durham, puis étude de l'orgue auprès de Alan Thurlow, de David Hill et de Jean Langlais. Premier prix d'orgue et maîtrise en sciences de la musique, acoustique, paléographie, composition, orchestration et improvisation. Anciennement titulaire des orgues de St-Peter à St-Albans (GB), actuellement titulaire de l'orgue de l'église de Walferdange (L). Activité de concertiste en Angleterre, en France et au Luxembourg. Directeur de l'Académie d'Eté organisée chaque année par l'association "Orgues en Cévennes".

Auditions d'orgue



31.05. | 11h00
CATHEDRALE

**Raphaële
Garreau de
Labarre
(F)**

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Partita “Jesu, meine Freude”

Louis Marchand (1669-1739)

Dialogue en ut (2^e livre)

Jehan Alain (1911-1940)

Ballade sur le mode phrygien

Litanies

Raphaële Garreau de Labarre étudie l'orgue aux conservatoires d'Angers et du Mans, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle poursuit ses études avec Marie-Claire Alain, Michel Chapuis, Anton Heiller, Luigi Tagliavini et Stantiago Kastner. Raphaële Garreau de Labarre est responsable de la classe d'orgue du conservatoire de musique de Thionville, classe que la ville a ouverte en 1972 à sa demande. Pédagogue reconnue, elle a formé plusieurs musiciens professionnels parmi lesquels certains ont fait une brillante carrière (p.ex. Vincent Warnier).



07.06. | 11h00
SAINT-MICHEL

**Andrea
Kumpe
(D)**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium e-moll BWV 548

Choral “Dies sind die heiligen 10 Gebot”

Choral “Wenn wir in höchsten Nöten sein”

Fuge e-moll (BWV 548)

Studium der Musikpädagogik und Kirchenmusik (A) an der Musik-hochschule Augsburg. Künstlerisches Hauptfach Orgel bei Maureen, Willinger, Brandl, Wasser, Maisch und Friedhofen. *Studies Advanced Diploma Organ* bei M. Schmeding an der Hochschule für Musik in Freiburg. Promotionsstudium bei Krummacher und Mainz an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig, sowie zahlreiche Meisterkurse (Ericsson, Roth, Laukvik, Latry u.a.). 2010/11 Lehrstuhlvertretung von Schmeding und Dozentin an der Kolping-Akademie Augsburg. Rege Konzerttätigkeit als Dirigentin und Organistin in Europa. Aufnahmen für den Deutschlandfunk. Zur Zeit Planung einer neuen, zeitgemäßen Orgelschule.

Auditions d'orgue



14.06. | 11h00

CATHEDRALE

**Natalia
Sander
(RUS)**

Dmitri Bortnjanski (1751-1825)

Allegro aus Sonate F-Dur

Michail Glinka (1804-1857)

Fuge Es-Dur | Fuge a-moll

Modest Mussorgsky (1839 -1881)

4 Auszüge aus "Bilder einer Ausstellung"

August Freyer (1803-1883)

Variationen über die russische Nationalhymne

Studium am Staatskonservatorium in St. Petersburg, später bei Prof. Ulrich Bremsteller (Hannover) und bei Hans-Ola Ericsson (Schweden). 2006 Doktorprüfung (VAK Moskau) in Musikwissenschaft mit einer Arbeit über das Orgelschaffen von Max Reger. Freie Konzert- und pädagogische Tätigkeit als Organistin und Pianistin. Einen gewichtigen Teil nimmt das Werk von Olivier Messiaen ein, von dem sie fast das Gesamtwerk spielt.



21.06. | 11h00

SAINT-MICHEL

**Erwin
van Bogaert
(B)**

Johann Pachelbel (1653-1706)

Präludium in d

Johann Christoph Pepusch (1667-1752)

Voluntary in C (5 mvts.)

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Moderato & Intermezzo de la 4^e Sonate

Kristiaan van Ingelgem (1944-)

Impressie op. 27 n°3

Alphonse Mailly (1833-1911)

Toccata

Etudes à l'Institut Lemmens (B) et au Conservatoire de Maastricht (NL). Perfectionnement auprès de Ton Koopman, Ewald Kooyman, Daniel Roth, Jean Boyer et Marcelo Bussi. Organiste-titulaire à l'église Saint-Martin de Beveren. Nombreux concerts en Belgique, France, Pays-Bas, Allemagne, Danemark, Pologne et Italie comme soliste et avec des trompettistes notamment.

Auditions d'orgue

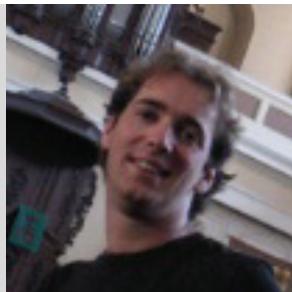


28.06. | 11h00
SAINT-MICHEL

**Maryam
Haiawi
(D)**

**Nicolas de Grigny (1672-1703)
Veni Creator
Gloria de la Messe ‘Cunctipotens Genitor Deus’**

Maryam Haiawi, 1989 in Siegen in Deutschland geboren, wurde zunächst zur nebenamtlichen Kirchenmusikerin ausgebildet und studierte anschließend Orgel bei Prof. Gerhard Weinberger an der Hochschule für Musik Detmold. Seit Herbst 2008 studiert sie an der Hochschule für Musik Freiburg i. Br. Im Sommer 2012 hat sie das Diplom im Fach Kirchenmusik und im Frühjahr dieses Jahres den Bachelor im Fach Klavier abgelegt. Seit Herbst 2012 setzt sie das Kirchenmusikstudium in Freiburg mit dem Masterstudiengang (Orgelklasse Prof. Martin Schmeding) fort. Im Wintersemester 2013/2014 wird sie am Conservatoire National Supérieur de Paris in der Orgelklasse von Olivier Latry und Michel Bouvard für voraussichtlich ein Semester studieren. Maryam Haiawi hat an mehreren bekannten Wettbewerben erfolgreich teilgenommen. Sie ist Organistin der Freiburger Universitätskirche.



05.07. | 11h00
SAINT-MICHEL

**Thierry
Ferré
(F)**

**Jean-Adam Guilain (1680-1739)
2^e suite pour orgue**

**Louis Marchand (1669-1732)
Grand dialogue du 5^e ton**

Thierry Ferré se forme auprès de François Ménissier, Norbert Pétry et Francis Jacob. Professeur au Conservatoire de Forbach, il est titulaire d'un Diplôme d'Etat pour l'enseignement de l'orgue et d'une licence de musicologie. Largement intéressé par la création d'une dynamique culturelle autour du patrimoine organistique, Thierry Ferré est directeur artistique de l'Association des Amis des Orgues de Forbach et co-organisateur du Festival d'Orgues Transfrontalier Forbach-Völklingen.

Auditions d'orgue



12.07. | 11h00
SAINT-MICHEL

Anne
Froidebise
(B)

*Cette audition a lieu
dans le cadre d'un
voyage d'étude de la
FFAO ("Fédération
Francophone des
Amis de l'Orgue")*

Thomas Tomkins (1572-1656)

Fancy

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzona quarta

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de dos tiples de septimo tono

Abraham van den Kerckhoven (1618-1701)

Fantasia pro duplici organo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Meine Seele erhebt den Herren (BWV 648)

Ach, bleib bei uns, Herr Jesu Christ (BWV 649)

Kommst du nun, Jesu, vom Himmel (BWV 650)

Nicolas de Grigny (1672-1703)

Offertoire sur les grands jeux

Titulaire de huit Premiers Prix et deux Diplômes supérieurs, Anne Froidebise a fait ses études aux conservatoires de Liège et de Bruxelles. Elle est actuellement professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Liège. Son intérêt pour toute la littérature de l'orgue lui permet de toucher les petits orgues anciens tout comme les grands instruments modernes. Sa discographie est importante et comporte plus de vingt enregistrements. Soucieuse de faire mieux connaître l'orgue et sa musique, elle poursuit, au sein de l'association «Art et Orgue en Wallonie», une action de sensibilisation du public par l'organisation de concerts, d'exposés et de visites guidées.

**Vous trouverez la suite
des programmes des auditions
dans le bulletin suivant!**

Auditions d'orgue



Le cycle des auditions d'orgue continuera jusqu'en décembre 2014. Vous trouverez les programmes respectifs dans notre prochain bulletin.

Nous vous invitons à nous communiquer votre adresse e-mail, afin que vous soyez tenus au courant de nos activités.

Nous vous invitons également à devenir membre de notre association. Pour cela, il vous suffira de virer la cotisation de 20 € (minimum) sur le compte CCPL LU49 1111 0533 1461 0000 (BIC: CCPULLULL) avec la mention "Cotisation 2014". Nous vous remercions de votre intérêt et de votre soutien.

Nous rappelons qu'il est également possible de soutenir nos activités en versant votre obole dans la corbeille à la fin de chaque concert. Nous vous en remercions également de tout coeur.



Dimanche, 6 avril 2014, 17h00
Récital par PAVEL KOHOUT (CZ)
Eglise paroissiale de Junglinster
Org.: MusicEnterprise

[BIOGRAPHIE]



Pavel Kohout, geboren 1976, erhielt seine Musikausbildung zunächst am Prager Konservatorium bei Jan Kalfus. In den Jahren 1999-2000 studierte er am Sweelinck Conservatorium in Amsterdam bei Jacques van Oortmerssen, dem Spezialisten für alte Musik. Im Jahr 2002 schloss er sein Magisterstudium im Konzertfach Orgel, Improvisation und Pädagogik an der Hochschule für Musik in Prag bei Prof. Jaroslav Tůma ab. Er nahm an zahlreichen Meisterkursen teil und erweiterte sein Wissen über die authentische Interpretation der alten böhmischen und süddeutschen Orgelmusik im postgraduellen Studium an der Prager Akademie und 2010 erhielt er den Ph.D. degree.

Bereits 1995 und auch 1998 gewann er einen Preis bei Internationalen Orgelwettbewerben in Ljubljana (Slowenien). Gleichzeitig erhielt er den „Dancing Angel“ (Preis von der European Union of Music Competitions.). 1999 gewann er den 1. Preis bei dem Internationalen Orgelwettbewerb M. K. Ciurlionis in Vilnius (Litauen). Seinen größten Erfolg hatte Pavel Kohout bei dem internationalen Orgelwettbewerb in Tokio 2000 (Japan), wo er neben weiteren 68 Kandidaten nach Vorauswahl aus aller Welt den 1. Preis, die Goldmedaille, sowie den Johann-Sebastian-Bach-Preis gewann. Darüber hinaus war er Finalist und erhielt zahlreiche internationale Haupt- und Spezialpreise an den internationalen Orgelwettbewerben in Prag, Poznan, Kaliningrad, Brügge, Lübeck.

Zahlreiche Konzertengagements führten ihn als Solist bereits in fast alle Länder Europas, sowie nach Russland, Georgien, Syrien, Israel, China, Japan, Australien, Neuseeland und in die USA. Sein außergewöhnlich erfolgreiches Australien-Debüt hatte er 2008 mit dem Orchester Victoria an der Konzertorgel der Town Hall zu Melbourne (Australien).

Als Lehrer unterrichtet Pavel Kohout häufig im Rahmen verschiedener internationaler Interpretationsseminare. Neben vielen Live-Mitschnitten seiner Konzerte arbeitet er regelmäßig mit dem Staatlichen Tschechischen Rundfunk am Projekt „Historische Orgeln“, sowie nimmt verschiedene CDs auf.

Récital à Junglinster



Dimanche, 6 avril 2014, 17h00
Récital par PAVEL KOHOUT (CZ)
Eglise paroissiale de Junglinster
Org.: MusicEnterprise

[PROGRAMME]

Antonio Vivaldi: 1678-1741	Violin Concerto in F-Dur op. 3, no. 3 (Transkription: J. S. Bach, BWV 978) - Allegro - Largo - Allegro
Johann Pachelbel: 1653-1706	Aria Prima Variationen I-VI (aus: Hexachordum Apollinis)
Petr Eben: 1929-2007	Moto Ostinato (aus: Sunday Music)
C. P. E. Bach: 1714-1788	Sonate A-Dur, Wq 70/1, H 133 - Allegro - Andante con tenerezza - Allegretto
Josef Klička: 1855-1937	Legende in D-Dur, op. 49
Johannes Brahms: 1833-1897	Präludium und Fuge in g-moll, WoO 10 Elf Choralvorspiele, op. posth. 122: - Nr. 02: Herzliebster Jesu - Nr. 04: Herzlich tut mich erfreue - Nr. 08: Es ist ein Ros' entsprungen - Nr. 10: Herzlich tut mich verlangen
Louis Vierne: 1870-1937	Toccata en si mineur

Journée de l'Orgue 2014



Notre traditionnelle "Journée de l'Orgue" annuelle aura lieu le **dimanche 12 octobre 2014** dans lde **Troisvierges**. Les détails de la journée seront publiés dans le bulletin suivant. Veuillez déjà noter la date et et les informations suivantes:

13h30: Départ de l'autobus au Glacis

14h00: Arrêt de l'autobus à Mersch

15h00: Audition (20') à l'orgue de WEISWAMPACH par Paul Breisch

15h45: Audition (20') à l'orgue de BINSFELD par Thierry Origer

16h30: Audition (20') à l'orgue de HACHIVILLE par Laurent Felten

17h30: Récital (60') à l'orgue de TROISVIERGES par Guy Poupart (L/N)

19h00: Dîner de clôture à Troisvierges

Autres concerts

JANVIER 2014

Me 22.01. | 20h00 | Philharmonie

Récital d'orgue

Ton KOOPMAN, orgue

MARS 2014

Ma 04.03. | 20h00 | Dudelange

Récital d'orgue

Josef MILTSCHITZKY, orgue

Ve 14.03. | 20h00 | Dudelange

Prélude celtique

David O'SHEA, orgue

Aaron C., chant

Lu 17.03. | 20h00 | Philharmonie

“Folías de España”

Claudio ASTRONIA, orgue, clavecin

Katharina BÄUML, chalémie, bombarde

Michel GODARD, serpent, tuba, guitare basse électrique

Lucas NIGGLI, percussion

DI 23.03. | 17h00 | Mondercange

Récital d'orgue

Guy POUPART, orgue

AVRIL 2014

Di 06.04. | 17h00 | Junglinster

Récital d'orgue

Pavel KOHOUT, orgue

Ma 22.04. | 20h00 | Dudelange

Récital “Jean-Louis Florentz”

Thomas MONNET, orgue



Le comité des "Amis de l'Orgue Luxembourg" est à la recherche de nouveaux membres qui seraient intéressés à s'engager de façon active. Toute personne intéressée est cordialement invitée à contacter notre président Laurent Felten (feltenl@pt.lu) afin d'avoir des informations supplémentaires. Avis aux amateurs!