



Christian Robert est né en 1935 à BORDEAUX où il a fait toutes ses études générales et musicales. Très jeune il a pratiqué la musique et travaillé le piano, le solfège et l'écriture musicale au Conservatoire de Bordeaux.

Pour l'orgue, il a été guidé par son prédécesseur, le Chanoine André Lacaze, qu'il a remplacé dès la Messe de minuit de Noël 1950 et, rapidement, est devenu son suppléant aux grandes orgues de la Cathédrale St-André.

Par la suite, il a travaillé l'orgue avec Julien-Fernand Vaubourgoin à BORDEAUX, puis avec Pierre Cochereau et, enfin, Jean-Jacques Grunenwald à PARIS.

A l'issue de son Baccalauréat Math. Elém., il a commencé une Licence de Sciences, mais trois ans plus tard a décidé de se consacrer définitivement à la Musique : ceci ne l'empêchera pas, de 1973 à 1978, de reprendre des études d'électronique théoriques et pratiques.

Après avoir obtenu les deux parties du C.A.E.M. (diplôme d'Etat d'Enseignement de la Musique et du Chant Choral) il est devenu Professeur d'Education Musicale dans les lycées et collèges d'abord à PERIGUEUX puis à BORDEAUX.

A ce titre, il a fondé plusieurs chorales, dont celles du Collège du Grand Parc et du Lycée Montesquieu de BORDEAUX qu'il a produites à l'Etranger, et plusieurs orchestres dont l'Orchestre des J.M.F de PERIGUEUX, l'Orchestre Universitaire et l'Orchestre de chambre Roger-Ducasse de BORDEAUX.

On lui doit des ouvrages pédagogiques – dont les quatre livres «Vocasol» - et le présent «Traité de registration à l'orgue» préfacé par Jean GUILLOU, mais également diverses compositions pour piano, orgue, chœurs, différents instruments et ensembles.

Il est devenu Titulaire des grandes orgues de la Cathédrale St-André en 1965, après la mort du Chanoine Lacaze, et a continué la tradition du petit récital d'une demi-heure avant la dernière Messe dominicale ou d'un jour de Fête, récital qu'il a alors appelé «Offrande musicale». Ce petit récital d'Avant-Messe avait été créé par Charles Amourous en 1877 et repris par ses successeurs, l'Abbé Berthou (de 1910 à 1913), Francis Randier (de 1914 à 1942) et le Chanoine Lacaze (de 1943 à 1964).

Outre la France (en particulier à PARIS : à Notre-Dame, St-Sulpice, St-Augustin, St-Denis...), il s'est fait entendre en concerts dans de nombreux pays : Allemagne (notamment en la Cathédrale de PASSAU en 2008 et 2013), Autriche (en particulier à la Cathédrale de Salzbourg), Belgique, Grande-Bretagne (notamment à LONDRES : à Westminster Abbey - où en 1995 il a représenté la France dans le cadre des grands concerts pour le tricentenaire de la mort d'Henry Purcell - , en la Cathédrale St-Paul, en la Cathédrale de Westminster et au Festival de Musique de la Cité, à plusieurs reprises), Hollande, Italie, Suisse et Ukraine (en particulier à KIEV).

Il a joué plusieurs fois avec l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, avec lequel il a donné en premières auditions à BORDEAUX le Concerto de Poulenc, le Concerto de Dupré et le Concerto-Improvisation de La Casinière, et lors de l'inauguration des nouvelles orgues de la Cathédrale en 1982.

En mai 1982 il a fondé l'Association «Musica in Cathedra» dont il a été le Président jusqu'en mai 2011.

Il a composé une soixantaine d'œuvres.

ISBN 978-2-36597-084-6

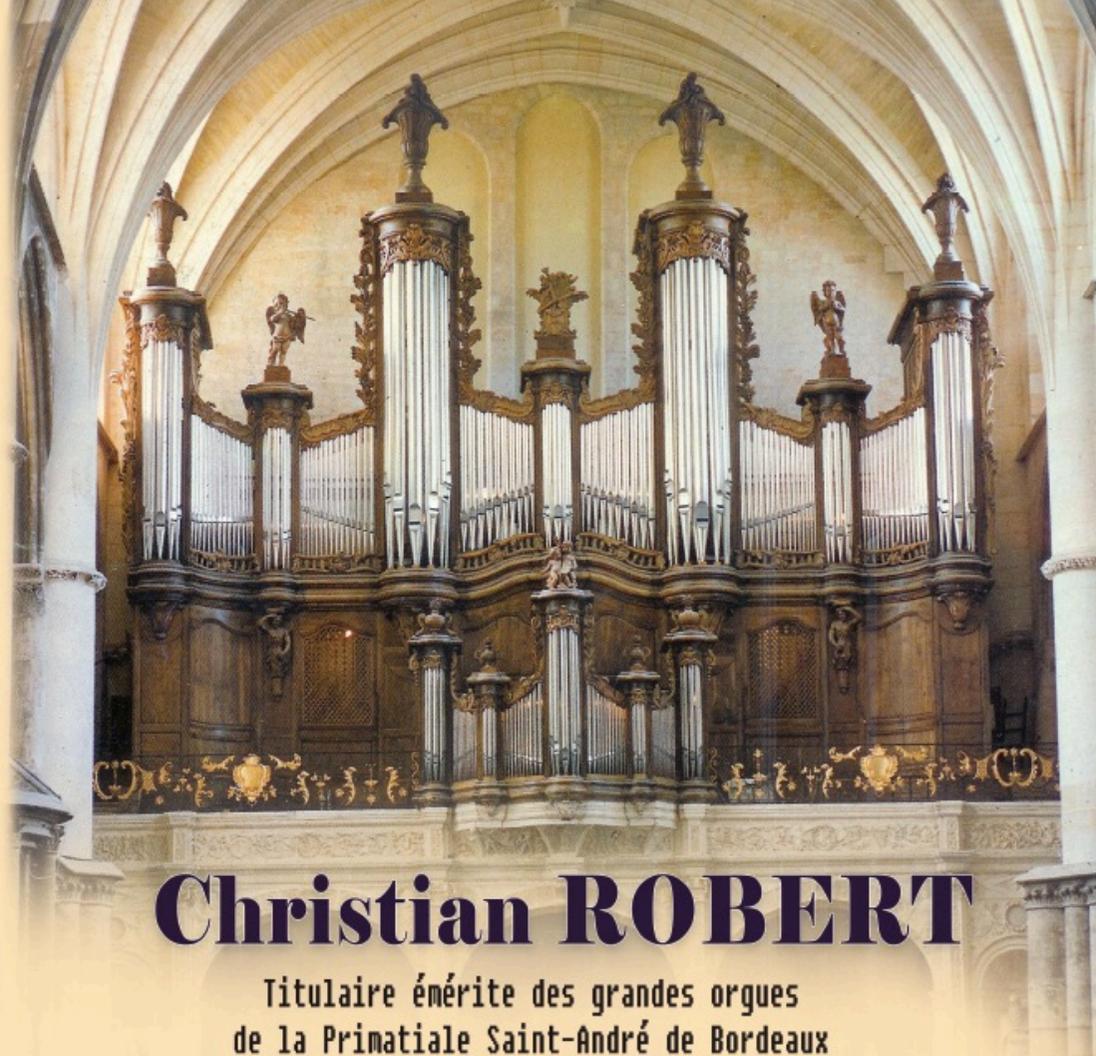


Prix : 20,00 €

Christian ROBERT

Traité de registration à l'Orgue

Editions NESTOR



Christian ROBERT

Titulaire émérite des grandes orgues
de la Primatiale Saint-André de Bordeaux

Traité de registration à l'Orgue

La souscription est terminée !

L'ouvrage est édité par la SARL "Les Editions NESTOR" rue des caramboliers 97 113 GOURBEYRE

(Guadeloupe) Tél : 05 90 95 77 84, adresse mail :

editions.nestor@orange.fr.

Cet éditeur a une annexe en Métropole 17, rue Henri Dunant 91100 CORBEILLE Tél : 07 86 17 95 98