

DES ORGUES E.M. SKINNER EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE

Entretien exclusif avec l'organiste Carsten Lenz (version complète)

Jean-Baptiste Robin : *Pourriez-vous présenter votre église et votre village à Ingelheim ? Pourquoi souhaitez-vous posséder un nouvel orgue ?*

Carsten Lenz : Ingelheim am Rhein est une ville avec une population de 25 000 habitants et 11 églises, située dans la région du Rhin-Main près de Mayence et Wiesbaden. Il y a aussi beaucoup de vignobles autour.

L'église (Saalkirche Ingelheim) a été construite il y a environ 1000 ans. Lorsque l'église n'était pas en usage il y a quelques siècles, la nef s'est écrasée. L'église a été utilisée à nouveau vers 1700 mais une petite partie seulement a été restaurée. Des orgues d'occasion furent aussi achetées mais changèrent tous les 50 ans entre 1700 à 1850. Puis le premier orgue neuf pour cette église fut construit par Bernhard Dreymann de Mayence en 1853 avec 2 claviers et 19 jeux.

En 1963, l'église a été reconstruite dans sa taille d'origine et l'orgue est donc devenu trop petit pour l'édifice. En 2006, nous avons fondé un comité pour un nouvel orgue et nous voulions donc garder l'orgue historique et construire quelque chose de beaucoup plus grand sur la galerie arrière de l'église. L'idée principale était de construire quelque chose de différent afin de donner au paysage organistique une touche spéciale.

J.B.R. : *Votre orgue est un exemple unique en Europe de grand instrument construit par E.M. Skinner. Pourquoi Ingelheim Evangelische Saalkirche a choisi un orgue américain plutôt que tout autre type d'instrument ? Aviez-vous écouté des orgues Skinner auparavant aux U.S.A. ?*

C.L. : L'une des idées du comité a été de trouver un orgue déjà utilisé (peut-être en Angleterre ou aux États-Unis), puis nous avons tourné un peu cette question pour en venir à un instrument symphonique. Nous n'avions jamais pensé avoir la chance d'obtenir un instrument comme celui d'aujourd'hui.

Mes contacts personnels aux U.S.A. ont commencé en 1988 quand j'ai visité des amis à San Antonio au Texas. Ils m'ont emmené dans une église qui venait de recevoir un nouvel orgue. La plupart des tuyaux venaient d'un autre instrument (construit dans les années 1920). J'ai été vraiment fasciné par des sons que je n'avais jamais entendu auparavant, par exemple le "Flute Celeste".

Plus tard, nous avons eu des contacts avec d'autres organistes américains. Ils nous ont donné la chance de découvrir une grande variété de facture d'orgue, et en particulier certaines orgues du génie qu'est Ernest M. Skinner. J'ai été vraiment fasciné par le son orchestral comportant beaucoup de cordes, les jeux célestes et les anches orchestrales.

J.B.R. : *Pouvez-vous nous en dire plus sur l'orgue ? L'instrument d'origine était-il bien l'E.M. Skinner opus 823 de la First Presbyterian Church à Passaic dans le New Jersey, construit en 1930, et il y avait-il un clavier d'Antiphonal ajouté en 1956 par la société Aeolian-Skinner ? Qu'est-ce qui est neuf dans votre orgue et est-ce que Klais l'a modifié ou agrandi ?*

C.L. : L'orgue a été construit en 1930 avec 4 claviers et 39 rangs. Clarence Dickinson a été le consultant pour cet orgue et il a également joué le concert d'inauguration en 1932. Il y a eu une

histoire amusante à propos de la taille de cet instrument. L'église voulu un grand orgue et ils ont eu l'idée de contacter E.M. Skinner (ils ont pensé qu'il est le vraiment le meilleur) pour mettre plus de jeux dans le même espace. Mais les tuyaux de Skinner ont une bonne taille ...Donc, lors de la construction de l'église, ils ont modifié et élargi légèrement le buffet. Mais l'espace restait limité et certains jeux habituels des compositions de Skinner ont dû être retirés de l'orgue. Heureusement l'instrument avait quand même ce son si caractéristique de Skinner. L'Antiphonal (qui était déjà en préparation) a été construit en 1951 par Aeolian- Skinner (11 rangs, Grand-Orgue (Great), Récit (Swell), pédale). La console d'origine a été perdue en 1972 lorsque l'église avait décidé de construire une nouvelle console commandée à la société Austin.

Pour l'installation de l'orgue à Ingelheim il n'y avait pas de limite en terme d'espace. Le concept était de placer l'orgue comme il devait l'être dans une situation standard (tous les tuyaux sont retournés à leur place d'origine). En outre, il a été possible de compléter l'instrument avec une tuyauterie Skinner originale. Nous avons eu beaucoup de matériel (tuyaux, moteurs pour les pédales d'expression, trémolos) provenant d'un stock de l'Église de la Transfiguration à Orléans, dans le Maine, qui possède un grand orgue Skinner avec des pièces provenant d'orgues démantelés.

Il n'y a presque pas de nouveaux tuyaux dans notre orgue à Ingelheim (sauf la façade qui comprend tout de même les tuyaux graves du First et Second Diapason restés dans l'église à Passaic, 12 tuyaux de la Bombarde 32' et quelques petits tuyaux pour l'extension du l'accouplement à l'octave). Ce qui est arrivé lors de l'installation de l'orgue était très intéressant. La tuyauterie des autres orgues égalait le son et le volume de l'instrument de manière inattendue. L'idée a été de ne pas toucher les tuyaux (en particulier l'Opus 823 qui est dans son état d'origine). Par exemple, notre "nouvelle" *Flauto Mirabilis* provient d'un orgue de résidence. Klais aposté les tuyaux et ils avaient naturellement le bon volume (cette flûte est la plus forte de l'orgue et elle fut construite pour une maison privée...). Ce type d'expérience se retrouve dans le reste de l'orgue.

La console est une copie d'une autre console de 4 claviers que nous avons (mais nous ne pouvions pas l'utiliser en raison de la présence d'amiante).

L'Antiphonal n'est pas encore installé mais tout est préparé au niveau de la console. Nous espérons commencer bientôt cette installation.

J.B.R. : *Le son mystérieux de la Flauto Dolce - Flûte Celeste, et le son orchestral étonnant d'un french Horn sont presque inconnus en Europe parce qu'inventé par Ernest M. Skinner. Pourriez-vous nous dire comment est reçu cet instrument par la communauté de votre église, par les amateurs d'orgue et les organistes?*

C.L. : Pendant une année nous avons l'orgue qui jouait tout le temps et un grand nombre de personnes ont visité l'instrument. Le public est toujours plus nombreux pour nos concerts. Les gens sont fascinés par un son d'orgue qu'ils n'ont jamais entendu auparavant. Pour les concerts certaines personnes mettent plus de deux heures en voiture pour venir écouter notre instrument.

Beaucoup d'organistes sont venu jouer. La plupart d'entre eux sont vraiment fasciné pour cet orgue (sauf quelques-uns qui n'aiment que le son d'un orgue Silbermann ..., mais ils sont vraiment très rares, environ deux par an).

Les organistes américains qui ont visité ont été vraiment satisfaits de la façon dont cet orgue sonne dans cette église. Ils n'arrivent pas à savoir quels jeux étaient ou non dans l'orgue d'origine.

Une petite histoire amusante sur l'octave grave du First et du Second Diapason: un organiste américain (qui connais un grand orgue Skinner depuis son enfance) a commencé à jouer les tuyaux

les plus bas des Diapasons et dit: "Merveilleux, c'est comme Skinner doit sonner". Mais les 9 tuyaux les plus graves de chaque rang sont restés dans la façade de Passaic qui n'a pas été vendu. Ces tuyaux ont été merveilleusement copiés ...

Nous avons eu des visites d'organistes, des experts et des facteurs d'orgues qui ont été très intéressés par la technique et le son de l'orgue.

Nous recevons aussi beaucoup de demandes d'organistes qui veulent faire des CDs. Le premier invité à enregistrer a été Thomas Heywood l'été dernier. Il y en aura bien d'autres.

J.B.R. : *Avez-vous changé votre façon de jouer en raison du potentiel orchestral de cet instrument? De quelle manière utilisez-vous l'orgue ?*

C.L. : Bien sûr, avec un tel instrument vous commencez à jouer différemment. C'est un tel plaisir d'"orchestrer" la musique - même si celle-ci n'est pas destinée à l'orgue. J'ai beaucoup de musique d'orgue américaine datant du début du siècle dernier (il y a tellement de compositeurs que personne ne connaît ici en Europe). De plus, le public aime la musique de la période Skinner. Les transcriptions sont l'autre aspect merveilleux que nous pouvons faire ici (lorsque j'étais étudiant, on m'aurait tué si j'avais joué une pièce qui n'avait pas été écrite pour orgue ...). Cela donne une merveilleuse variété dans la musique que nous pouvons jouer maintenant.

L'orgue est utilisé pour des services, des concerts et des démonstrations d'organes. Nous avons une série de concerts du soir (2 concerts par mois le vendredi soir) et pendant les mois d'été, de mai à septembre un concert de 30 minutes à 16 heures (avec café et gâteau dans l'annexe et le jardin de l'église). Pour nous, c'est vraiment un honneur que de nombreux organistes célèbres viennent à Ingelheim jouer cet orgue unique en Europe.

Nous espérons qu'il influencera la facture du futur et sachant que le « son » Skinner commence à être copié dans les orgues nouvelles, nous sommes heureux de posséder un original.