

Simon Prunet-Foch a remporté en octobre 2012, le troisième Prix du concours international d'orgue « Pierre de Manchicourt » de la ville de Béthune. Il avait auparavant remporté le second prix (Prix Anne-Marie Barat) au concours d'orgue Bach 2011 de Saint-Pierre-lès-Nemours.

Il commence l'étude du piano en 1994 à l'âge de 6 ans, pour s'orienter vers l'orgue à partir 1999 au Conservatoire de Rennes dans la classe de Damien Simon. Il entre en 2006 au Conservatoire de Nantes dans la classe de Michel Bourcier concrétisant le début de ses études par le Diplôme d'Etudes Musicales d'orgue en Mai 2010. Il intègre en Septembre 2010 l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg dans la classe de Christophe Mantoux, y obtenant le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (Licence d'interprétation). Il vient de terminer ses études en Master d'interprétation à l'Académie Supérieure dans la classe d'orgue d'Aude Heurtematte ainsi qu'à l'Université de Strasbourg où il a effectué des recherches autour de l'interprétation de la *Clavierübung III* de Jean-Sébastien Bach. Pour aboutir ce travail de recherche, il a notamment passé un semestre d'étude à la Musikhochschule de Lübeck (Allemagne du Nord) dans la classe d'orgue d'Arvid Gast, dans le cadre d'un échange Erasmus.

Il se produit régulièrement en concert, interprétant des programmes d'orgue soliste : Concerto pour Orgue de Francis Poulenc en mars 2013 avec l'orchestre symphonique du Conservatoire de Strasbourg sous la direction de Claude Schnitzler, récitals dans diverses villes de France et d'Allemagne, au Festival « Musica » de Strasbourg, aux « Vendredis de l'orgue » de la Cité de la Musique de Strasbourg ainsi qu'en petit ensemble continuo et chant, notamment avec la soprano Ariane Wohlhuter ou encore le contre-ténor Leandro Marziotte. Il a par ailleurs créé l'Ensemble Exordio, ensemble à géométrie variable ayant pour but de faire vivre et revivre des pages plus ou moins connues du répertoire baroque, en concevant des programmes qui explorent et exposent une thématique ou une forme musicale.

Parallèlement, il a étudié au Conservatoire de Strasbourg : le clavecin avec Aline Zylberajch, obtenant le Diplôme National à Orientation Professionnelle en juin 2013, la basse-continue avec Francis Jacob et la musique de chambre et l'interprétation de la musique ancienne avec Martin Gester.

Il est par ailleurs titulaire de l'orgue Muhleisen de la Paroisse Saint Mathieu de Strasbourg.

