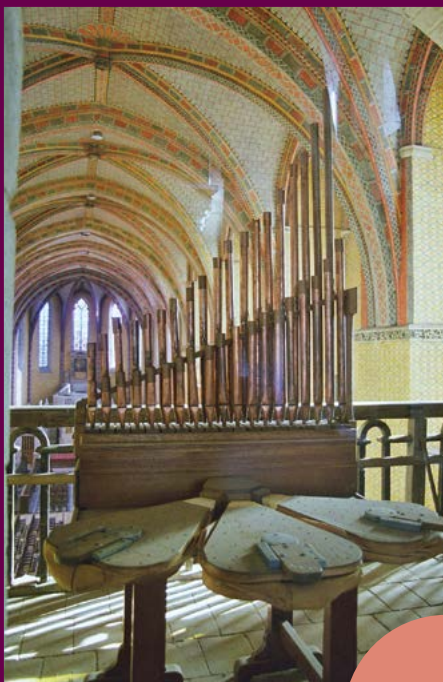


ENSEMBLE ORGANVM MARCEL PÉRÈS



2015

PROGRAMME D'ACTIVITÉS

CIRMA

Centre Itinérant de Recherche
sur les Musiques Anciennes

¿ OÙ VA LE MONDE ?

Cette brochure ne
répondra pas à la
question



Mais vous saurez
où vont le CIRMA
et l'ensemble Organum

Vers des horizons de silence

Venez nous rejoindre

Venez entendre, pratiquer, intégrer

Les musiques qui au douzième siècle

rythmaient les pas des pèlerins en marche vers Compostelle

Les chants des premiers Dominicains du treizième siècle

lorsqu'ils firent surgir de nouvelles manières de penser

L'office de la Transfiguration

révélé il y a 900 ans par Pierre le Vénérable, abbé de Cluny.

Les harmonies subtiles issues des lointaines montagnes... Corse, Bigorre, Mont Athos...

Venez à la rencontre d'Hildegarde de Bingen qui aux prémices du mois de mai,
établit sa demeure à Moissac

Venez écouter l'ensemble Organum, il vous conduira aux quatre coins de l'Europe :

Cuenca, Cracovie, Vitré, Blythburgh,

Arcachon, Sofia, Sierre, Fontainebleau, Toulouse, Wroclaw...

Vous découvrirez d'antiques mélodies

Elles annoncent la bonne nouvelle :

«Les Utopies sont bien là»

On peut s'y dédier, les goûter et les partager.

C'est très simple...

Il suffit de se taire...

ENSEMBLE ORGANUM

Fondé en 1982 par Marcel Pérès l'ensemble Organum a abordé la plupart des répertoires européens qui marquèrent l'évolution de la musique depuis le VI^e siècle. Créé à l'Abbaye de Sénanque, puis accueilli à la Fondation Royaumont de 1984 à 2000, où Marcel Pérès fonda le CERIMM (Centre Européen de Recherche sur les Musiques Médiévales), l'ensemble Organum est depuis 2001 installé à l'ancienne abbaye de Moissac pour animer une nouvelle structure, le CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques anciennes). Les nombreux concerts et spectacles réalisés dans le monde

entier, l'enregistrement d'une quarantaine de disques, ont permis à l'ensemble Organum de jouer un rôle déterminant dans le renouveau des musiques anciennes.



Ensemble Organum - New York - *The Cloisters* 2014

CENTRE ITINÉRANT DE RECHERCHE SUR LES MUSIQUES ANCIENNES

Le CIRMA a été créé à Moissac en 2001 pour renouveler en profondeur l'historiographie et la transmission de la musique en fondant la relation à la mémoire et au patrimoine au cœur d'une réflexion sur les enjeux économiques, sociaux et intellectuels du monde contemporain. Le CIRMA propose :

- Trois rencontres annuelles « Les Diagonales de Printemps, d'Été et d'Automne » qui conjuguent colloques, sessions pédagogiques et concerts.
- Un enseignement innovant à destination des enfants, des amateurs et des professionnels, ainsi que des programmes de recherche et de diffusion en partenariat avec d'autres institutions (Conservatoires, Universités, Fondations culturelles, Festivals).

- Le chœur du CIRMA, composé des étudiants de nos sessions de formation, participe parfois à des projets avec l'ensemble Organum.
- Des éditions musicales dans le cadre du programme Scriptorium - transcriptions en notation originale de manuscrits du Moyen Âge - en collaboration avec les éditions Fragile.

L'ensemble Organum et le CIRMA sont soutenus par le Ministère français de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, le Conseil régional Midi-Pyrénées, le Conseil général du Tarn et Garonne et la Mairie de Moissac.

CALENDRIER 2015

FÉVRIER

3 AU 8 FÉVRIER

Stage de chant : Codex Calixtinus
et Transfiguration

Intervenant : Marcel Pérès - *Vitré (35)*

8 FÉVRIER - 15h : Église St Melaine - Rennes (35)

Concert : «Codex Calixtinus et Office de la Transfiguration (XII^e s)»

AVRIL - MAI

3 AVRIL - 22h30 : Cathédrale de Cuenca (Espagne)

Festival de musique sacrée de Cuenca
Ensemble Organum et Schola Antiqua
«El libro de Leonor» de José María Sánchez-Verdú
(2014)

29 AVRIL AU 25 MAI : MOISSAC, Diagonales de Printemps

29 AVRIL AU 3 MAI

Stage de chant : Hildegarde de Bingen

Intervenant : Marcel Pérès - *Moissac*

1^{ER} MAI - 19h30 : Moissac, Abbatiale

Concert : «Les Harmonies célestes d'Hildegarde de Bingen », chœur du CIRMA

2 MAI - 20h30 : Moissac, Abbatiale

Concert : «Dialogue : Hildegarde - Orgue roman»,
chœur du CIRMA

3 MAI - 15h : Moissac, Abbatiale

Concert : «Hildegarde - Vêpres à la Vierge»,
chœur du CIRMA

9 MAI - 17 h : Sofia (Bulgarie),

Institut Français de Bulgarie - Festival in Sacris
Ensemble Organum, «Chant Vieux Romain»

16 MAI - 19h30 : Katowice (Pologne)

Camerata Silesia, direction Anna Szostak
Création mondiale de la «Missa ex Tempore» de
Marcel Pérès

21 AU 25 MAI

Stage de chant Byzantin

Intervenant : Frédéric Tavernier Vellas
Moissac

25 MAI - 15h30 : Moissac, Abbatiale

Concert : «Vivre le chant Byzantin»
chœur du CIRMA

28 AU 31 MAI

Stage de chant : Graduel d'Aliénor de Bretagne

Intervenant : Marcel Pérès - *Vitré (35)*

31 MAI - 16h : Vitré, Chapelle St Nicolas

Concert : «Graduel d'Aliénor de Bretagne XIV^e s.»
chœur du CIRMA

JUIN

5 JUIN - 11h : Sierre (Suisse)

Rencontres Orient-Occident du Château Mercier
Ensemble Organum, «Chant Byzantin, Hébraïque,
Samaa Marocain, chant Vieux Romain»

23 JUIN - 19h30 : Blythburgh (Angleterre)

Festival d'Aldeburgh
Ensemble Organum, «La Face cachée de
la Renaissance»

28 JUIN - 16h : Moissac, Abbatiale

Festival de la Voix
Les ensembles Organum et Vox Bigerri fusionnent
pour un concert exceptionnel : «L'art de l'orne-
mentation dans les traditions Pyrénéennes,
Corses, Byzantines et Romaines»

JUILLET

2 JUILLET - 20h30 : *Église de Mons*

Festival international du bassin d'Arcachon et du Val de l'Eyre (33)

Ensemble Organum,

«Chant Vieux Romain (VI^e - XII^e s.)»

3 JUILLET - 20h30 : *Église de Lanton (33),*

Ensemble Organum, «Chant Aquitain du XII^e s.»

8 AU 11 JUILLET : *Pigna, Corse (tous les soirs),*

Estivoce

Concerts d'improvisation à l'orgue par Marcel Pérès

17 JUILLET - 21h30 : *Église des Jacobins,*

Toulouse (31),

Festival Toulouse d'été

Ensemble Organum, «Chant Dominicain du XIII^e s.»



Ensemble Organum - Abbaye de Royaumont (2014)

13 JUILLET AU 2 AOÛT : MOISSAC, LAUZERTE, ST-BERTRAND-DE-COMMINGES

Diagonales d'été

20 CONCERTS, 5 STAGES

13 AU 18 JUILLET

Stage de chant : Polyphonies sacrées et profanes des Pyrénées

Intervenant : Pascal Caumont - Moissac

18 JUILLET - 17h : *Église St Barthélémy, Lauzerte*

Concert : «Polyphonies sacrées et profanes des Pyrénées» chœur du CIRMA

19 AU 25 JUILLET

Stage de chant : Le manuscrit de Las Huelgas (XIV^e s.)

Intervenant : Marcel Pérès - Moissac

20 AU 25 JUILLET

Stage de chant pour enfants

Les secrets de la musique du Moyen-Âge

Intervenants : Luc Terrieux, chant, Jodel Grasset, chant et instruments, Chantal Lumineau, céramique, animateurs BAFA - Ancien Carmel de Moissac

21 AU 25 JUILLET

Stage de chant : Offices de Saint-Jacques de Compostelle

Intervenants : Frédéric Tavernier Vellas et Marcel Pérès - Moissac

24-25-26 JUILLET : *Moissac, Abbatiale, Chapelle de l'ancien séminaire, cloître*

Fête de Saint-Jacques de Compostelle

Grande journée de l'improvisation dans les musiques anciennes

AOÛT

Axe Moissac / St Bertrand-de-Comminges (31)

28 JUILLET AU 2 AOÛT

Académie d'été de St Bertrand-de-Comminges

Stage de chant : Messe de Toulouse (XIV^e s.) et Office de la Transfiguration (XII^e s.)

Intervenant : Marcel Pérès

2 AOÛT - 20h30 : *Cathédrale de*

St-Bertrand-de-Comminges (31),

Concert : «Messe de Toulouse XIV^e s. et orgue alterné», Chœur du CIRMA et Marcel Pérès

23 AOÛT : *Abbaye de Tyniec (Pologne)*

Festival du Vieux Cracovie

Ensemble Organum,

«La Face cachée de la Renaissance»

29 AOÛT : *Fontainebleau (77), Château*

Ensemble Organum,

«La Face cachée de la Renaissance»

SEPTEMBRE

12 SEPTEMBRE - 21h30 : *Wroclaw (Pologne)*,
Ensemble Organum,
«La Face cachée de la Renaissance»

13 SEPTEMBRE - 19h : *Silésie (Pologne)*,
Ensemble Organum,
«La Face cachée de la Renaissance»

OCTOBRE - NOVEMBRE

14 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE : *MOISSAC*,
Diagonales d'Automne

14 AU 17 OCTOBRE : Journées consacrées à Cluny,
avec la Fédération des Sites Clunisiens.
Rencontres, conférences, visites, concerts. Pro-
gramme en cours d'élaboration

21 AU 25 OCTOBRE
Stage de chant : **Chant Corse**
Intervenant : Jean-Etienne Langianni - *Moissac*

21 AU 25 OCTOBRE
Stage de chant :
La chanson polyphonique du XVI^e s.
Intervenant : Antoine Sicot - *Moissac*

25 OCTOBRE - 15h30 : *Moissac, Abbatiale*
Concert : «**Chant Corse et Chant polyphonique de
la Renaissance**» Chœur du CIRMA

28 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE
Stage de chant : **La messe et l'office des défunts
dans le rite latin**
Requiem de Pedro de Escobar (compositeur de la
Chapelle royale d'Espagne XV^e s.)
Intervenant : Marcel Pérès - *Moissac*

1^{ER} NOVEMBRE - 15h30 : *Moissac, Abbatiale*
Concert : «**Requiem : Pedro de Escobar**» Chœur
du CIRMA

DÉCEMBRE

6 DÉCEMBRE : *Hernen (Pays-Bas)*
Ensemble Organum, «**Chant Vieux Romain et
École Notre-Dame**»

Retrouvez toujours
plus d'informations sur :

www.organum-cirma.fr



Mercredi 29
AVRIL
au lundi 25
MAI



Les Diagonales de printemps

MOISSAC

LA SYMPHONIE DES HARMONIES CÉLESTES D'HILDEGARDE DE BINGEN

MERCREDI 29 AVRIL AU DIMANCHE 3 MAI :
Stage de chant Hildegarde de Bingen,
Intervenant Marcel Pérès

VENDREDI 1^{ER} MAI : 19h30 :
Concert : «Les Harmonies célestes
d'Hildegarde de Bingen» chœur du CIRMA
Abbatiale

SAMEDI 2 MAI : 15h À 18h :
Conférences : L'œuvre d'Hildegarde de
Bingen : quel enseignement pour l'homme
d'aujourd'hui ? (théologie, médecine, mu-
sique) - *Espace Prosper Mérimée*
bibliothèque municipale

15h : Père Jean-Michel Poirier, exégète
et théologien : «Hildegarde, mystique et
nouveau docteur de l'Église»

16h : Isabelle Cordier, médecin nutrition-
niste : «A la saine table d'Hildegarde»

17h : Marcel Pérès, musicologue : «la mu-
sique d'Hildegarde dans la société
contemporaine»

20h30 : Concert : «Hildegarde - Orgue
roman» chœur du CIRMA
Abbatiale

DIMANCHE 3 MAI - 15h : Concert :
«Hildegarde - Vêpres à la Vierge»
chœur du CIRMA - *Abbatiale*
Tarifs : 5€ par concert ou 10€ les trois concerts

JEUDI 21 AU LUNDI 25 MAI :
Stage de chant Byzantin
Intervenant Frédéric Tavernier-Vellas

LUNDI 25 MAI - 15h30 :
Concert : «Vivre le chant Byzantin»
chœur du CIRMA
Moissac - Abbatiale
Tarif unique : 5€

Lundi 13
JUILLET
au dimanche 02
AOÛT

Les Diagonales d'été

MOISSAC - LAUZERTE
SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES

LAUZERTE

SAMEDI 18 JUILLET

17h : Concert : «Polyphonies sacrées et profanes des Pyrénées» chœur du CIRMA
Eglise St Barthélémy de Lauzerte
Tarif unique : 10€

FÊTE DE ST JACQUES DE COMPOSTELLE

MOISSAC

VENDREDI 24 JUILLET

19h30 : Concert : «Les premières vêpres de St Jacques (XII^e s.)» chœur du CIRMA
Abbatiale

SAMEDI 25 JUILLET

8h : Orgue roman - *Abbatiale*
8h30 : Laudes de Saint Jacques (office) - *Abbatiale*
11h : Messe de Saint Jacques - *Abbatiale*
12h30 : Sonnerie du Carillon - *Abbatiale*
13h : Chœur du CIRMA, Polyphonies gothiques ms. de Las Huelgas - *Abbatiale*
16h : Spectacle enfants, conte médiéval - *Jardin du Patus, Parvis et Abbatiale*
18h15 : Deuxièmes vêpres de Saint Jacques (office) - *Abbatiale*
19h : Messe anticipée

GRANDE JOURNÉE DE L'IMPROVISATION DANS LES MUSIQUES ANCIENNES

MOISSAC

DIMANCHE 26 JUILLET DE 6 h À MINUIT

6h : Orgue roman (X^e s.) - *Abbatiale*
8h : Orgue et cornet à bouquin (J. Pacquier) - *Abbatiale*
8h30 : Laudes (office) - *Abbatiale*
9h30 : Luth (J. Grasset) - *Chapelle du Séminaire*
10h : Piano (M. Pérès) - *Chapelle du Séminaire*
11h : Messe (office) - *Abbatiale*
12h30 : Sonnerie du carillon de l'*Abbatiale*
13h : Dialogue orgue, cornet à bouquin et chant - *Abbatiale*
16h : ENSEMBLE ORGANUM - *Abbatiale*
17h30 : Vêpres (office) - *Abbatiale*
19h : Luth (J. Grasset) - *Chapelle du Séminaire*
19h30 : Piano (M. Pérès) - *Chapelle du Séminaire*
22h30 : Veillée avec tous les musiciens - *Abbatiale*

Libre participation aux frais aux manifestations des Diagonales d'été.

Contact : 05 63 05 08 02
(accueil nartex de l'abbatiale)

AXE MOISSAC / ST BERTRAND-DE-COMMINGES (31)

DIMANCHE 2 AOÛT - 20h30 : *Cathédrale de Saint-Bertrand-de-Comminges (31)*

Concert : «Messe de Toulouse XIV^e s. et orgue alterné», Chœur du CIRMA



Jodel Grasset

Mercredi 14
OCTOBRE
au dimanche 1
NOVEMBRE



Les Diagonales d'Automne

MOISSAC

14 - 17 OCTOBRE

Journées consacrées à Cluny, avec la
Fédération des Sites Clunisiens.
Rencontres, conférences, visites, concerts,
programme en cours d'élaboration

DIMANCHE 25 OCTOBRE

15H30 : Concert : «Chant Corse et
Polyphonies de la Renaissance fran-
çaise» chœur du CIRMA
Abbatiale - Tarif unique : 10€

DIMANCHE 1^{ER} NOVEMBRE

15H30 : Concert : «Requiem : Pedro de Es-
cobar (compositeur de la Chapelle royale
d'Espagne XV^e s.)» chœur du CIRMA
Abbatiale - Tarif unique : 10€

Retrouvez toujours
plus d'informations sur notre

NOUVEAU SITE INTERNET

www.organum-cirma.fr

SESSIONS PÉDAGOGIQUES 2015

CODEX CALIXTINUS ET TRANSFIGURATION

Vitré (35)

DU MARDI 3 AU DIMANCHE 8 FÉVRIER

Intervenant : Marcel Pérès

«Découvrir, pratiquer, intégrer les musiques qui au douzième siècle rythmaient les pas des pèlerins en marche vers Compostelle...» Codex Calixtinus, office de l'Archange Saint Michel et de la Transfiguration

HILDEGARDE DE BINGEN (1098-1179)

Moissac

DU MERCREDI 29 AVRIL AU DIMANCHE 3 MAI

Intervenant : Marcel Pérès

VENDREDI 1^{ER} MAI À 19h30 - SAMEDI 2 MAI À 20h30 - DIMANCHE 3 MAI À 15h

Concerts du chœur du CIRMA à l'Abbatiale - Les Harmonies célestes d'Hildegarde de Bingen

Sainte, visionnaire, guérisseuse, compositeur, tout semble avoir été dit à propos d'Hildegarde de Bingen, pourtant beaucoup reste encore à découvrir sur cette femme, ses écrits et sa musique.

CHANT BYZANTIN

Moissac

DU JEUDI 21 AU LUNDI 25 MAI

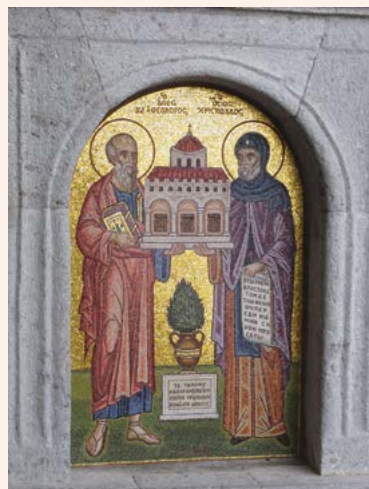
Intervenant : Frédéric Tavernier-Vellas

LUNDI 25 MAI À 15h30 : Concert du chœur du CIRMA à l'Abbatiale - Vivre le chant Byzantin
Hymnes de la Pentecôte dans la tradition byzantine grecque.

Art de la récitation, de l'ornementation, du mouvement et du rythme, la musique byzantine nous entraîne dans une expérience musicale rare où la monodie révèle toute la richesse expressive d'un chant de l'âme.

Retrouvez toujours
plus d'informations sur :

www.organum-cirma.fr



GRADUEL D'ALIÉNOR DE BRETAGNE

Vitré (35)

DU JEUDI 28 AU DIMANCHE 31 MAI

Maison des Cultures du Monde de Vitré

Intervenant : Marcel Pérès

31 MAI - 16h : Chapelle St Nicolas - Concert du Chœur du CIRMA

Ce manuscrit est le plus important témoin de la culture musicale développée dans les monastères féminins anglais et aquitains de la fin du XIII^e siècle.



Graduel d'Aliénor de Bretagne XIII^e s.

POLYPHONIES SACRÉES ET PROFANES DES PYRÉNÉES

Moissac

DU LUNDI 13 AU SAMEDI 18 JUILLET

Intervenant : Pascal Caumont

CONCERT LE 18 JUILLET À 17h à l'église St Barthélémy de Lauzerte

Découvrir les polyphonies emblématiques du répertoire profane et sacré de Bigorre et du Béarn, riche de chants vibrants et conviviaux, s'en imprégner dans un espace collectif, les expérimenter à partir du son global et fusionnel des placements vocaux utilisés traditionnellement.

SESSION DE CHANT POUR ENFANTS (DE 6 À 14 ANS)

LES SECRETS DE LA MUSIQUE DU MOYEN-ÂGE

Ancien Carmel de Moissac

DU LUNDI 20 AU SAMEDI 25 JUILLET

Intervenants : Luc Terrieux, chant, Jodel Grasset, chant et instruments, Chantal Lumineau, céramique, animateurs BAFA

SPECTACLE LE 25 JUILLET À 16H

Au travers de la voix, de la facture et du jeu des instruments, les enfants découvrent une approche vivante des musiques anciennes et participent au spectacle de fin de stage. Destiné à



des enfants de six à quatorze ans répartis en trois tranches d'âge (6-7, 8-9, 10-14 ans). Les cours se déroulent au Centre d'accueil le Carmel de Moissac en pension complète ou demi-pension.

Les enfants sont encadrés par des animateurs titulaires du BAFA lors des activités de la vie courante : repas, toilette, coucher, veillées et activités ludiques.

Date limite d'inscription : 30 juin 2015. Envoi d'un dossier complet de séjour sur demande. Stage limité à 20 places.

Coût du stage : 380€ en pension complète - 280€ en externat (de 10h à 18h30)

LE MANUSCRIT DE LAS HUELGAS MIROIR DE LA VIE MUSICALE AUX XIII^e ET XIV^e S.

Moissac

DU DIMANCHE 19 AU SAMEDI 25 JUILLET

Intervenant : Marcel Pérès

CONCERTS DE FIN DE STAGE LES 24 ET 25 JUILLET - Abbatale de Moissac

La musique du codex de Las Huelgas, plonge ses racines dans le XII^e siècle et nous conduit vers les grandes avancées stylistiques du XIV^e siècle. Moment extrêmement fécond où l'on construit progressivement les outils pour noter les plus subtiles fluctuations du discours musical.

LES OFFICES DE SAINT JACQUES DE COMPOSTELLE

Moissac

DU MARDI 21 AU SAMEDI 25 JUILLET

Intervenants : Frédéric Tavernier-Vellas et Marcel Pérès

CONCERTS DE FIN DE STAGE LES 24 ET 25 JUILLET - Abbatale de Moissac

Malgré l'intérêt pour les chemins vers Compostelle, la connaissance du chant des offices de St-Jacques reste embryonnaire. C'est pourquoi dans cette session, que nous réitérons depuis 2001, nous enseignons le chant des offices de Saint Jacques d'après le Codex Calixtinus (XII^e siècle). Chaque année nous donnons rendez-vous, les 24 et 25 juillet à Moissac, à ceux qui souhaitent venir chanter et célébrer la fête de Saint-Jacques.

MESSE DE TOULOUSE (XIV^e SIÈCLE) OFFICES DE LA TRANSFIGURATION

Saint-Bertrand-de-Comminges (31)

DU MARDI 28 JUILLET AU DIMANCHE 2 AOÛT

Intervenant : Marcel Pérès

CONCERT DE FIN DE STAGE LE 2 AOÛT - Cathédrale St-Bertrand-de-Comminges

La fête de la Transfiguration se situe dans la continuité de la fête de Saint-Jacques, l'un des trois apôtres témoins de ce mystère. C'est pourquoi, après avoir célébré la fête de l'apôtre à Moissac, nous invitons les amateurs de sensations fortes à venir goûter aux lumières de la Transfiguration. Nous étudierons l'office de la Transfiguration composé au début du XII^e siècle par Pierre le Vénérable, abbé de Cluny, ainsi que la messe de Toulouse qui faisait partie du répertoire de la chapelle pontificale d'Avignon. Avignon : dont le premier pape, Clément V, fut évêque de Saint-Bertrand-de-Comminges. Contact : Académie de Saint-Bertrand-de-Comminges - 31510
Tél. : +33 (0)5 61 88 32 00 - www.festival-du-comminges.com



Saint-Bertrand-de-Comminges

CHANT CORSE

Moissac

DU MERCREDI 21 AU DIMANCHE 25 OCTOBRE

Intervenant : Jean-Etienne Langianni

CONCERT LE DIMANCHE 25 OCTOBRE À 15h30 - Abbatiale

Le chant corse est l'un des témoignages les plus vivaces des anciennes traditions de chantes de l'Église latine. Une bonne compréhension de son fonctionnement vocal et de son organisation polyphonique renouvelle en profondeur l'approche des monodies et polyphonies médiévales, renaissances et baroques.

LA CHANSON POLYPHONIQUE DU XVI^e SIÈCLE

Moissac

DU MERCREDI 21 AU DIMANCHE 25 OCTOBRE

Intervenant : Antoine Sicot

CONCERT LE DIMANCHE 25 OCTOBRE À 15h30 - Abbatiale

Animé par Antoine Sicot qui a longuement pratiqué le répertoire de la chanson polyphonique du XVI^e siècle avec l'ensemble Clément Janequin dont il est l'un des fondateurs. Ce stage abordera l'anthologie des chansons polyphoniques les plus connues et plus particulièrement la chanson parisienne (poésies de Clément Marot). Des compositeurs tels Clément Janequin, Claudin de Sermisy aussi talentueux dans les chansons élégiaques profanes que dans la musique religieuse, Pierre Certon, Passereau, et plus tard Anthoine de Bertrand seront mis à l'honneur.

LA MESSE ET L'OFFICE DES MORTS DANS LE RITE LATIN

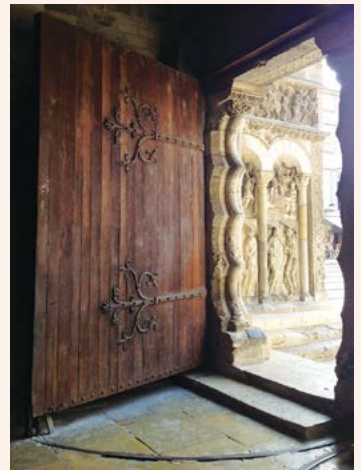
Moissac

MERCREDI 28 OCTOBRE AU DIMANCHE 1^{ER} NOVEMBRE

Intervenant : Marcel Pérès

CONCERT LE DIMANCHE 1^{ER} NOVEMBRE À 15h30 – Abbatiale

Les rituels qui accompagnent les funérailles dans le rite latin sont une merveille de sobriété, de pertinence et d'équilibre entre les paroles proférées, l'acte musical et l'expérience liturgique. Aujourd'hui largement méconnu, ce répertoire est pratiquement sorti de la mémoire collective. Il constitue cependant l'héritage fondamental destiné à accompagner les défunts au moment du grand passage. Programme : Requiem de Pedro de Escobar (c.1465 – c.1554) le plus ancien requiem polyphonique de la péninsule ibérique.



Nartex de l'Abbatiale de Moissac

PUBLICATIONS

PUBLICATIONS DU PROGRAMME SCRIPTORIUM, DISPONIBLES À L'ASSOCIATION

- Le Codex Calixtinus 2 volumes
 - Les messes de Saint Jacques de Compostelle :
Volume disponible sur commande : 40 € + frais de port
 - Les vêpres de Saint Jacques de Compostelle :
Volume disponible sur commande : 45 € + frais de port
- La Messe de Guillaume de Machaut :
Volume disponible sur commande : 45 € + frais de port
- Chant vieux romain (XI^e s.) :
Volume disponible sur commande : 65 € + frais de port

Dernier Enregistrement
discographique de l'Ensemble
Organum chez Outhere - Aeon

- Requiem - Lux Perpetua - Anthonius Divitis / Antoine De Févin

Outhere - Zig-Zag-Territoires :

- Missa gotica - XIV^e s.
- Chants de l'église de Rome - Incarnatio verbi - VI^e - XIII^e s.
- Contemplation - œuvre pour orgue de Marcel Pérès

Les autres titres - une trentaine - enregistrés depuis 1983 sont disponibles chez Harmonia Mundi.



Les psalmistes - Psautier d'Angers
Amiens, Bibl. Mun. Fonds l'Escalopier XI^e s.

CONDITIONS DE PARTICIPATION AUX SESSIONS DE CHANT 2015

Ces sessions s'adressent aussi bien à ceux qui souhaitent découvrir ces répertoires qu'aux chanteurs plus informés désirant approfondir leurs connaissances des pratiques vocales.

FRAIS D'INSCRIPTION :

L'adhésion annuelle à l'Association Organum est obligatoire pour participer aux stages.

Cotisation minimale membre adhérent : 30 euros, membre donateur : plus de 60 euros, membre bienfaiteur : au-delà de 300 euros

FRAIS PÉDAGOGIQUES :

- Hildegarde de Bingen du 29 avril au 3 mai : 130 € + adhésion : 30 €
- Chant Byzantin du 21 au 25 mai : 130€ + adhésion : 30 €
- Aliénor de Bretagne du 28 au 31 mai : 120 € + adhésion : 30 €
- Polyphonies sacrées et profanes des Pyrénées du 13 au 18 juillet : 150€ + adhésion : 30 €
- Le manuscrit de Las Huelgas du 19 au 25 juillet : 225 € + 30 € adhésion
- Stage enfants, les secrets de la musique du Moyen-âge, du 20 juillet au 25 juillet : 380 € en pension complète ou 280 € en externat
- Offices de Saint-Jacques de Compostelle du 21 au 25 juillet : 130 € + 30 € adhésion
- Chant Corse du 21 au 25 octobre : 130 € + 30 € adhésion
- La chanson polyphonique du XVI^e siècle du 21 au 25 octobre : 130 € et 30 € adhésion
- Messe et offices des défunts du 28 octobre au 1^{er} novembre : 130 € + 30 € adhésion
- Stage à l'Académie d'été 2015 – Messe de Toulouse et offices de la Transfiguration du 28 juillet au 2 août - contacter directement le Festival de St-Bertrand-de-Comminges – Tél. : +33(0)5 61 88 32 00

Chèques vacances ANCV acceptés

HÉBERGEMENT :

Les stagiaires réservent directement leur hébergement auprès du centre d'accueil international Le Carmel de Moissac, tél. : + 33 (0)5 63 04 62 21. Possibilité de traiteur le soir ou cuisine en gestion libre. Liste d'hôtels et autres possibilités d'hébergement sur demande à l'Association Organum et à : l'Office de Tourisme de Moissac tél. : + 33 (0)5 63 04 01 85.

MODALITÉS D'INSCRIPTION : auprès de notre secrétariat par tél. : +33 (0)5 63 05 08 02 ou sur notre site internet :

- Bulletin d'inscription à télécharger : www.organum-cirma.fr (menu pédagogie)
- Bulletin d'adhésion à l'Association à télécharger : www.organum-cirma.fr (menu pédagogie)
- Parcours musical en quelques lignes

Le ou les chèques sont à libeller à l'ordre de l'Association Organum et à envoyer :

Association Organum - 1, rue de l'Abbaye – BP 50019 – F 82201 Moissac Cedex 1

Tél. : + 33 (0)5 63 05 08 02 ou 03 – Fax : + 33 (0)5 63 05 08 06

Retrouvez toujours
plus d'informations sur notre site

www.organum-cirma.fr

L'Association Organum en résidence permanente à l'abbaye de Moissac depuis 2001, soutient et développe la recherche dans le domaine des musiques anciennes actuelles et traditionnelles de l'Europe et du Bassin méditerranéen. La diffusion de ces répertoires est assurée par l'Ensemble Organum. Les activités de recherche, d'enseignement, de diffusion et de publication de l'Association sont regroupées sous l'appellation CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes). Le chœur du CIRMA est constitué par les étudiants - venus des quatre coins de la planète - qui ont suivi les différentes sessions de formation.

ENSEMBLE ORGANUM - CIRMA

1, rue de l'Abbaye – BP 50019 – 82201 MOISSAC cedex 1
Tél. : + 33 (0)5 63 05 08 02 ou 03 – Fax : + 33 (0)5 63 05 08 06
Courriel : ensembleorganum@yahoo.fr
Site internet : www.organum-cirma.fr

CONTACTS :

Marcel Pérès - Directeur Artistique
Béatrice Aly Béril - Administration
Cécile Bourgade - Secrétariat

