

5e Académie de musique de Saint-Loup

► Hébergement

- chambre chez l'habitant : prévoir un dédommagement pour le petit déjeuner

► Restauration

Des repas pris en commun (préparés par deux cuisiniers de talent !) sont proposés midi et soir à Saint-Loup (7 € par repas). La totalité des repas sera réglée le 5 août.

► Inscription

Après avoir pris contact avec le professeur, inscription par voie postale en renvoyant le bulletin d'inscription dûment rempli à :

Huguette Rousseau, 9 rue de la Ferronnerie 79600 Airvault

► Coût

Formule	Dates 2015	Coût en €
ACADÉMIE	du 2/08 au 9/08	390

► Contacts

► Huguette et Serge Rousseau : rousseau.serge2@wanadoo.fr

+33 (0)5 49 70 81 92 +33 (0)6 88 79 31 84

► Maude Gratton : maude.gratton@wanadoo.fr

+33 (0)6 81 14 00 47

<http://www.lesamisdelorguedesaintloup.sitew.com>

L'association dégage toute responsabilité en cas de vol ou dégradation de biens personnels dont les instruments de musique des professeurs et des stagiaires.



Direction artistique Maude Gratton

organisée par

Les Amis de l'Orgue de Saint-Loup

CHANT - VIOLON - VIOLONCELLE
CLAVECIN - CLAVICORDE
ORGUE
MUSIQUE DE CHAMBRE

— 2 AOÛT - 9 AOÛT —



► **Au cœur de la Gâtine**, dans les Deux-Sèvres, l'Académie de musique de Saint-Loup organisée par *Les Amis de l'Orgue de Saint-Loup* offre un cadre propice à une semaine de travail conviviale.

► Cours

Cours individuels quotidiens

Cours de musique de chambre organisés sur place ; les stagiaires peuvent indiquer leurs souhaits et idées en amont

► Lieux

Château de Saint-Loup : 4 magnifiques salles dans ce château du XVII^e siècle aux parcs et jardins à la française, classé aux Monuments Historiques

► Instruments

- Grand Orgue de Saint-Loup : Bernard Aubertin, 1998, 2 claviers-pédalier, d'inspiration germanique XVII^e et XVIII^e siècles

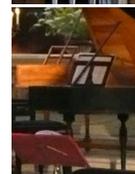
- Clavicordes

- Clavecins

► Matériel

Sur place : des partitions, différents ouvrages et traités

Merci d'apporter vos pupitres !



PROFESSEURS ET INTERVENANTS 2015

PROFESSEURS

Damien Guillon, contre-ténor

Gabriel Grosbard, violon

Claire Gratton, violoncelle

Maude Gratton, clavecin, orgue, clavicorde

Kevin Manent, basse continue

INTERVENANT

Cécile Roussat, danse baroque, danse renaissance

4 et 5 août

Professeurs

► Damien Guillon, contre-ténor

Damien Guillon débute son apprentissage musical à la Maîtrise de Bretagne, puis au sein de la Maîtrise du CMBV (Versailles), avant de se spécialiser avec Andreas Scholl à la Schola Cantorum de Basel. Il étudie l'orgue et le clavecin et obtient les 1^{ers} prix de basse continue et de clavecin au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Il est invité à se produire sous la direction de chefs renommés comme Philippe Herreweghe, Jordi Savall, William Christie, Masaaki Suzuki. Il a participé à une vingtaine d'enregistrements, dont un disque consacré aux *Lute Songs* de John Dowland. En 2009, il fonde son ensemble « Le Banquet Céleste » avec lequel il a enregistré un 1^{er} disque consacré aux Cantates de J.-S. Bach pour Alto solo et Orgue obligé.

Avant toute inscription, merci d'envoyer un court extrait sonore au choix, à Damien Guillon

Contact : guillon.damien@hotmail.fr
+33 (0)6 10 65 42 40

► Gabriel Grosbard, violon

Issu d'une famille de musiciens, Gabriel Grosbard se spécialise auprès de Jean Maillet puis de François Fernandez au CNSMD de Paris, où il obtient son diplôme à l'unanimité.

Que ce soit au violon, à l'alto ou à la viole d'amour, Gabriel est un partenaire apprécié : régulièrement invité au sein d'ensembles comme Pygmalion, Ricercar Consort, Il Gardellino, les Talens Lyriques ou encore les Arts Florissants, on lui confie aussi les parties soliste (ensemble Mensa Sonora et Les Muffati). Premier violon de l'ensemble Pygmalion pendant quatre ans, il est aussi membre du Quatuor de Paris. Depuis 2015, il est directeur musical de l'ensemble Mensa Sonora aux côtés de Matthieu Boutineau.

► Ouvert aux violonistes modernes

Contact à prendre avant toute inscription : gabriel.grosbard@gmail.com
+33 (0)6 64 31 42 32

► Claire Gratton, violoncelle

Claire Gratton obtient son D.E.M. au CNR de Poitiers, un 1^{er} Prix au CNR de Bordeaux, le Diplôme d'Interprétation des Musiques Classiques et Romantiques clôturant une formation à Saintes puis une médaille d'or dans la classe d'Henri Demarquette. Elle mène en parallèle un travail sur instruments anciens, est lauréate du Concours International de Bruges et obtient un 1^{er} Prix au CNSMD de Lyon. Elle termine ses études auprès de Bruno Cocset. Elle joue au sein de nombreux ensembles comme « le Concert d'Astrée », « Le Concert Français », « Insula Orchestra », « Les Talens Lyriques », et également en musique de chambre aux côtés de Damien Guillon, Maude Gratton, ou en quatuor à cordes.

► Tout instrument de basse bienvenu, basse de violon, violoncelle piccolo, viole de gambe - Ouvert aux violoncellistes modernes

Contact à prendre avant toute inscription : claire.gratton@sfr.fr
+33 (0)6 81 07 94 47

► Maude Gratton, clavecin, orgue, clavicorde

Maude Gratton accomplit ses études avec Dominique Ferran, Pierre Hantaï, Louis Robilliard, puis obtient au CNSMD de Paris les 1^{ers} prix en clavecin, basse continue, orgue, contrepont renaissance. Elle remporte le 2^e prix au Concours International d'Orgue de Bruges, est nommée « Jeune Soliste des Radios Francophones Publiques ». Elle se produit régulièrement en récital en France ainsi qu'à l'étranger, jouant également le pianoforte. Elle fonde l'Académie de musique de Saint-Loup en 2011, aux côtés des Amis de l'Orgue de Saint-Loup.

Elle est, depuis 2012, la directrice artistique du festival « Musiques en Gâtine ». Elle joue au sein de différentes formations de chambre, avec Bruno Cocset, Philippe Pierlot, Damien Guillon, Jérôme Hantaï.

Depuis 2014, elle enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire Royal de Gand.

► *Initiation possible au clavecin pour les organistes, à l'orgue pour les clavecinistes Ouvert aux pianistes*

Contact à prendre avant toute inscription : maude.gratton@wanadoo.fr
+33 (0)6 81 14 00 47

► Kevin Manent, basse continue

Kevin Manent débute ses études de clavecin au CNR de Boulogne-Billancourt dans les classes de Laure Morabito et Frédéric Michel. Il obtient par la suite son Prix de clavecin au CNSMD de Lyon dans la classe de Françoise Lengellé puis se perfectionne auprès de Béatrice Martin à Barcelone. Titulaire d'une licence de musicologie et du DE de Musique Ancienne, il enseigne actuellement la basse continue au CRR de Bordeaux et le clavecin au Conservatoire Municipal du Perreux-sur-Marne. Kevin est invité à se produire régulièrement en récital ou au sein de différents ensembles comme « Les Musiciens du Paradis », « Le Banquet Céleste », « Les Folies Françaises » ou « Les Paladins ».

► Cécile Roussat, danse renaissance et baroque

Cécile Roussat se passionne pour la danse baroque et renaissance dès l'âge de 11 ans et se forme notamment auprès de Cécilia Gracio Moura et La Compagnie Maître Guillaume. Elle se tourne ensuite vers le mime auprès de Marcel Marceau. Depuis 2004, elle collabore en tant que metteur en scène ou chorégraphe auprès de Vincent Dumestre, Benjamin Lazar, Ophélie Gaillard, Jean-Claude Malgloire ou Sir John Eliot Gardiner. Elle co-signe avec Julien Lubeck la mise en scène de plusieurs opéras : « La Flûte enchantée » (Opéra de Liège 2010) « Didon et Enée » (Opéra de Rouen et Versailles 2014) et « La Cenerentola » (opéra de Liège 2014). En 2008, elle crée avec Julien Lubeck le « Shlemil Théâtre » afin de poursuivre l'exploration d'un théâtre féerique et pluridisciplinaire. www.shlemiltheatre.com

CALENDRIER ET DEROULEMENT DU STAGE 2015

Du 02/08 au 09/08	EVENEMENTS
02/08	► Accueil des stagiaires de midi à 15 h ► Concert d'ouverture de l'Académie par les professeurs et l'invité d'honneur église de Saint-Loup, 17 h
04 et 05/08	► Ateliers danse renaissance et danse baroque
06/08	► Concert à Parthenay, église Sainte-Croix par les stagiaires avec participation des professeurs
07/08	► Concert privé par les stagiaires
09/08	► Concert de clôture de l'Académie par les stagiaires avec participation des professeurs, église de Saint-Loup, 17 h
10/08	► Navettes pour les départs