



1^{ère} académie d'orgue de Perros-Guirec



du 16 au 21 août 2015
Avec Paul GOUSSOT

Présentation du projet

L'association des amis de l'orgue de Perros-Guirec organise du 17 au 21 août 2015, la première académie d'orgue de la région de Lannion-Perros.

Dans le cadre magnifique de la station balnéaire de la Côte de Granit Rose, l'académie de Perros-Guirec propose aux organistes, étudiants ou amateurs, quel que soit le niveau de pratique, de perfectionner à la fois la technique et l'interprétation d'œuvres d'orgue. Une dizaine de stagiaires organistes pourront étudier l'orgue de façon intensive pendant 5 jours sur le bel instrument de Perros, et par la même occasion découvrir notre région. Par des cours individuels quotidiens assurés par le professeur **Paul Goussot**, chaque organiste participant pourra travailler à son gré et selon ses aspirations :

L'interprétation :

- Perfectionnement d'une ou plusieurs pièces en cours
- Etude de la technique et du répertoire d'orgue (renaissance, baroque, romantique, symphonique, contemporain)

L'improvisation au clavier :

- Techniques d'improvisation, études des styles

L'accompagnement :

- Formation à l'accompagnement liturgique
- Accompagnement d'instruments solistes

Préparation à l'entrée en CRR ou CNSM

Le nombre de places étant limité, il est demandé aux stagiaires d'avoir au minimum un niveau équivalent à un Cycle I de conservatoire.

L'association profite de l'occasion pour créer tout au long de la semaine une animation plus globale autour de l'orgue, patrimoine de la Ville de Perros-Guirec, pour les personnes intéressées (population perrosienne et touristes).

Cours d'orgue pour les stagiaires

Les cours seront dispensés par Paul Goussot sur l'orgue Yves FOSSAERT de l'église St-Jacques de Perros-Guirec, du lundi au vendredi, excepté le jeudi 20 août qui sera une journée d'excursion pour la classe d'orgue.

Horaires : 9h00 – 12h00 14h00 – 17h45

Les horaires pourront être adaptés en fonction des services culturels pouvant survenir pendant la semaine (typiquement les funérailles).

Le nombre de place est limité à une dizaine d'élèves. Les cours seront donnés par groupe et par demi-journée. Chaque élève recevra 45 minutes de cours personnel par jour avec le professeur Paul Goussot.

Les élèves n'ayant pas cours avec le professeur pourront aller travailler dans différents endroits où des instruments seront mis à leur disposition :

- Orgue à l'église St Jean du Baly de Lannion
- Orgue à l'église Brélévenez de Lannion
- Orgue de la chapelle Ste Anne à Lannion
- Orgue de la chapelle de la Fondation Bon Sauveur à Bégard
- Clavecin à la maison de la musique de Perros-Guirec (à confirmer)
- Pianos (2) à la maison de la musique de Perros-Guirec (à confirmer)

Programme des animations

Tout au long de la semaine, un certain nombre d'animations publiques autour de l'orgue sont proposées à la population de Perros et des environs et aux touristes.

Concert d'ouverture

Le lundi 17 août à 21h00 en l'église St Jacques de Perros-Guirec, par Paul GOUSSOT

L'association organise pour chaque concert d'orgue à Perros une vidéo-retransmission pour que le public puisse, en complément de l'écoute, voir l'artiste jouer de l'orgue. Un grand écran est installé dans le chœur, deux autres écrans complémentaires sont également installés au milieu de la nef romane et dans le transept en face de l'orgue. 3 caméras (fixes et mouvantes) sont utilisées.

Entrée avec libre participation.

Concert du festival de musique de chambre de Perros-Guirec

Le mercredi 19 août à 21h00 au palais des congrès de Perros-Guirec

Les stagiaires seront invités à ce concert au palais des congrès, organisé par le service d'animations culturelles de Perros-Guirec.

Excursion de la classe d'orgue

Le jeudi 20 août, départ à 9h00 au linkin

La classe d'orgue, et toutes les personnes intéressées, partiront pour la journée en excursion à la découverte de 3 voire 4 orgues de factures et styles différents du département.

Moyennant une participation aux frais, le public pourra s'inscrire au préalable pour garantir sa place et accompagner tout au long de la journée la classe d'orgue. Pour chaque visite d'instrument, des intervenants qualifiés feront une présentation historique et technique de l'instrument. Le professeur Paul Goussot, au travers d'improvisations nous fera découvrir toutes les sonorités de l'orgue. Puis, le professeur et les élèves qui le souhaitent pourront jouer l'instrument et proposer une mini-audition au public présent.

Pour le déjeuner, un pique-nique aura été préparé pour ceux qui l'auront commandé au moment de l'inscription.

Prix envisagé pour le public : **15 € par personne**. (*Prévoir en plus le prix du pique-nique pour ceux qui l'auront commandé - environ 9 €*)

Le programme de la journée :

- | | |
|---------------|---|
| 9h00 | Départ du car pour Lanvellec, au parking devant le bassin du Linkin (ancienne gare routière). |
| 10h00 - 11h30 | Présentation de l'orgue historique Robert Dallam de Lanvellec, puis mini-audition. |
| 11h30 | Départ du car pour Tréguier, puis déjeuner (pique-nique) à Tréguier en arrivant. |
| 13h15 - 14h30 | Présentation de l'orgue classique Français de la Cathédrale de Tréguier, puis mini-audition. |

14h45	Départ du car pour St Brieuc.
16h00 - 17h30	Présentation de l'orgue symphonique Cavallé-Coll de la Cathédrale de St Brieuc, puis mini-audition.
17h30 - 17h45	Déplacement vers l'église St Michel de St Brieuc.
18h00 - 19h00	Visite de l'orgue Symphonique Cavallé-Coll de l'église St Michel.
20h00	Retour à Perros-Guirec, à la Rade devant le bassin du Linkin.

Si cela est possible, nous visiterons les deux orgues de St Brieuc. Cela nous permettra de comparer les deux instruments construits par le même facteur d'orgue, et pourtant si différents l'un de l'autre.

Pour la visite de l'un des orgues de St Brieuc (Cathédrale a priori), l'installation d'un système de vidéo-retransmission est envisagé, afin de permettre au public de voir et vivre en direct ce qui se déroule à la console de l'orgue.

Liens vers les instruments :

[Orgue de Lanvellec](#)

[Orgue de Tréquier](#)

[Orgue de la Cathédrale de St Brieuc](#)

Concert de clôture

Le vendredi 21 août à 21h00 en l'église St Jacques de Perros-Guirec, par les élèves

Nous accueillerons les sonneurs de l'association 4B Perros qui participeront à ce concert. Les stagiaires qui auront travaillé l'accompagnement ou l'improvisation durant la semaine pourront présenter au public des morceaux d'orgue et bombarde et/ou biniou, cornemuse, percussions.

Entrée avec libre participation.

Mini-Conférences / Apéros

Les mardi 18 et mercredi 19 août de 18h45 à 19h30, en l'église St Jacques de Perros-Guirec.

Deux mini-conférences seront organisées par des intervenants de l'association Argoat Armor Plenum Organum ; elles seront suivies d'un pot d'amitié partagé avec le public.

- A la découverte de la facture d'orgue
- Orgues et musiciens du Trégor

Ces deux mini-conférences ont pour but de présenter au public un instrument qui reste souvent mystérieux du fait de sa position quelque peu entre « terre et ciel », sur les tribunes d'églises.

Pour 1^{ère} conférence, Martin Renshaw, facteur d'orgue, sera sollicité.

Pour la seconde, il sera fait appel à l'historien Hervé le Goff.

Tarifs et informations pratiques

Les frais pédagogiques sont fixés à 180 €, et comprennent les 5 jours de formation avec le professeur, l'entrée au concert du Festival de musique de chambre de Perros-Guirec le mercredi 19 août 2015 ainsi que les frais de car pour l'excursion du jeudi 20 août 2015.

Les stagiaires doivent assurer en plus leur hébergement. Pour cela, l'association propose une solution à tarifs préférentiels, dans le cadre magnifique du centre d'accueil PEP22 de Perros-Guirec, le centre du Hedraou. Le nombre de places étant limité, la priorité est donnée aux jeunes sans revenus venant spécialement à Perros pour l'académie.

[Centre d'hébergement Le Hedraou](#)

La municipalité de Perros-Guirec a souhaité encourager ce projet en accordant une subvention, ce dont nous la remercions vivement.

Biographie de Paul Goussot



Musicien polyvalent par excellence, Paul Goussot a toujours cherché à diversifier son métier d'artiste en se spécialisant à la fois en orgue, en clavecin, en improvisation ainsi qu'en pédagogie.

Nommé à 23 ans titulaire de l'orgue Dom Bedos (1748) de l'ancienne Abbatale Ste-Croix de Bordeaux, il succède aujourd'hui à François-Henri Houbart au poste de professeur d'orgue du Conservatoire de Rueil-Malmaison.

Né en 1984 à Bordeaux, il est admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les premiers prix de clavecin, orgue, harmonie, contrepont, fugues et formes, ainsi que les prix de basse continue, d'improvisation au clavier, et deux Certificats d'Aptitudes aux fonctions de professeur d'enseignement artistique en clavecin et en orgue.

Lauréat des concours internationaux de Bruges et de Saint-Maurice d'Agaune (Suisse), Paul Goussot remporte successivement le premier prix d'improvisation au concours international de la ville de Luxembourg, le premier prix d'improvisation du 26ème concours international d'orgue de St-Albans, puis en 2012, le premier prix et le prix du public au 49ème concours international d'improvisation de Haarlem.

Suite à ses différents succès, il est invité dans de prestigieux festivals d'Europe - « Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris », Festival de La Roque d'Anthéron, Festival de Dudelange (Luxembourg), Magadino (Suisse), Naumburg (Allemagne), Bergamo (Italie), St-Albans (Royaume-Uni), Haarlem (Pays-Bas) - et se produit en compagnie d'artistes renommés comme Christian Ivaldi, Olivier Latry, ou encore avec le Caius Consort de Cambridge, l'un des plus beaux chœurs d'Angleterre.

En octobre 2009, Paul Goussot est nommé « First Young Artist in Residence » à la Cathédrale St-Louis de la Nouvelle-Orléans pendant une période de six mois. Lors de ce séjour, il se produit à l'orgue comme au clavecin dans différentes villes de Louisiane, ainsi qu'au Texas. On lui offre l'opportunité de jouer le Concerto pour orgue de Poulenc en compagnie de l'Orchestre Philharmonique de Louisiane.

L'improvisation tient une place essentielle dans son activité. Son goût croissant pour le cinéma muet le conduit à accompagner à l'orgue de cinéma et au piano plusieurs projections de films


muets au Musée d'Orsay à Paris ainsi qu'à la Cinémathèque Française, notamment « Fantômas » de Louis Feuillade, « La sorcellerie à travers les âges » de Benjamin Christensen, « La légende de Gösta Berling » de Mauritz Stiller.

Ses improvisations sur le film « La passion de Jeanne d'Arc » de Carl Dreyer, lui ont valu le prix du meilleur spectacle de l'année 2010 de la Nouvelle-Orléans.

Paul Goussot intervient régulièrement dans le cadre de spectacles pluridisciplinaires. En octobre 2014, il participe à une création orgue et cirque avec la Compagnie d'Elles au festival international Toulouse Les Orgues. En février 2015, il crée une musique au clavecin pour le spectacle "Sade, de face, de profil et de l'intérieur" conçu par Benjamin Lazar au Théâtre Charles Dullin de Chambéry.

Paul Goussot vient de sortir avec l'Ensemble Zaïs dirigé par Benoît Babel un enregistrement consacré aux concerti pour orgue de Händel et à des transcriptions inédites et originales des Pièces de clavecin en concerts de Rameau en version orgue et orchestre. Il est édité sous le label Paraty et diffusé par Harmonia Mundi.

Les instruments de travail

<p>Orgue de l'église St Jacques de Perros-Guirec Tous les détails de l'orgue</p>	
<p>Orgue de l'église St Jean du Baly de Lannion Tous les détails de l'orgue</p>	
<p>Orgue de l'église Brélévenez de Lannion Tous les détails de l'orgue</p>	
<p>Orgue de la chapelle Ste Anne de Lannion Tous les détails de l'orgue</p>	
<p>Orgue de la chapelle de la fondation Bon Sauveur de Bégard Tous les détails de l'orgue</p>	

Nos partenaires

<p>VILLE DE PERROS-GUIREC Place de l'hôtel de ville – BP 147 22700 Perros-Guirec Tél : 02 96 49 02 49 mairie@perros-guirec.com</p>	
<p>Paroisse de Perros-Guirec 2 place de l'église 22700 Perros-Guirec Tél : 02 96 23 21 64 http://www.perros-guirec.catholique.fr/</p>	
<p>Association Argoat Armor Plenum Organum Fondation Bon Sauveur 1 rue du Bon Sauveur 22140 BEGARD Tél : 02 96 11 10 91 http://www.plenumorganum.org/</p>	
<p>Association 4B Perros http://4bperros.com/</p>	
<p>L'association PEP 22</p>	
<p>Association des amis de l'orgue de Lannion</p>	

Contacts :

Président :

Gilles THOUENON
17 rue de Mez Gouez
22700 Perros-Guirec
☎ : 06 88 58 22 65
✉ : gilles.thouenon@wanadoo.fr

Secrétaire :

Yves RAVASSARD
✉ : yravassa@orange.fr

Trésorière :

Andrée KERGAL
✉ : andree.kergal@wanadoo.fr

Paul Goussot



Musicien polyvalent par excellence, Paul Goussot a toujours cherché à diversifier son métier d'artiste en se spécialisant à la fois en orgue, en clavecin, en improvisation ainsi qu'en pédagogie.

Nommé à 23 ans titulaire de l'orgue Dom Bedos (1748) de l'ancienne Abbatale Ste-Croix de Bordeaux, il succède aujourd'hui à François-Henri Houbart au poste de professeur d'orgue du Conservatoire de Rueil-Malmaison.

Né en 1984 à Bordeaux, il est admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les premiers prix de clavecin, orgue, harmonie, contrepont, fugues et formes, ainsi que les prix de basse continue, d'improvisation au clavier, et deux Certificats d'Aptitudes aux fonctions de professeur d'enseignement artistique en clavecin et en orgue.

Lauréat des concours internationaux de Bruges et de Saint-Maurice d'Agaune (Suisse), Paul Goussot remporte successivement le premier prix d'improvisation au concours international de la ville de Luxembourg, le premier prix d'improvisation du 26ème concours international d'orgue de St-Albans, puis en 2012, le premier prix et le prix du public au 49ème concours international d'improvisation de Haarlem.

Il est invité dans de prestigieux festivals d'Europe et se produit en compagnie d'artistes renommés

comme Christian Ivaldi, Olivier Latry, ou encore avec le Caius Consort de Cambridge.

En octobre 2009, Paul Goussot est nommé « First Young Artist in Residence » à la Cathédrale St-Louis de la Nouvelle-Orléans pendant une période de six mois. Lors de ce séjour, il se produit à l'orgue comme au clavecin dans différentes villes de Louisiane, ainsi qu'au Texas. On lui offre l'opportunité de jouer le Concerto pour orgue de Poulenc en compagnie de l'Orchestre Philharmonique de Louisiane.

L'improvisation tient une place essentielle dans son activité. Son goût croissant pour le cinéma muet le conduit à accompagner à l'orgue de cinéma et au piano plusieurs projections de films muets au Musée d'Orsay à Paris ainsi qu'à la Cinémathèque Française. Ses improvisations sur le film « La passion de Jeanne d'Arc » de Carl Dreyer, lui ont valu le prix du meilleur spectacle de l'année 2010 de la Nouvelle-Orléans.

Paul Goussot intervient régulièrement dans le cadre de spectacles pluridisciplinaires. En octobre 2014, il participe à une création orgue et cirque avec la Compagnie d'Elles au festival international Toulouse Les Orgues. En février 2015, il crée une musique au clavecin pour le spectacle "Sade, de face, de profil et de l'intérieur" conçu par Benjamin Lazar au Théâtre Charles Dullin de Chambéry.

Paul Goussot vient de sortir avec l'Ensemble Zaïs dirigé par Benoît Babel un enregistrement consacré aux concertos pour orgue de Handel et à des transcriptions inédites et originales des Pièces de clavecin en concertos de Rameau en version orgue et orchestre. Il est édité sous le label Paraty et diffusé par Harmonia Mundi.

1^{ère} académie d'orgue de Perros-Guirec

du 16 au 21 Août 2015

Avec Paul Goussot

*Organisée par l'association
des amis de l'orgue de Perros-Guirec*

Informations Pratiques

Dans le cadre magnifique de la station balnéaire de la Côte de Granit Rose, l'académie de Perros-Guirec propose aux organistes, étudiants ou amateurs, quel que soit le niveau de pratique, de perfectionner à la fois la technique et l'interprétation d'œuvres d'orgue. Par des cours individuels quotidiens assurés par le professeur **Paul Goussot**, chaque organiste participant pourra travailler à son gré et selon ses aspirations :

L'interprétation :

- Perfectionnement d'une ou plusieurs pièces en cours
- Etude de la technique et du répertoire d'orgue (renaissance, baroque, romantique, symphonique, contemporain)

L'improvisation au clavier :

- Techniques d'improvisation, études des styles

L'accompagnement :

- Formation à l'accompagnement liturgique
- Accompagnement d'instruments solistes

Préparation à l'entrée en CRR ou CNSM

Le nombre de places étant limité, il est demandé aux stagiaires d'avoir au minimum un niveau équivalent à un Cycle I de conservatoire.

Accueil des stagiaires le dimanche 16 août, 18h30.
Cours du lundi 17 au vendredi 21 août sur l'orgue Yves Fossaert de l'église de Perros-Guirec.
Les stagiaires pourront également travailler sur les orgues de Lannion et Bégard.

En vue du concert de clôture et des mini-auditions prévues lors de la journée excursion, il est demandé aux stagiaires d'avoir à leur répertoire plusieurs pièces de styles différents parfaitement sues.

Pour plus de renseignements :

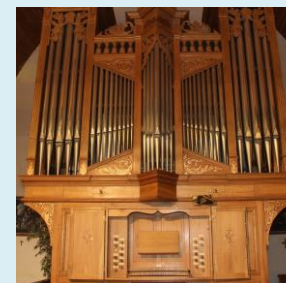
gilles.thouenon@wanadoo.fr

*Les détails pratiques seront communiqués
aux stagiaires suite à leur inscription.*

Programme

- Concert d'ouverture lundi 17 août à 21h00 en l'église St Jacques de Perros-Guirec, par Paul GOUSSOT
- Invitation des stagiaires au concert du festival de musique de chambre de Perros-Guirec mercredi 19 août à 21h00 au palais des congrès de Perros-Guirec
- Excursion à la découverte de 3 orgues du département le jeudi 20 août (toute la journée)
- Concert de clôture vendredi 21 août à 21h00, en l'église St-Jacques de Perros-Guirec, par les stagiaires
- Mini-conférences apéro sur l'orgue les 18 et 19 août à 18h45 en l'église St Jacques de Perros-Guirec

Orgue de Perros-Guirec



L'orgue de l'église Saint-Jacques de Perros-Guirec, construit en 1997 par Yves Fossaert, se distingue des schémas habituels des écoles de facture connues par l'originalité de sa conception.

L'interprète a la possibilité

d'innover dans sa palette sonore, et de goûter au luxe de sonorités malléables à sa fantaisie avec un instrument de taille moyenne.

La mise en œuvre des matériaux nobles utilisés, fidèle aux techniques traditionnelles de la facture ancienne, a été menée à bien par Yves Fossaert et son équipe, et suivie attentivement par André Isoir.

<http://orgues-fossaert.com/>

GO I - 56 notes

Montre 8' (*jeu baladeur*)
bourdon à cheminée 8'
prestant 4'
nasard / nasard & tierce
flûte conique 2'
pleinjeu IV-V
voix humaine 8'

Pédale - 30 notes

contrebasse 16'
flûte 8'

Positif II - 56 notes

Montre 8' (*jeu baladeur*)
bourdon 8'
flûte à biberon 4'
doublette 2'
quinte 1'1/3
trompette 8' (B&D)

Accouplement, tirasses...

I / II & II / I
P / I - P / II 8' - P / II 4'
tremblant doux
rossignol

Formulaire d'inscription

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse postale : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

☎ fixe : _____ ☎ mobile : _____

Profession : _____ Date naissance : _____

✉ : _____ @ _____

Niveau d'étude en orgue : _____

Nom de professeur : _____

- Je souhaite être hébergé ⁽¹⁾
- Je disposerai d'un véhicule et pourrai véhiculer ___ personnes
- Je préparerai des pièces à interpréter (ou des improvisations) pour jouer le jour de l'excursion
- Je m'engage à régler un acompte correspondant à 30% du coût dès mon inscription définitive acceptée, et à verser le solde le 1^{er} jour du stage

Tarif :

Frais pédagogiques : 180 €

Hébergement et repas à prévoir

Pièces proposées pour l'audition de clôture du vendredi 21 août :

Date : **Signature** précédée de la mention « lu et approuvé » :

Bulletin à renvoyer avant le 30 mai de préférence par mail à

gilles.thouenon@wanadoo.fr

ou par voie postale à :

Association des amis de l'orgue de Perros-Guirec

2, place de l'église

22700 Perros-Guirec

- (1) L'association propose une solution d'hébergement en bord de mer sur la commune (compter environ 80€ - nombre de places limité)
- (2) L'inscription comprend au moins 3h d'enseignement individuel avec le professeur, l'entrée au concert du festival de musique de chambre du mercredi 19 août ainsi que l'excursion du jeudi 20 août.
- (3) Pour les participants mineurs, fournir une autorisation parentale
- (4) Après acceptation de votre dossier, l'inscription sera prise en compte à réception du règlement d'acompte.
- (5) L'organisateur se réserve le droit d'annuler le stage en cas de force majeure ou d'insuffisance du nombre de stagiaires. Dans ce cas, l'intégralité des frais d'inscription seraient remboursés.