

Les Amis des Orgues d'Agde vous présentent leur

Festival musical 2015

Pour sa douzième édition, l'association Les Amis des Orgues d'Agde propose un festival de six concerts exceptionnels. L'écrin de basalte de l'église Saint-Etienne (pierre volcanique qui donne à Agde le titre de « perle noire de la Méditerranée »), la riche décoration intérieure digne d'un théâtre baroque, tous ces éléments sont réunis pour faire de l'endroit le lieu idéal pour goûter une musique au charme intemporel et toujours actuel.

C'est dans ce lieu spirituel, jadis siège d'un évêché, que les auditeurs pourront apprécier la riche palette d'œuvres de compositeurs allant de la Renaissance à nos jours, aux styles des plus éclectiques. Il est amusant de noter que tous les compositeurs joués dans le cadre du festival auraient pu visiter la Cathédrale.

Dans cette variété des propositions sonores, tout le monde trouvera son plaisir, nous en sommes sûrs. L'invitation est faite en juillet, août et septembre, un dimanche sur deux à 18h, pour un rafraîchissement musical à prendre sans modération. Après une chaude journée, venir se reposer au frais aux sons des orgues, c'est aussi ça, profiter de ses vacances !



Julien Tellier, directeur artistique

Association Les Amis des Orgues d'Agde

20, chemin de Janin 34300 Agde – Tél. 06 73 34 73 38 – julien@tellier.com

www.orgues-agde.com

Cathédrale Saint-Étienne

Rue Louis Bages - Agde



Tarif plein : 10 euros

Tarif réduit : 7 euros (*demandeurs d'emploi, étudiants, jeunes de -10 ans, adhérents aux Amis des Orgues d'AGDE, carte mirabelle)

** tarif réduit proposé sur présentation d'un justificatif*

Dimanche 12 juillet à 18h : Ensemble Vocal *Prima Voce* (Montpellier)



Photo : Ensemble Vocal *Prima Voce*

A Versailles ... Dans l'antichambre du roi !

Cour de Versailles, 1685. Les chanteurs de la Petite Bande, sont inquiets. En perpétuelle compétition avec les autres formations de musique à Versailles, ils savent que leur salut, leur prestige et leur économie dépend des faveurs du Roi et de leur capacité à l'intéresser, à le surprendre.

Etre admis au réveil du souverain ou l'accompagner dans ses déplacements, ou encore organiser pour lui des nouveaux spectacles sont des privilèges absolus. Privilèges qui déchainent les convoitises et les combats les plus âpres entre tous les musiciens de toutes les différentes formations de la cour. Cette compétition est savamment entretenue par le souverain qui dispose ainsi d'un ensemble de musiciens motivés et prêts à tout pour le satisfaire.

Ensemble Prima Voce

L'ensemble Prima Voce est un groupe de chanteurs et instrumentistes qui se retrouvent autour de diverses partitions de musiques baroques françaises et européennes.

Ils ont eu chacun des formations et des itinéraires différents avant de créer sous l'impulsion de Geneviève Pignol cet ensemble au début de l'année 2014.

Ils se produisent dans des lieux aussi différents que des hôtels particuliers, ou églises de Nîmes, Uzès et Montpellier, ou à la cathédrale de Maguelone pour y faire résonner les musiques de Monteverdi, Lully et Palestrina ...

Ils abordent un répertoire varié de musique baroque vocale sacrée ou profane a capella ou accompagnée d'instruments comme le théorbe, le violoncelle baroque ou le clavecin.

- **Direction, flûte baroque et chant (soprano) :** Céline Dulac
- **Clavecin :** Karen Enrech
- **Violoncelle baroque :** Marion Picot
- **Théorbe et chant (ténor) :** Lino Messina
- **Percussions et chant (ténor) :** Xavier Décanis
- **Chant :** Magali Dusfour, Geneviève Pignol (soprano), Isabelle Anoufa (mezzo-soprano), Judith de Vries (alto), Alain Bouffartigues (basse), Carlos Vasquez (basse).

Œuvres de M.-A. Charpentier, H. Purcell, C. Monteverdi...

Dimanche 26 juillet à 18h : Gabrielle Tessier (Canada)



Gabrielle Tessier a commencé ses études en orgue avec Régis Rousseau. En 2003, elle entreprend ses études collégiales à L'école de musique Vincent-d'Indy dans la classe de Monique Pomerleau. Lors de son séjour à l'école, elle eut la responsabilité

d'organiser les concerts étudiants pour deux années consécutives. En 2006, elle obtient un double diplôme d'études collégiales en musique et arts et lettres, à l'école de musique Vincent-d'Indy et au Collège Jean-de-Brébeuf. Elle se voit décerner le prix d'excellence de la fondation Arts-Québec. Suite à sa graduation, Gabrielle entre au conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Mireille Lagacé en 2006, puis est admise en 2007 dans la classe de Jean Le Buis. En avril 2012, elle a reçu le Prix du Conservatoire à l'unanimité du jury, et, en décembre 2012 elle a complété la maîtrise au Conservatoire. Elle étudie présentement l'orgue et l'improvisation en cours particuliers avec William Porter.

On a pu entendre Gabrielle à de nombreuses occasions en tant que concertiste. Chaque 3e samedi du mois, elle présente un concert avec soliste invité dans le cadre de l'Offrande musicale à l'église Saint-Lambert, où elle est titulaire. Elle a joué dans diverses séries de concerts, notamment à la basilique de l'Oratoire Saint-Joseph, à la Coadjuteur de Longueuil, De plus, Gabrielle a joué à de nombreuses autres occasions, entre autres pour les Amis de l'orgue de Montréal lors des 24 heures du banc en 2010, comme soliste avec l'orchestre du Conservatoire de musique de Montréal, et fait une tournée de concerts en France chaque été depuis trois ans.

Plusieurs paroisses ont eu l'occasion de bénéficier des services de Gabrielle Tessier en tant qu'organiste liturgique. Tout d'abord à l'église Saint-Lambert où elle touche l'orgue depuis mars 2012. Elle a été organiste principale à la Co-cathédrale Saint-

Antoine-de-Padoue de Longueuil, et organiste titulaire de l'unité pastorale Saint-Paul-de-la-Croix à Montréal.

Très impliquée dans la promotion de l'orgue, elle a été nommée en octobre 2014 présidente des Amis de l'orgue de Montréal, organisme dont elle a été trésorière depuis 2010. De par sa fonction au sein du conseil d'administration, elle participe à l'élaboration des nombreuses activités, dédiées tant au grand public que pour les membres de l'association.

Pour plus de détails, veuillez consulter son site web à cette adresse.

www.gabriiletessier.com

Cœuvres de J.-S. Bach, D. Buxtehude, J. Pachelbel



Photo : Julien Tellier

Dimanche 9 août à 18h : Isabelle Rouard et Julien Tellier (Orléans)

Isabelle Rouard a effectué ses premières études musicales au Conservatoire d'Orléans (piano, chant, écriture...), qu'elle a poursuivies ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classes d'analyse, histoire de la musique, classe d'interprétation de la musique baroque vocale de William Christie) où elle a remporté plusieurs prix. Parallèlement, elle effectue des études universitaires à la



Faculté de Musicologie de Tours puis à l'Université de Paris IV Sorbonne. Elle a obtenu en 2001 un Doctorat de musicologie, en soutenant une thèse sur l'édition et le commentaire d'un traité de composition inédit de Jean Philippe Rameau, intitulé - l'Art de la Basse Fondamentale -. Titulaire de l'agrégation d'éducation musicale et du CA de culture musicale, Isabelle Rouard enseigne l'analyse musicale et l'histoire de la musique au Conservatoire d'Orléans. Passionnée par l'orgue, elle a entrepris en 2007 l'étude de cet instrument, dans la classe de Frédéric Desenclos au Conservatoire d'Orléans. Elle a été nommée en 2014 organiste titulaire de l'orgue de l'église St Laurent à Orléans.



Passionné depuis son plus jeune âge par le monde de l'orgue, **Julien Tellier** découvre très vite la richesse de ce patrimoine dans sa région Languedoc-Roussillon. Après ses débuts avec l'organiste titulaire de la décanale Saint-Louis à Sète, Alain Hyrailles, Julien Tellier entre au Conservatoire National de Montpellier dans la classe de Luc Antonini. Il poursuit ensuite sa formation au conservatoire de Mérignac avec Pascal Copeaux, titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Bordeaux.

Il poursuivra ensuite ses études au CNR de Rueil-Malmaison (92) dans la classe de François-Henri Houbart où il obtiendra un premier prix en 2008 et un prix d'excellence en 2009 à l'unanimité du jury.

Après avoir obtenu la charge d'organiste à la cathédrale d'Agde, il crée en 2002 l'Association « Les Amis des Orgues d'Agde » dont il en occupa la Présidence et la Direction artistique pour les deux instruments de la ville. Depuis 2011, il en est le Président d'honneur.

En 2012 il est résident de la fondation Royaumont et travaille dans le cadre de la formation professionnelle *Voix célestes* sur le thème du motet français au XIXème siècle.

Cœuvres de J.-S. Bach, D. Buxtehude, C. Saint-Saëns...

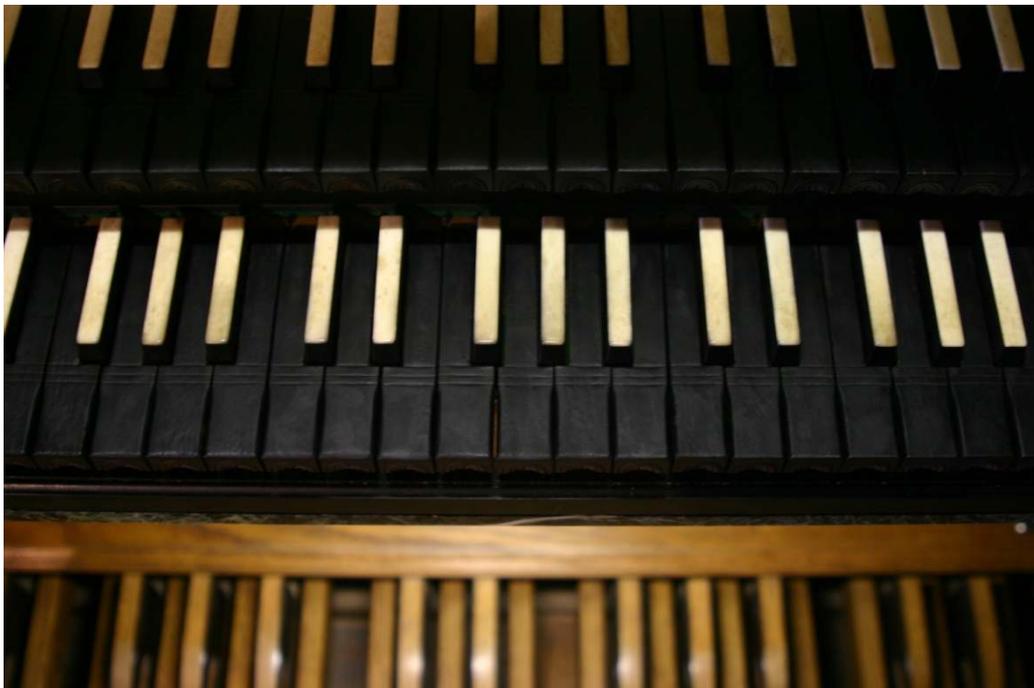


Photo : Julien Tellier

Dimanche 23 août à 18h : Natacha Triadou et Coralie Amedjkane (France)

Le talent exceptionnel de **Natacha TRIADOU** a été reconnu par les plus grands maîtres du violon.

Après sa découverte de l'instrument à l'âge de 4 ans, ses premiers contacts avec le public deux ans plus tard, sa formation se poursuit au Conservatoire de Toulouse où elle obtient, à 12 ans, le 1er Prix de solfège et l'année suivante la Médaille d'Or de violon.



A 14 ans, suite à sa participation au Festival «Pablo Casals » de Prades, elle bénéficie des conseils de Gérard POULET, et donne sa première prestation télévisée à la Halle aux Grains de Toulouse.

Sa rencontre avec Lord Yehudi MENUHIN est déterminante : impressionné par son jeu, il lui demande de venir étudier dans son école en Angleterre. Elle y enrichit son art grâce à ses conseils et à ceux d'autres grands maîtres de la scène musicale internationale, se produit très souvent en concert et jouera sous sa direction au Queen Elisabeth Hall de Londres.

A l'issue de cette formation prestigieuse, elle étudie avec Petru MUNTEANU et Maria EGELHOF à la Musikhochschule de Lübeck en Allemagne. Parallèlement, elle participe aux Master-classes de Zachar BRON dans le cadre du Schleswig-Holstein Musik Festival.

Plus tard, elle rencontre Alberto LYSY qui lui propose d'intégrer l'International Menuhin Music Academy (IMMA) de Gstaad/Blonay en Suisse, où elle reçoit son enseignement ainsi que celui de Jeremy MENUHIN et d'autres grands artistes.

Natacha TRIADOU s'est produite lors de nombreux concerts, en France comme à l'étranger, et a participé à des festivals renommés parmi lesquels le Festival Menuhin (Gstaad Suisse), le Festival «George Enescu » (Roumanie), ou encore celui d'Estoril au Portugal, le Festival de Goslar-Harz en Allemagne, le Festival « C'est pas Classique » à l'Acropolis de Nice etc.

Elle a joué en soliste avec le Chamber Orchestra of London, la Camerata Lysy, l'Orchestre Philharmonique Européen, l'Ensemble Orchestral de Toulouse, ou la Camerata Menuhin etc. et dans des salles prestigieuses telles que le Victoria Hall de Genève, le Paul Klee Zentrum de Berne, la Tonhalle de Zürich, la Halle aux Grains de Toulouse, la Basilique Notre Dame des Victoires à Paris etc.

Son sens musical et sa virtuosité lui permettent d'aborder tous les répertoires et c'est ainsi qu'elle a également donné de nombreux concerts en solo, en formation de chambre, avec piano ou orgue.

En janvier 2012, elle a créé le Concerto pour violon « Madness and Salvation » d'Adrien CASSEL au Théâtre de Fontainebleau.



Née en 1988 à Vannes (Morbihan), **Coralie Amedjkane** initie son chemin musical par l'apprentissage du piano jusqu'à remporter en 2004 le premier prix ex-aequo du concours international de piano de Brest dans la catégorie Ravel.

De 1997 à 2005, elle chante dans la Maîtrise du Conservatoire de Vannes dirigée par Christophe Le Marec.

C'est à l'âge de 12 ans qu'elle débute l'orgue auprès de Jean-Pierre Maudet, co-titulaire des grandes orgues de la cathédrale de Vannes. Au bout de quatre années d'apprentissage, elle entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR) dans la classe de Marie-Louise Langlais, d'où elle sort primée en 2006.

Elle entre ensuite au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) dans la classe d'Olivier Latty et de Michel Bouvard. Lors de master-classes, elle a pu bénéficier des conseils des plus éminents spécialistes tels que Michel Chapuis, Andrea Marcon, Ton Koopman, Jesus Martin-Moro, Joris Verdin... Elle conclura ses études d'orgue en 2013 par l'obtention d'un Master mention très bien à l'unanimité (CNSMDP). A cette occasion, elle se produit en récital dans l'église de la Trinité et interprète in situ le Livre d'orgue d'Olivier Messiaen

Elle est titulaire depuis 2009 de l'orgue Abbey de l'église Saint-Nicolas / Saint-Marc de Ville d'Avray (Hauts-de-Seine).

En 2010, elle est choisie pour devenir organiste résidente au Sapporo Concert Hall (Japon). Elle y donne des concerts en soliste et avec le Sapporo Symphony Orchestra, des cours et masters classes et y enregistre son premier disque sur l'orgue français Daniel Kern. Cet enregistrement rend hommage aux victimes du tsunami de mars 2011.

Elle se produit régulièrement en concert sous différentes formes : récital en solo ; en duo avec le trompettiste Guy Touvron, la violoniste Natacha Triadou, la soprano Marie Perbost ; concerts avec l'Orchestre du Capitole (dir. Tugan Sokiev), l'Orchestre des Pays de Loire. Elle se produit également en tant que continuiste au sein de l'ensemble Athénaïs et de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles.

Ses concerts l'ont menée de Londres à Sapporo, en passant par le Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg et la Maison de la Musique à Moscou. Elle a joué sur les orgues des cathédrales de Paris, Chartres, Nevers, Orléans et dans de nombreuses villes de France. Elle s'est également produite en tant que soliste dans les festivals de Radio-France & Montpellier, de La Chaise-Dieu, de Comminges, etc...

Coralie Amedjkane défend un répertoire éclectique, allant de la musique baroque à celle du XXIème siècle. Elle affectionne particulièrement les œuvres de compositeurs contemporains tels que Jean-Charles Gandrille, Vincent Paulet... En outre, dans le cadre du Festival du Comminges de 2008, elle a créé *Corpus Christi* de Thierry Huillet.

Musicienne accomplie, elle s'est engagée en 2012 dans l'élaboration de l'opéra *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel avec des jeunes en situation de handicap de l'association vannetaise « La clé de phare ».

Elle étudie actuellement la pédagogie au CNSMDP dans le cadre de la formation au Certificat d'Aptitude et enseigne à l'école Mélodie 7 à Paris. Les conservatoires du

Vème arrondissement de Paris et de Poissy font également appel à ses talents de pédagogue.

Cœuvres de W.-A. Mozart, J.-S. Bach, G. Delerue, A. Vivaldi...



Photo : service communication de la ville d'Agde

Dimanche 6 septembre à 18h : Organa Solis (Vaucluse)



Passionnée par les instruments à clavier, **Marie-Virginie DELORME** commence son parcours musical par l'étude de l'orgue. En 2002, elle est récompensée par le Diplôme d'Etudes Musicales (1er prix d'orgue) du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier.

Soucieuse d'allier interprétation, recherche et création, elle entreprend ensuite des études de musicologie à La Sorbonne, puis des études d'écriture et de culture musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, où elle obtient entre 2007 et 2010 différents diplômes dans ces disciplines, dont le Certificat d'Aptitude pour l'enseignement de l'écriture.

Parallèlement à ses études, elle effectue entre 2005 et 2008 des travaux de recherche avec le Centre de Musique Baroque de Versailles en participant à la restauration des grands motets de Nicolas Bernier. Elle est également compositeur membre de la SACEM et auteur de différents mémoires d'analyse sur des œuvres de Bach, Liszt et Messiaen.

Présidente fondatrice de l'association « Les orgues du soleil », elle reçoit en 2011 la médaille de la ville de Châteauneuf-du-Pape pour son action autour de l'orgue de

l'église N.-D. de l'Assomption dont elle est titulaire. Depuis 2013, elle enseigne l'écriture et la culture musicale au Conservatoire de Béziers Méditerranée.

Alain BRAVAY débute le galoubet-tambourin provençal au sein du groupe folklorique LOU CIERI d'Orange. Passionné par les Musiques Traditionnelles, il crée plusieurs groupes de musique provençale avec lesquels il travaille pour la danse traditionnelle et le théâtre.

Il est en particulier le créateur du groupe Barcatraille (1991), de l'Ensemble Arundo et des Ménestrié de Provence.

Il obtient plusieurs prix régionaux ainsi qu'une médaille d'or de galoubet-tambourin provençal dans la classe d'André GABRIEL au Conservatoire d'Avignon où il étudie également le hautbois avec Fabienne GARCEAU. Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de Musique, il enseigne au Conservatoire d'Orange.

Ce musicien également chercheur, arrangeur, collectionneur a publié plusieurs ouvrages pédagogiques, et a participé à l'enregistrement de plusieurs CD et DVD. Il a porté la musique provençale dans le monde entier, dans plus de 10 pays.

Aux côtés de l'orgue

Le Galoubet-tambourin provençal : cet instrument double, flûte et tambour associé, est un emblème de la Provence, il couvre tous les répertoires du Moyen-âge à nos jours.

La Cornemuse : présente dans presque toutes les régions de France, elle évolue dans le répertoire populaire et baroque, tant dans la musique profane que religieuse.

La Flûte à bec : dans le répertoire de la première moitié du XVIIIème siècle, elle fait partie des "instruments champêtres" au même titre que la musette (cornemuse), la vielle à roue, le galoubet-tambourin, le hautbois, le violon.

Ces instruments sont souvent représentés dans nos églises et cathédrales : vitraux, sculptures, peintures.

Cœuvres de J.-S. Bach, J. Alain, F. Chopin, G. Bizet...

Dimanche 20 septembre 2015 à 18h : Cindy Castillo (Belgique)



Fougueuse et intransigente, talentueuse et inspirante, **Cindy Castillo** se distingue sur la scène internationale de l'orgue avec des programmes qui explorent les croisements possibles entre l'orgue et d'autres langages artistiques tels que la danse, la vidéo ou la musique électronique. Elle a ainsi conçu « Offrande » qui propose le film muet de Carl Dreyer « la Passion de Jeanne d'Arc » accompagné à l'orgue par « l'Offrande Musicale » de Johann Sebastian Bach. Ou encore « À contre-courants » qui développe autour du choral « An Wasserflüssen Babylon » une aventure sonore et visuelle avec la vidéaste Lise Bruyneel.

Son activité de concertiste la mène de Tokyo à New-York en passant par Lubumbashi, ainsi que dans de nombreux pays d'Europe. Elle a ainsi joué ou jouera prochainement à Bozar, Ars Musica (Bruxelles), Salle philharmonique de Liège, Festival de Sablé, Festival Toulouse les orgues, Metropolitan Arts Center et Suntory Hall (Tokyo).

Cindy Castillo travaille en relation avec de nombreux compositeurs d'aujourd'hui; elle est la dédicataire d'œuvres de Claude Ledoux et de Jean-Pierre Deleuze, deux compositeurs dont elle a enregistré les œuvres pour orgue et voix avec Aurélie

Franck. L'album intitulé « Fragments », paru chez le label Paraty en juillet 2014, est déjà considéré comme un incontournable de la musique contemporaine avec orgue et a obtenu l'Octave de la musique contemporaine en 2015.

Premiers Prix des Conservatoires de Bruxelles et de Paris, Master en Musique à Namur et diplôme de Spécialisation à Strasbourg, ses maîtres sont Benoît Mernier, Jean Ferrard, Christophe Mantoux, Michel Bouvard et Olivier Latry. Lauréate des Fondations Rotary, de la Vocation, Wernaers et de Lacour, Premier prix du Concours National Axion Classics 2000 (Belfius), elle a été désignée « artiste en résidence » en 2008-2009 au Sapporo Concert Hall.

Parallèlement à son activité de concertiste, Cindy Castillo est programmatrice et présentatrice à Musiq3, la radio classique francophone belge. Elle enseigne l'orgue aux côtés de Benoît Mernier à l'IMEP (Namur) dans le cadre d'un nouveau projet pédagogique baptisé « OrgueStudio ». Elle est organiste titulaire à la Basilique du Sacré-Coeur de Bruxelles.

Lise Bruyneel, 2015

Programme non communiqué