Travaux de restauration de 2012

La nouvelle composition :

II Grand orgue : (56 n)
Quintaton 16
Montre 8
Flûte 8
Prestant 4
Quinte 2 2/3
Tierce 1 3/5
Trompette 8 ← *jeu baladeur* →
Doublette 2 (mi-parcours)
Et Plein jeu IV (tirant complet)
Tournebourrou 8 (Jeu d'anche = cromorne doux)
(Appellation anecdotique fruit du tournebout-ancêtre du cromorne et de la St Bourrou-fête locale autour de l'histoire du Vignoble AOC de Marcillac).

III Positif : (56 n)
Bourdon 8
Flûte 4
Quarte 2
Quinte 1 1/3
Dessus de Cornet II
Tremblant (pos)
Trompette 8

I Clavier acc : (56 n) Seul le clavier III est accouplé en permanence, ce qui permet aux jeunes organistes de jouer le Positif plus aisément.

Pédale : (32 n)
Soubasse 16
Trompette 8
Accessoires: Tirasse II et III

Basse 8
Douçaine 16
Acc II/I

Code couleur première lettre Jeux Positif
Jeux Grand Orgue
Jeux Pédale

Disposition des jeux par clavier :

Bourdon 8 ☐ Tremblant ☐

Quinte 1’1/3 ☐ Quarte 2 ☐

Montre 8 ☐ Quintaton 16 ☐

Doublette Et Plein Jeu ☐ Prestant 4 ☐

Soubasse 16 ☐ Trompette 8 ☐

Flûte 4 ☐ Dessus de Cornet II ☐

Trompette 8 (Jeu Baladeur) ☐ Flute 8 ☐

Quinte 2’2/3 ☐ Tierce 1’3/5 ☐

Trompette8 (jeu Baladeur) ☐ Tournebourrou 8 ☐

Basse 8 ☐ Douçaine 16 ☐

Tir Pos ☐ Tir G.O ☐ Acc I/II ☐

Clavier N° 3 Positif

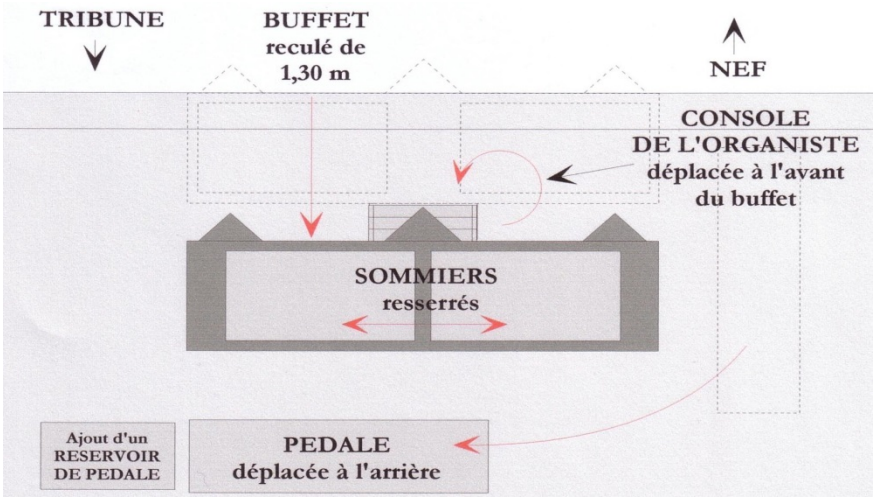
Clavier N°2 Grand Orgue

Clavier N°1 Clavier d’accouplement (seul)

Accouplement permanent avec clavier N°3, et accouplement GO en tirasse

Pédalier Jeux séparés

L'essentiel du projet fut de restructurer entièrement l'instrument, en disposant la console à l'avant, comme il se pratique dans la plupart des cas.



1 – D'un point de vue sonore, la nouvelle disposition permet à l'organiste de mieux appréhender son instrument, seul, en accompagnement ou en ensemble.

2 – Les sommiers ont été rapprochés. Les grands tuyaux logent mieux dans l'espace central, et les tuyaux moyens et petits se retrouvent moins proches du plafond, élément réflecteur sonore qui contribuait, en partie, à la puissance exagérée de l'instrument.

3 – La nouvelle mécanique, plus directe, donne une meilleure dynamique au jeu de l'organiste.

4 – La création d'un réservoir attribué spécifiquement à la Pédale, et la réfection de tous les porte-vent permet une meilleure régulation du vent.

5 – Avec cette nouvelle disposition, le facteur d'orgues a accès à toutes parties de l'instrument pour une maintenance ainsi facilitée.

La restructuration de l'instrument fut évidente, car elle a permis de résoudre bien des problèmes :

D'un point de vue sonore, elle permet à l'organiste de mieux appréhender son instrument. Pour ce faire, il a fallu reculer le buffet d'environ un mètre, et le rehausser de 350 mm.

Ainsi, la façade du buffet reste tout aussi visible qu'auparavant. La partie inférieure est neuve, en copie du reste, et l'arrière a été repensé pour un meilleur accès à la maintenance.

Le fait d'avoir un accès à l'orgue par l'avant et l'arrière a permis de repenser entièrement la mécanique pour distribuer le clavier de Positif à l'arrière et celui de G-O à l'avant.

Ainsi, les sommiers ont été rapprochés, ce qui a permis de raccourcir la mécanique pour une meilleure réactivité. Les tuyaux sont mieux répartis, ce qui a minimisé, en partie, la puissance de l'instrument.

L'alimentation en vent a été conservée, mais modifiée pour la rendre beaucoup plus stable. Le trajet a été entièrement repensé, celui de la pédale est à présent indépendant des manuels, avec son propre réservoir neuf et sa propre régulation.

Tout a été entièrement restauré.

L'abrégé de pédale a été refait pour normaliser l'aplomb par rapport aux claviers.

Les jeux excessifs dans la mécanique ont été réduits. Les touches des claviers ont été amincies, ce qui évitera les coincements dus à l'humidité.

Les points d'accroches des claviers ont été revus, ce qui améliore le toucher. La mécanique des jeux a été refaite entièrement, pour un meilleur accès et un meilleur fonctionnement.

Concernant la composition des jeux, quelques changements ont été réalisés :

– Création du jeu de Quintaton 16 au G-O, permettant d'asseoir tout l'instrument sur une fondamentale de 16' manuel.

– Remplacement de la Cymbale II du Positif, jugée un peu criarde, par un dessus de Cornet II (Nazard + Tierce). Ce jeu permet d'entendre un Cornet « Flûté », en opposition à la Sesquialtera « principalisante » (Quinte + Tierce) du G-O.

– Permutation de la Quarte 2 du G-O vers le Positif, ce qui présente une meilleure cohérence dans le cortex « flûté ».

– Ajout de quelques tuyaux de basse de Doublette 2, en complément du Plein jeu IV, et ajout mécanique offrant la possibilité de jouer le rang de 2' du Plein jeu seul (ce qui donne une Doublette 2), ou le Plein jeu complet, rang de 2' inclus.

– Ajout d'une position « baladeur » du jeu de Trompette 8. Cet ajout permet d'utiliser ce jeu sur le G-O, tout en offrant la possibilité de l'utiliser à la Pédale (avec la tirasse Positif) avec en manuel (G-O) un cortex plein et « principalisant ».

– Remplacement du pédalier par un pédalier neuf et disposition de 4 vrais jeux de pédale avec nouvelle soubasse de 16, basse de 8 ainsi que deux jeux d'anches: une trompette de 8 et une douçaine de 16.

Le caractère de l'instrument a conservé son style général. L'harmonisation s'est faite sur la base d'un tempérament légèrement inégal « Valloti » et a diminué très légèrement en intensité, de manière à conserver le caractère principalisant de l'ensemble.

En revanche, les Bourdons sont devenus beaucoup doux qu'auparavant.

Olivier CHEVRON
Facteur d'Orgue